

# STYLE

MOBILIER  
OBJETS D'ART  
ORFÈVRES

PARIS | 9 AVRIL 2019



**Sotheby's** EST. 1744  
L'AGENCE DES QUATRE SAISONS.

LES FRUITS NAISSANTS





COUVERTURE  
LOT 150 (DÉTAIL)  
DOS DE COUVERTURE  
LOT 226 (DÉTAIL)  
CETTE PAGE  
LOT 24 (DÉTAIL)











**STYLE:  
MOBILIER,  
OBJETS D'ART  
ET ORFÈVRE**

**VENTE À PARIS  
9 AVRIL 2019  
VENTE PF1901  
14H30**

**EXPOSITION**

Jeudi 4 avril  
10h - 20h

Vendredi 5 avril  
10h - 18h

Samedi 6 avril  
11h - 19h

Lundi 7 avril  
10h - 18h

76, Rue du Faubourg Saint-Honoré  
75008 Paris  
+33 1 53 05 53 05  
sothebys.com

Vente dirigée par Olivier Valmier, Aurélie Massou et Magali Teisseire  
Agrément du Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères  
Publiques n° 2001-002 du 25 octobre 2001

**275**  
YEARS  

---

EST. 1744

**Sotheby's** EST. 1744







## Sotheby's France

**Mario Tavella**

*Président-directeur général  
Sotheby's France, Chairman, Sotheby's Europe*

**Cécile Bernard**

*Directrice générale*

**Cyrille Cohen**

*Vice-président*

**Anne Heilbronn**

*Vice-présidente*

**Stefano Moreni**

*Vice-président*

**Pierre Mothes**

*Vice-président*



Mario Tavella



Cécile Bernard



Cyrille Cohen



Anne Heilbronn



Stefano Moreni



Pierre Mothes

## Spécialistes Responsables De La Vente

Pour toute information complémentaire concernant les lots de cette vente, veuillez contacter les experts listés ci-dessous

### PARIS



**Brice Foisil**

*Senior Spécialiste  
International, Mobilier  
du XVIIIe siècle & Arts  
décoratifs*  
+33 (0)1 53 05 53 01  
brice.foisil  
@sothebys.com



**Louis-Xavier Joseph**

*Directeur du département,  
Mobilier du XVIIIe siècle &  
Arts décoratifs*  
+33 (0)1 53 05 53 04  
louis-xavier.joseph  
@sothebys.com



**Ulrike Christina Goetz**

*Directrice, Sculpture  
européenne*  
+33 (0)1 53 05 53 64  
ulrike.goetz  
@sothebys.com



**Thierry de Lachaise**

*Directeur du département  
Orfèvrerie/Silver*  
+33 (0)1 53 05 53 20  
thierry.de.lachaise  
@sothebys.com



**Constance Schaefer-Guillou**

*Senior Catalogueur,  
Mobilier du XVIIIe siècle  
& Arts décoratifs*  
+33 (0)1 53 05 53 06  
constance.schaefer-guillou  
@sothebys.com



**Stéphanie Veyron**

*Responsable des ventes,  
Sculpture européenne*  
+33 (0)1 53 05 53 65  
stephanie.veyron  
@sothebys.com



**Laura Borsik**

*Administrateur  
Orfèvrerie*  
+33 (0)1 53 05 52 41  
laura.borsik  
@sothebys.com



**Margaux Zoi**

*Administrateur  
Mobilier et Sculpture*  
+33 (0)1 53 05 52 78  
margaux.zoi  
@sothebys.com

### RÉFÉRENCE DE LA VENTE

PF1901 "BERAIN"

### ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES & ORDRES D'ACHAT

+33 (0)1 53 05 53 48  
Fax +33 (0)1 53 05 52 93/94  
bids.paris@sothebys.com

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir 24 heures avant la vente.

### ENCHÈRES DANS LA SALLE

+33 (0)1 53 05 53 05

### PAIEMENTS, LIVRAISONS ET ENLEVEMENT

Post Sale Services  
Edith Parmentier *Post Sale Manager*  
Tel + 33 1 (0) 53 05 52 50  
Fax + 33 1 (0) 53 05 52 11  
frpostsaleservices@sothebys.com

### SERVICE DE PRESSE

Sophie Dufresne  
sophie.dufresne@sothebys.com  
+33 (0)1 53 05 53 66

### PRIX DU CATALOGUE

30 € dans nos bureaux

### ABONNEMENTS AUX CATALOGUES

+33 (0)1 53 05 53 05  
+44 (0)20 7293 5000 / +1 212 606 7000  
cataloguesales@sothebys.com  
sothebys.com/subscriptions  
Remerciements: Julia Cottin, Héloïse Mosnier et  
Eva Dalanson

Lots fichés par Cyrille Froissart :

70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 86, 87, 88 et 89







## Sommaire

3	INFORMATIONS SUR LA VENTE
5	SPÉCIALISTES
8	<b>STYLE: MOBILIER, OBJETS D'ART ET ORFÈVREURIE: LOTS 1-250</b>
181	FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT
182	AVIS AUX ENCHÉRISSEURS GUIDE FOR ABSENTEE BIDDING
183	ABSENTEE BID FORM
184	INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS
186	EXPLICATION DES SYMBOLES
187	INFORMATION TO BUYERS
189	EXPLANATION OF SYMBOLS CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE
192	ESTIMATIONS ET CONVERSIONS ENTREPOSAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS
194	DÉPARTEMENT INTERNATIONAL SOTHEBY'S EUROPE





1



2



2

1

FRANCE, LIMOGES, XVII<sup>E</sup> SIÈCLE  
QUATRE PLAQUES FIGURANT DES  
SCÈNES DE L'HISTOIRE D'ORPHÉE

FRENCH, LIMOGES, 16TH CENTURY  
FOUR PANELS WITH SCENES OF THE  
LIFE OF ORPHEUS,

émail peint sur cuivre ; sur un coffret en placage  
d'écaille de tortue et monture en argent du  
XIX<sup>e</sup> siècle

avec deux anciennes étiquettes sous la base  
inscrites à l'encre : *Helbig* et : *de Lamirre* (ou  
*Lamine* ou *Lamisse*) 6

16 x 27 x 20 cm ; 6¼ by 10¾ by 7⅞ in.

plainted enamel on copper ; set in a 19th  
century tortoiseshell marquetry with silver  
mounts casket

with two old labels to the underside inscribed  
in ink : *Helbig* and : *de Lamirre* (or *Lamine* or  
*Lamisse*) 6

• 4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$

2

JACQUES II LAUDIN (1653-1729),  
LIMOGES, XVII<sup>E</sup> SIÈCLE  
PORTRAITS DE LOUIS XIII ET  
D'ANNE D'AUTRICHE

JACQUES II LAUDIN (1653-1729),  
FRENCH, LIMOGES, 17TH CENTURY  
PORTRAITS OF LOUIS XIII AND  
ANNE OF AUSTRIA,

paire de plaques en émail peint à rehauts d'or  
signées au revers : *Jacques II Laudin à Limoges*,  
intitulées : *LOUIS XIII ROY DE FRANCE* et :  
*ANNE D'AUTRICHE*

(2)

18 x 14 cm ; 7 x 5½ in.

pair of painted enamel panels with gold highlights  
signed on the reverse : *Jacques II Laudin à  
Limoges*, entitled : *LOUIS XIII ROY DE FRANCE*  
and : *ANNE D'AUTRICHE*

**PROVENANCE**

Collection Edmond Taigny (1826-1906),  
membre fondateur du Musée des Arts  
Décoratifs de Paris ;

Collection privée, Paris ;

Sotheby's Paris, 5 novembre 2014, lot 6

2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$





3

3

**PAYS-BAS DÉBUT DU XVIIIÈ SIÈCLE  
LES QUATRE FILS D'AYMON SUR  
LEUR CHEVAL BAYARD**

**NETHERLANDISH, EARLY 17TH  
CENTURY**

**AYMON'S FOUR SONS ON THEIR  
HORSE BAYARD,**

albâtre avec traces de dorure et de  
polychromie; sur un chevalet du XIXe siècle en  
noyer mouluré

H. (totale) 29 cm, relief : 24,5 x 32,5 cm ;  
11 1/3 in. overall, relief : 9 1/2 by 12 3/4 in.

alabaster, with remnants of gilding and polychromy ;  
on a 19th century moulded walnut easel

8 000-12 000 € 9 100-13 600 US\$

4

**ALLEMAGNE, VERS 1620-1650  
POIRE À POUVRE**

**GERMAN, CIRCA 1620-1650  
POWDER FLASK,**

bois, laiton, cuivre, corne et os de bovidé  
ornée de deux médaillons en os de bovidé  
gravés d'un profil de guerrier et une tour  
couronnée dans un écusson ; le loquet  
en forme d'oiseau  
H. 17,5 cm ; 7 in.

wood, brass, copper, cow horn and bone  
with two cow bone medallions engraved with  
the profile of a Warrior and a crowned tower on  
a shield ; the stopper shaped as a bird

1 500-2 000 € 1 700-2 300 US\$



4





5



5

ITALIE, FLORENCE, VERS 1700  
SIBYLLE ET PROPHÈTE

ITALIAN, FLORENCE, CIRCA 1700  
SIBYL AND PROPHET,

bronze à patine brune ; sur des socles  
postérieurs en bois

(2)  
H. (totale) 32 cm ; 12½ in. overall

bronze, brown patina ; on later wooden bases

**PROVENANCE**

Sotheby's Londres, 6 décembre 2016, lot 102

4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$

6

D'APRÈS L'ANTIQUE, ITALIE, ROME,  
VERS 1800

MERCURE ASSIS SUR UN ROCHER

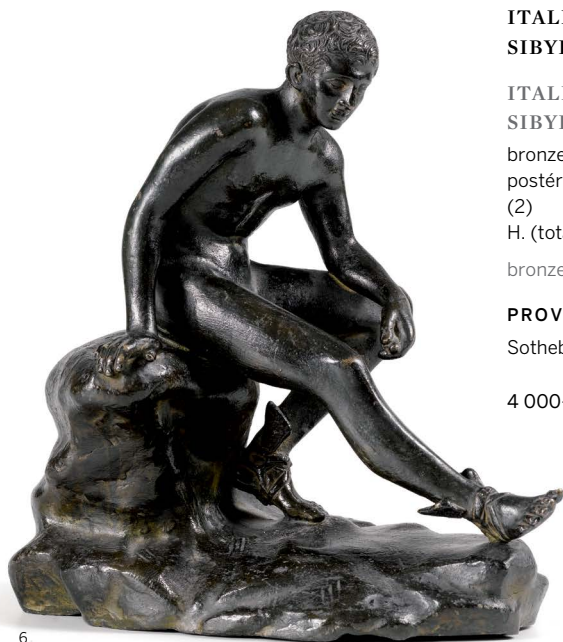
AFTER THE ANTIQUE, ITALIAN,  
ROME, CIRCA 1800

MERCURY SITTING ON A ROCK,

bronze à patine brune  
H. 20 cm ; 8 in.

bronze, brown patina

4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$



6



**D'APRÈS DES MODÈLES DE MICHEL ANGUIER (1614-1686) ET D'APRÈS L'ANTIQUÉ, FRANCE, DÉBUT DU XVIIIÈ SIÈCLE  
NEPTUNE AGITÉ ET SILÈNE PORTANT DIONYSOS ENFANT**

**AFTER MODELS BY MICHEL ANGUIER (1614-1686) AND AFTER THE ANTIQUE, FRENCH, EARLY 18TH CENTURY  
NEPTUNE AND SILENUS WITH THE CHILD DIONYSOS,**

paire de bronzes à patine brun clair ; sur des socles postérieurs en bois et bronze doré (2)

H. (totale) 37 cm ; 14½in. overall

pair of bronzes, light brown patina ; on later wooden and gilt bronze socles

**PROVENANCE**

Sotheby's Paris, 4 novembre 2015, lot 297 (13 750 €)

See catalogue note at [SOTHEBYS.COM](http://SOTHEBYS.COM)

8 000-12 000 € 9 100-13 600 US\$



**D'APRÈS LEONHARD KERN (1588-1662), ALLEMAGNE, XVIIIÈ SIÈCLE  
DEUX PUTTI JOUANT**

**AFTER A MODEL BY LEONHARD KERN (1588-1662), GERMAN, 18TH CENTURY  
PUTTI PAYING PIGGY BACK,**

bronze à patine brune ; sur une base postérieure en marbre noir

H. (totale) 17,5 cm ; 7 in. overall

bronze, brown patina ; on a later black marble base

**PROVENANCE**

Ancienne collection de la baronne Maria Louisa von Callenberg, Londres

Une fonte du même modèle, datée vers 1640, est au Walters Art Museum, Baltimore (inv. n° 54.291).

A cast of the same model, dating circa 1640, is in the Walters Art Museum, Baltimore (inv. no. 54.291).

3 000-5 000 € 3 400-5 700 US\$







9

9

**ATELIERS DES EMBRIACHI, VENISE OU FLORENCE, DÉBUT DU XVE SIÈCLE  
COFFRET**

EMBRIACHI WORKSHOPS, VENICE OR FLORENCE, EARLY 15TH CENTURY  
CASKET,

marqueterie de bois et d'os et corne de bovidé  
avec deux étiquettes numérotées *M. 474 et B. 54*  
38 x 25 x 23 cm ; 15 by 9¾ by 9 in.

certosina wood and cow horn and bone  
with two old labels numbered *M. 474 et B. 54*

7 000-10 000 € 8 000-11 400 US\$

10

**TRAVAIL FRANCO-FLAMAND, DÉBUT  
DU XVIIIÈ SIÈCLE  
CRUCIFIX**

FRANCO-FLEMISH, EARLY 18TH  
CENTURY  
CRUCIFIX,

ivoire d'éléphant ; dans son cadre d'origine en  
bois doré formant bénitier  
H. (totale) 80 cm ; 31½in. overall

elephant ivory ; in its original carved and gilt  
wood frame forming a stoup

• 3 000-5 000 € 3 400-5 700 US\$



10





11

11

**FRANCE, VERS 1660  
PROFIL DE LOUIS XIV**

**FRENCH, CIRCA 1660  
PROFILE OF LOUIS XIV,**

marbre ; dans un cadre en bois peint à l'imitation du marbre

H. (cadre) 63 cm, (médaillon) 50 cm ; frame : 24<sup>3</sup>/<sub>4</sub>in., roundel : 19<sup>3</sup>/<sub>4</sub>in.

marble medallion ; in a marbled wood frame

**PROVENANCE**

Collection privée du sud de la France ;  
Château du Var ;  
Collection Thierry de Chirée, Provence ;  
Sa vente Claude Aguttes, Neuilly, 29 mars 2011,  
lot 44 (33 000 €)

En 1660, Louis XIV séjourne en Avignon en se rendant à Saint Jean-de-Luz où il épousera le 9 juin Marie-Thérèse d'Autriche, Infante d'Espagne. Ce médaillon provenant d'une collection du sud de la France pourrait dater de ce séjour avignonnais du monarque et être l'oeuvre d'un artiste actif en Provence, foyer prépondérant de la sculpture française du XVIII<sup>e</sup> siècle et berceau de Pierre Puget. Vers 1688, ce dernier sculptera un autre médaillon au profil de Louis XIV (musée des Beaux-Arts de Marseille, inv. n° S193).

In 1660, Louis XIV stayed in Avignon on his way to Saint Jean-de-Luz, where he was to be married on the 9th of June to Maria Theresa of Austria, Infanta of Spain. This medallion, formerly in a collection in the South of France, could date from this stay of the monarch in Avignon and be the work of an artist active in Provence, a dominant place for French 18th century sculpture and native region of Pierre Puget. In circa 1688, the latter carved another medallion with the profile of Louis XIV (Museum of Fine Arts in Marseille, inv. no. S193).

15 000-25 000 € 17 000-28 400 US\$





12

12

**D'APRÈS L'ANTIQUÉ, FRANCE,  
DÉBUT DU XVIIIÈ SIÈCLE  
PAIRE DE BUSTES D'APOLLON ET  
DE DIANE**

AFTER THE ANTIQUE, FRENCH, EARLY  
18TH CENTURY  
PAIR OF BUSTS OF APOLLO AND DIANA,  
bronze à patine brune ; sur des socles en  
bronze doré du début du XIXe siècle  
H. (totale) 39 cm et 37,5 cm ; 15½ in. and  
14¾ in. overall

bronze, brown patina ; on early 19th century gilt  
bronze bases

8 000-12 000 € 9 100-13 600 US\$

13



13

**FRANCE, FIN DU XVIIIÈ SIÈCLE  
ALLÉGORIE DU PRINTEMPS ET DE  
L'ÉTÉ**

FRENCH, LATE 18TH CENTURY  
ALLEGORIES OF SPRING AND SUMMER,

bronze à patine brune et bronze doré ; sur un  
socle en bois noirci  
26,5 by 27 by 21,5 cm ; 10½ by 10½ by 8½ in.  
bronze, brown and gilt patina ; on an ebonised  
wood stand

2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$



**PENDULE DE TABLE OU  
TURMCHENUHR EN LAITON DORÉ,  
ALLEMAGNE, PROBABLEMENT  
AUGSBOURG, PREMIÈRE MOITIÉ DU  
XVIIÈ SIÈCLE**

A GERMAN GILT-BRASS  
'TURMCHENUHR', PROBABLY  
AUGSBURG, FIRST HALF 17TH  
CENTURY

avec son écrin en maroquin doré aux petits fers  
; avec une étiquette imprimée de la collection  
Nicolas Landau

Haut. écrin 34 cm, haut. pendule 30 cm ;  
box height 13 $\frac{1}{3}$  in; clock height 11 $\frac{3}{4}$  in  
(2)

with its leather casket and a printed label of  
Nicolas Landau's collection

**PROVENANCE**

Ancienne collection de Nicolas Landau  
Galerie Kugel, Paris

10 000-15 000 € 11 400-17 000 US\$

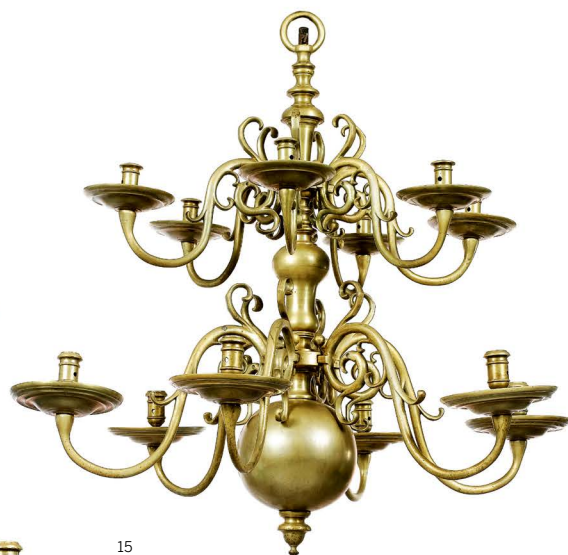


14



14 AUTRE VUE





15

15

**PAIRE DE LUSTRES EN LAITON,  
TRAVAIL HOLLANDAIS DU XVIIIÈ  
SIÈCLE**

**A PAIR OF DUTCH BRASS  
CHANDELIERS, 17TH CENTURY**

à douze bras de lumière ; (percés pour  
l'électricité)

Haut. 85,5 cm, diam. 87,5 cm ;  
Height 33<sup>2</sup>/<sub>3</sub> in; diam. 34<sup>1</sup>/<sub>2</sub> in  
(2)

with twelve light branches; (pierced for  
electricity)

**PROVENANCE**

Ancienne collection Von Galen, vente Sotheby's  
Amsterdam, le 5 mai 2004, lot 378

‡ 20 000-30 000 € 22 700-34 000 US\$

16



16

**MIROIR EN BOIS SCULPTÉ, DORÉ ET  
PEINT, TRAVAIL PROBABLEMENT  
FLAMAND, FIN DU XVIIIÈ SIÈCLE**

**A CARVED PAINTED AND GILTWOOD  
MIRROR, PROBABLY FLEMISH, LATE  
17TH CENTURY**

Haut. 160 cm, larg. 130 cm ;  
height 63 in., width 51<sup>1</sup>/<sub>4</sub> in.

4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$



17

**TOUR DE FORCE EN IVOIRE ET  
ÉBÈNE DES INDES Tournés et  
Moulurés, vers 1790**

A TURNED AND MOLDED IVORY AND  
INDIAN EBONY 'TOUR DE FORCE',  
CIRCA 1790

la partie supérieure composée de seize cercles  
ajourés concentriques, sur un piétement  
Haut. 25 cm. ; Height 10 in.

the upper part with sixteen concentric pierced  
spheres, on a pedestal

See catalogue note at [SOTHEBYS.COM](http://SOTHEBYS.COM)

• 8 000-12 000 € 9 100-13 600 US\$



18

**COFFRET EN PLACAGE DE BOIS DE  
FERREOL ET IVOIRE GRAVÉ DU  
DÉBUT DU XVIIIÈ SIÈCLE**

A PARTRIDGE WOOD AND  
ENGRAVED IVORY CASKET, EARLY  
17TH CENTURY

Haut. 28,5 cm, larg. 48 cm, prof. 24,5 cm ;  
height 11¼ in., width 19 in, depth 9⅔ in.

• 3 000-5 000 € 3 400-5 700 US\$

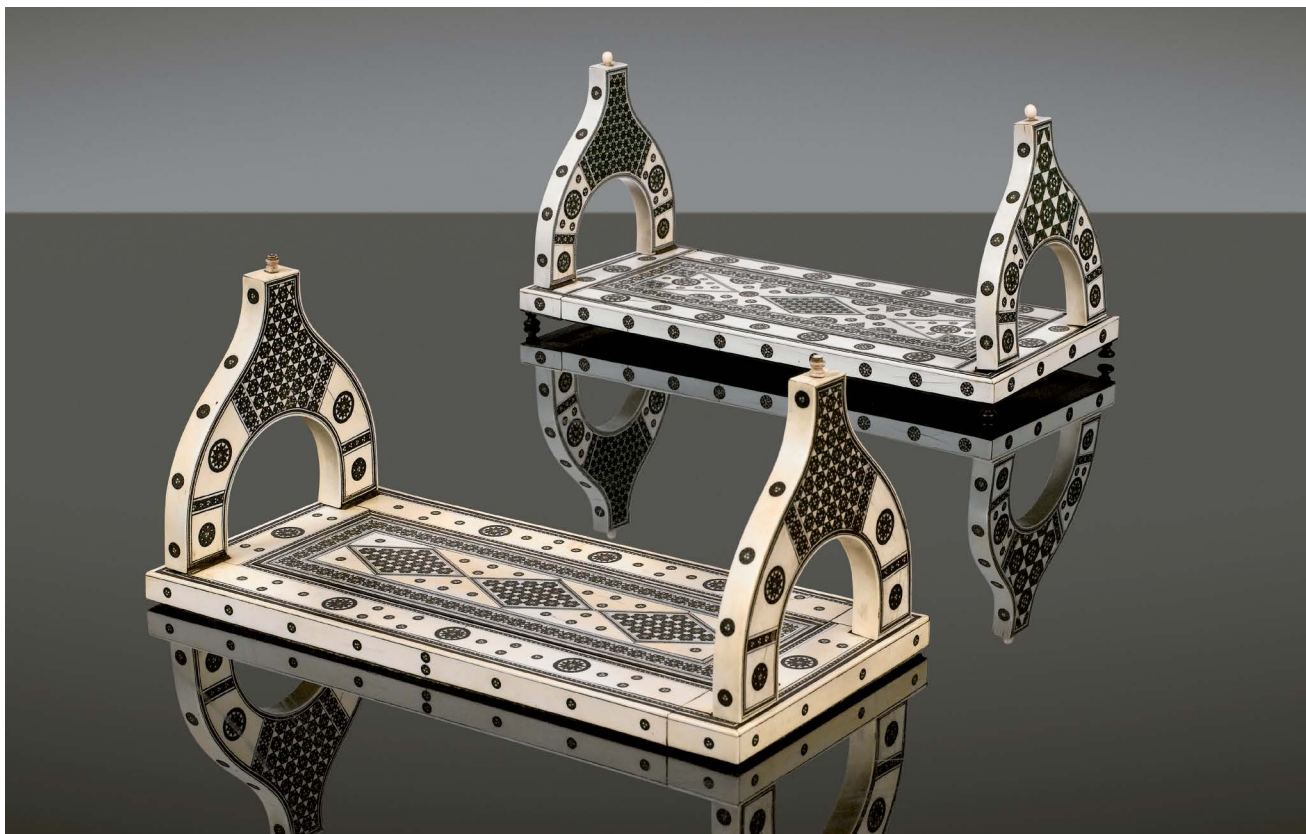


17

18

17





19

19

**DEUX SERRE-LIVRES EN BOIS  
DE SANTAL, PLACAGE ET  
INCRUSTATION D'IVOIRE, D'OS DE  
BOVIDÉ TEINTÉ VERT, D'ÉBÈNE  
DES INDES ET DE CLOUS D'ARGENT,  
TRAVAIL PROBABLEMENT IRANIEN,  
TABRIZ, VERS 1860**

**TWO SANDALWOOD AND IVORY,  
GREEN TINTED BOVINE BONE,  
INDIAN EBONY AND SILVER NAILS  
INLAID BOOK HOLDERS, PROBABLY  
IRAN, TABRIZ, CIRCA 1860**

à décor de rosaces et d'étoiles

Serre-livre 1 : haut. déplié 14,5 cm., larg. 31 cm.,  
prof. 15 cm. ; Book holder 1: height unfolded  
6 ¾ in., width 12 ¼ in., depth 6 in. ; Serre-livre 2:  
haut. déplié 15 cm., long. 31,5 cm., prof. 14,5 cm. ;  
Book holder 2 : height unfolded 6 in., width  
12 ½ in., depth 5 ¾ in.

(2)

with rosettes and stars

• 2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$



20



**DEUX COFFRETS ET RELIURE DE LIVRE FORMANT ÉCRITOIRE EN BOIS DE SANTAL, PLACAGE D'IVOIRE, ÉBÈNE ET PALISSANDRE DES INDES, OS DE BOVIDÉ TEINTÉ VERT ET CLOUS EN ARGENT, TRAVAIL PROBABLEMENT IRANIEN DE TABRIZ, SECONDE MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE**

**TWO SANDALWOOD, IVORY, INDIAN EBONY AND ROSEWOOD, SILVER NAILS AND GREEN TINTED BOVINE BONE INLAID BOXES, AND A BOOK COVER AS A WRITING BOARD, SECOND HALF 19TH CENTURY**

les boîtes à décor de rosaces et d'étoiles ; (quelques manques) ; la couverture à décor géométrique de cubes et d'étoiles ; (quelques accidents)

Boîte 1 : haut. 7cm., larg. 30 cm., prof. 12 cm. ;  
Box 1: height 2¾ in., width 11¼ in., depth 5 in. ;  
Boîte 2 : haut. 8 cm., larg. 34 cm., prof. 13 cm. ;  
Box 2: height 3¼ in., width 13½ in., depth 5 in.,  
La reliure : 26 cm. x 22 cm. ; The book cover:  
10¼ x 8¾ in.  
(3)

the boxes with rosettes and stars; (some losses); the book cover with a geometrical cube pattern and stars; (some accidents)

• 1 500-2 000 € 1 700-2 300 US\$



21

22

**PHILIPPE-JOSEPH BROCARD (1831-1896) GRAND VASE BOUTEILLE EN VERRE VERT, DATÉE 1878**

**PHILIPPE-JOSEPH BROCARD (1831-1896) A GREEN GLASS VASE, DATED 1878**

de forme islamique, à haut col étroit, muni de deux anses et reposant sur une base arrondie, la panse aplatie, décor d'inspiration orientale, peint à l'or et émaux bleu et blanc ; signé sur le pied *Brocard 23 rue Bertrand Paris 1878*  
Haut. 32 cm ; height 12¾ in.

*signed Brocard 23 rue Bertrand Paris 1878*

**PROVENANCE**

Acquis par un collectionneur privé européen vers 2005

‡ 5 000-8 000 € 5 700-9 100 US\$

**PHILIPPE-JOSEPH BROCARD (1831-1896) PETIT VASE BOUTEILLE EN VERRE INCOLORE, DERNIER QUART DU XIXE SIÈCLE**

**PHILIPPE-JOSEPH BROCARD (1831-1896) A LATE 19TH CENTURY SMALL GLASS VASE BOUTEILLE**

de forme islamique, à haut col étroit, muni de deux anses et reposant sur une base arrondie, la panse aplatie, décor d'inspiration orientale, peint à l'or et émaux turquoise, bleu lavande et blanc, de rondeaux d'entrelacs et rinceaux

stylisés, sur chacune des faces, ceinturés par une frise de perles, sur un fond de pétales, signé sur le bas de la panse *Brocard et Fils 137E SGGD PARIS* ; **on y joint** un petit vase bouteille en verre incolore, signé *Brocard. 23 R. "Bertrais" Paris* (2)

*signed Brocard et Fils 137E SGGD PARIS; together with a small glass vase signed Brocard. 23 R. "Bertrais" Paris*

**PROVENANCE**

Acquis par un collectionneur privé européen vers 2005

‡ 6 000-8 000 € 6 800-9 100 US\$

**PHILIPPE-JOSEPH BROCARD (1831-1896) LARGE BOL EN VERRE VERT TRANSLUCIDE, DERNIER QUART DU XIXE SIÈCLE**

**PHILIPPE-JOSEPH BROCARD (1831-1896) A LATE 19TH CENTURY LARGE GREEN GLASS BOWL**

de forme creuse à haute paroi évasée, reposant sur un piédoche annulaire, décor d'inspiration islamique, peint à l'or et émaillé en blanc et bleu lapis, de rondeaux à motifs d'étoiles entrecroisées, alternant avec des rinceaux de palmettes bifides et de volutes, la paroi ceinturée par une frise de rinceaux, signature au centre de la base *Brocard*  
Haut. 17 cm, Diam. 32,5 cm ; height 6⅔ in., Diam. 12¾ in.

*signed Brocard*

**PROVENANCE**

Acquis par un collectionneur privé européen vers 2005

‡ 4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$



23



**TAPISSERIE DE LA TENTURE DE  
RENAUD ET ARMIDE, ATELIERS  
PARISIENS VERS 1640, D'APRÈS  
SIMON VOUET**

**A 17TH CENTURY PARISIAN  
WORKSHOP TAPESTRY DEPICTING  
THE STORY OF RINALDO AND  
ARMIDA, CIRCA 1640**

en laine, représentant un épisode de l'Histoire de Renaud et Armide, la bordure a motifs de guirlandes de fruits et fleurs, surmontée d'un cartouche retenu par des anges, décorée de putti sur les côtés, la partie inférieure contenant en son centre une figure allongée à l'antique dans un entourage de coquilles  
317 x 490 cm ; 124¾ x 193 in.

in wool, depicting an episode of the story of Rinaldo and Armida, the border decorated with fruits and flowers garlands, topped with a cartouche retained by angels, decorated with putti on the sides, the lower part containing a center figure à l'antique between shells

**PROVENANCE**

Paris, Hôtel Drouot, 29 mai 2000, lot 60  
Christie's Monaco, 16-17 juin 2001, lot 702  
Collection particulière, France

**RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES**

Maurice Fenaille, *Etat général des tapisseries de la manufacture des Gobelins*, Paris, 1924, Vol. I, pp. 319-328 'Renaud et Armide. D'après Vouet  
Gabriele Quaranta, *Deux générations à côté du pouvoir: quelques remarques sur les arts chez les de Fourcy*, Livraisons de l'histoire de l'architecture, 2013  
Jacques Thuillier, *Vouet*, cat. exposition, Paris, 1990-1991, p. 116

Il est traditionnellement admis que la série de peintures du cycle de Renaud et Armide par Simon Vouet a été exécutée pour Henry de Fourcy, surintendant des Bâtiments, pour la galerie du château de Chessy (détruit après la Révolution). Il est un personnage important dans l'histoire de la peinture française puisqu'il est l'un des premiers commanditaires de Simon Vouet à son retour d'Italie, en 1627. Pour l'organisation de son grand décor, Henry de Fourcy a choisi de donner une grande importance à l'Histoire de Renaud et Armide (tirée de *La Jérusalem Délivrée*, 1580), dans la continuité des nombreux sujets tassiens évoqués durant les dernières décennies à la Cour de France, soumis à une constante réinterprétation au service du pouvoir royal.

Simon Vouet a fourni de nombreux modèles de cartons pour la tapisserie, et notamment pour les ateliers des liciers François de La Planche et Marc de Comans, tapissiers flamands associés au tout début du XVIIe siècle pour réaliser des tentures 'façon de Fandres'. Ils reçoivent du roi Henri IV les lettres patentes en 1607, afin de venir installer des manufactures de tapisserie à Paris et dans d'autres villes du royaume, qui seront en réalité les ancêtres de la manufacture des Gobelins.

Dans chacun des tableaux, connus presque exclusivement par la tapisserie, Vouet se penche sur les mises en scène - souvent théâtrales - des moments clés de l'Histoire de Renaud et Armide. Le présent épisode est décrit comme tel : « *Dans un riche jardin, au fond duquel s'élèvent des portiques magnifiques, Renaud est étendu et tient dans la main droite un miroir où se regarde Armide. De petits Amours apportent des bijoux. Cachés derrière les autres, à gauche de l'autre côté d'une mare où s'ébattent des canards Charles et Ubald contemplant la scène* ».

Ce cycle, tissé trois fois pour la Couronne et plusieurs fois pour des commanditaires privés est arrivé très tôt dans les collections Barberini (de nos jours le cycle le plus complet, transféré à l'Institut des arts de Flint, modèle similaire au nôtre répertorié sous le numéro d'inventaire 2005.124.5). Le récit connaît un succès tout au long du XVIIe siècle, à une époque où le goût évolue vers une littérature aux effets recherchés. Mais l'aventure continue à plaire et inspirer les artistes du XVIIIe siècle, comme on peut le voir au travers des œuvres de François Boucher, Jean-Honoré Fragonard ou encore Giovanni Battista Tiepolo. Marie Leszczyńska possédait d'ailleurs une tapisserie provenant du récit des amours de Renaud et Armide dans sa chambre royale.

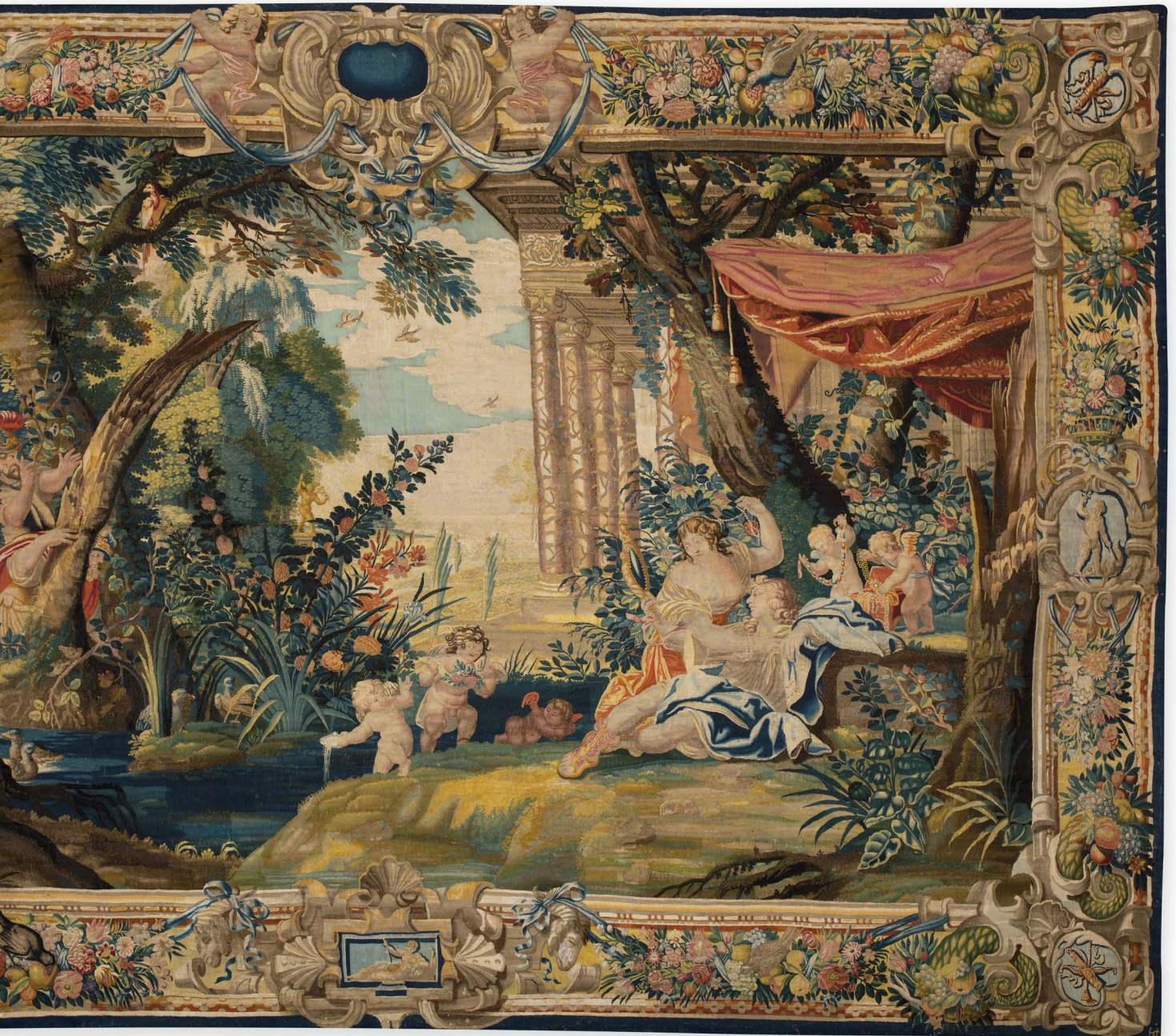
Une tapisserie similaire à la présente, intitulée *Renaud dans les bras d'Armide*, fabriquée par les ateliers parisiens dans la seconde moitié du XVIIe siècle, est conservée au musée du Louvre (OAR 522). Une autre, tissée au sein des ateliers du Faubourg Saint Marcel est conservée au château du Haras du Pin (illustrée dans « *Vouet* », Galeries Nationales du Grands Palais, cat. Expo, p. 517, fig. 147). Une tenture, illustrant également ce passage, tissée dans les mêmes ateliers, a été vendue chez Sotheby's Londres le 29 mai 1998 (lot 15).

See catalogue note at [SOTHEBYS.COM](http://SOTHEBYS.COM)

60 000-80 000 € 68 000-91 000 US\$











25



25 (OUVERT)

25

COFFRET EN MARQUETERIE  
D'ÉCAILLE DE TORTUE, IVOIRE  
ET NACRE, PLACAGE DE BOIS DE  
VIOLETTE, PALISSANDRE DE RIO  
ET BOIS DE FERREOL, SECONDE  
MOITIÉ DU XVIIIÈ SIÈCLE

A TORTOISESHELL, IVORY,  
MOTHER-OF-PEARL MARQUETRY,  
KINGWOOD, RIO ROSEWOOD AND  
PARTRIDGE WOOD CASKET, SECOND  
HALF OF 17TH CENTURY

le couvercle bombé orné d'armoiries  
Haut. 12 cm, larg. 36,5 cm, prof. 26,5 cm ;  
height 4¾ in., width 14⅓ in., depth 10½ in.

the cover decorated with coat of arms

• 2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$

26

CABINET EN PLACAGE DE GRENADILLE  
D'AFRIQUE, TECK, INCRUSTATIONS  
D'OS ET LAITON DORÉ, TRAVAIL INDO-  
PORTUGAIS, PROBABLEMENT GOA, FIN  
DU XVIIIÈ SIÈCLE

AN INDO-PORTUGUESE GILT-BRASS,  
AFRICAN BLACKWOOD, TEAK AND  
BONE CABINET, PROBABLY GOA,  
LATE 17TH CENTURY

ouvrant à douze tiroirs ; **on y joint** le tiroir  
inférieur amovible d'origine  
Haut. 45,5 cm, larg. 81,5 cm, prof. 43,5 cm ;  
height 18 in., width 32 in., depth 17¼ in.

opening with twelve drawers ; **together with** the  
original lower removable drawer

• 6 000-8 000 € 6 800-9 100 US\$



26





27

27

**CABINET EN MARQUETERIE D'ÉCAILLE DE TORTUE, CORNE TEINTÉE DE BOVIDAE, PLACAGE DE PALISSANDRE DE RIO, NOYER, FILETS DE LAITON ET BRONZE DORÉ, TRAVAIL PROBABLEMENT ESPAGNOL DU XVIIIÈ SIÈCLE**

**A GILT-BRONZE MOUNTED TORTOISESHELL, TINTED BOVIDAE HORN, RIO ROSEWOOD AND BRASS INLAID WALNUT CABINET, PROBABLY SPANISH, 17TH CENTURY**

ouvrant à six tiroirs et un vantail découvrant quatre tiroirs ; (restaurations)  
Haut. 55 cm., larg. 108 cm., prof. 31 cm. ;  
height 21 $\frac{2}{3}$  in., width 42 $\frac{1}{2}$  in., depth 12 $\frac{1}{4}$  in.

opening with six drawers and a door discovering four drawers; (restorations)

• 5 000-8 000 € 5 700-9 100 US\$

28

**PAIRE DE GRANDS CHENETS EN FONTE ET BRONZE PEINT ET DORÉ DE LA FIN DU XIXÈ SIÈCLE, VERS 1890**

**A PAIR OF LARGE PAINTED AND GILT-BRONZE AND WROUGHT IRON CHENETS, LATE 19TH CENTURY**

avec leurs fers  
Haut. 95 cm, larg. 41 cm, prof., 67 cm ;  
height 37 $\frac{2}{3}$  in., width 16 $\frac{1}{4}$  in., depth 26 $\frac{2}{3}$  in.  
(2)

with their irons

2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$



28





29

29

**PAIRE DE CHENETS AUX ENFANTS  
EN BRONZE DORÉ D'ÉPOQUE  
RÉGENCE, VERS 1720**

**A PAIR OF FRENCH RÉGENCE GILT-  
BRONZE CHENETS, CIRCA 1720**

représentant des enfants costumés jouant  
avec chat et chiens, reposant sur une terrasse  
en doucine, marqués 1991.121.1 et 2 ; (les  
ustensiles manquants)

Haut. 36 cm, larg. 19,5 cm, prof. 16,5 cm ;  
height 14 1/1 in., width 7<sup>2</sup>/<sub>3</sub> in., depth 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.  
(2)

representing children playing with cat and dogs,  
on a curved molding stand, marked 1991.121.1  
and 2 ; (ustensils missing)

‡ 10 000-15 000 € 11 400-17 000 US\$



30

**COLLECTION DE VINGT-DEUX  
OBJETS EN BOIS DE SAINTE-LUCIE  
SCULPTÉ DIT BOIS DE BAGARD,  
TRAVAIL DE NANCY, FIN DU XVIIIÈ/  
DÉBUT XVIIIIE**

**A COLLECTION OF TWENTY-TWO  
SAINTE-LUCIE WOOD NAMED 'BOIS  
DE BAGARD' OBJECTS, NANCY, LATE  
17TH/EARLY 18TH CENTURY**

à décor de rinceaux feuillagés, oiseaux,  
armoiries, devises et motifs géométriques  
comprenant plusieurs boites et coffrets de  
différentes tailles, un lampion, deux reliquaires,  
un coffret à épingles et une paire de flambeaux  
Le coffret à épingles : Haut. 11 cm, larg. 17,5 cm,  
prof. 13 cm ; the pin cushion case height 4<sup>1</sup>/<sub>3</sub> in.,  
width 6<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in., depth 5 in.

decorated with foliage scrolls, birds, coats of  
arms, mottos and geometric motifs, including  
boxes of different sizes, one lantern, two  
reliquaries, a pin cushion case and a pair of  
toiletty candlesticks

**RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES**

P. Marot, « Recherches sur les sculpteurs en 'bois  
de Sainte-Lucie' : les Foulon », in *Le Pays lorrain,  
Journal de la société d'archéologie lorraine et du  
musée historique lorrain*, n° 1, 1968

H. Demoriane, « Le bois de Bagard », in  
*Connaissance des arts*, n° 191, janvier 1968

C. Humbert, *Les arts décoratifs en Lorraine, de la  
fin du XVIIe siècle à l'ère industrielle*, Paris, 1993

*Notice complète disponible sur SOTHEBYS.COM  
Complete footnote available on SOTHEBYS.COM*

12 000-18 000 € 13 600-20 400 US\$









31

**BUREAU DIT MAZARIN EN MARQUETERIE D'ÉCAILLE DE TORTUE, LAITON ET ÉTAIN, BOIS NOIRCI ET BRONZE VERNI D'ÉPOQUE LOUIS XIV, VERS 1690**

**A LOUIS XIV TORTOISESHELL, BRASS AND TIN MARQUETRY, EBONISED AND VARNISHED BRONZE BUREAU 'MAZARIN', CIRCA 1690**

ouvrant à sept tiroirs et un vantail, reposant sur huit pieds en enroulement  
Haut. 79 cm., larg. 104 cm., prof. 67 cm. ; height 31 in., width 41 in. depth 26½ in.

opening with seven drawers and a door, on eight scroll legs

Ce bureau est à rapprocher de la production, très souvent attribuée à celle des ateliers parisiens de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle comme celui des ébénistes Pierre Gole ou Gaudron. Les inspirations du décor sont variées mais récurrentes sur les planches de Paul Androuet du Cerceau (voir *Dessins pour Tables, Bureaux*

*et autres Ouvrages de Marqueterie*, d'une série de gravures publiée par Nicolas I Langlois à Paris, vers 1675-1680) où l'on retrouve un dessin avec une composition de rinceaux très déliée autour de laquelle vient s'organiser un jeu de lignes plus géométriques. Ce type de motif sera également utilisé avec succès par André-Charles Boulle et Alexandre-Jean Oppenordt (pour un décor similaire, voir le bureau brisé vendu à Paris, chez Sotheby's, le 20 avril 2012, lot 39). Les huit pieds en enroulement se retrouvent sur un bureau Mazarin, transformé en bureau de pente au XVIII<sup>e</sup> siècle, vendu à Paris, chez Sotheby's, le 9 avril 2008, lot 72.

This desk is closer to the production very often attributed to Parisian workshops of the late 17th century, as cabinetmakers Pierre Gole or Gaudron. The inspirations of the decoration are varied but recurring on the *planches* of Paul Androuet du Cerceau (see *Dessins pour Tables, Bureaux et autres Ouvrages de Marqueterie*, serie of engravings published by Nicolas I Langlois in Paris, circa 1675-1680) where we find a drawing with a composition

of a very untied foliage with a set of more geometric lines. This kind of pattern will also be used successfully by André-Charles Boulle and Alexandre-Jean Oppenordt (for a similar decoration, see the *bureau brisé* sold in Paris, Sotheby's, 20 April 2012, lot 39). The eight scrolling feet are found on a *bureau Mazarin*, transformed into a *bureau de pente* in the 18th century, sold in Paris, Sotheby's, 9 April 2008, lot 72.

• 40 000-60 000 € 45 300-68 000 US\$



Détail, Arabesques, gravure, Paul Androuet du Cerceau





31



**PARAVENT À QUATRE FEUILLES  
EN MOQUETTE DE LA SAVONNERIE  
D'ÉPOQUE LOUIS XIV,  
MANUFACTURE DE CHAILLOT,  
VERS 1707-1709**

**A LOUIS XIV SAVONNERIE  
MOQUETTE FOUR-LEAF FOLDING  
SCREEN, CHAILLOT MANUFACTURE,  
CIRCA 1707-1709**

à décor de *rose à la mosaïque* attribué à Jean-Baptiste Blain de Fontenay, paniers de fleurs et fruits, perroquets et écureuils  
Haut. 125 cm, larg. 56 cm (une feuille) ;  
height 49¼ in, width 22 in (a leaf)

single-sided, decorated with a *rose à la mosaïque* design attributed to Jean-Baptiste Blain de Fontenay, fruits and flowers baskets, parrots and squirrel

**PROVENANCE**

Vente Christie's, New York, le 6 juillet 2006,  
lot 250

Importante collection privée européenne

50 000-80 000 € 57 000-91 000 US\$



Ecran avec une feuille en moquette de la Savonnerie, conservé à © Waddesdon Manor

Les collections de Waddesdon Manor conservent un panneau de ce modèle monté en écran (cf. P. Verlet, *The James A. de Rothschild Collection at Waddesdon Manor, The Savonnerie*, Fribourg, 1982, pp. 325-329, no. 14). Verlet liste huit modèles de panneaux pour paravents élaborés dans les ateliers de la Savonnerie à Chaillot - le modèle de *rose à la mosaïque* étant le premier à avoir été tissé à partir de 1707, probablement dessiné par Jean-Baptiste Blain de Fontenay (*op.cit.*, pp. 299-300).

Le directeur d'atelier Dupont ne livra pas moins de 96 panneaux de ce modèle entre 1707 et 1709 : chaque feuille coûtait 101 livres, à raison de 180 livres par aune. Entre 1709 et 1711, les tapissiers du garde-meuble royal les montèrent en huit paravents double-face à six feuilles.

Un paravent à cinq feuilles figura dans la vente Pereire à Paris, les 14-15 février 1937, lot 333, puis dans la vente du 4 juin 1937, lot 91. Un autre exemplaire à quatre feuilles fut vendu à Paris, étude Ader, le 6 décembre 1977, lot 197. Un paravent à deux feuilles est conservé au château de Vaux-le-Vicomte.

A single Savonnerie panel of this pattern, now mounted on a firescreen, at Waddesdon Manor, is discussed by Pierre Verlet (P. Verlet, *The James A. de Rothschild Collection at Waddesdon Manor, The Savonnerie*, Fribourg, 1982, pp. 325-329, no. 14).

The eight different patterns for Savonnerie screens are listed, Verlet, *op.cit.*, pp. 299-300. This *rose à la mosaïque* model was the first pattern woven at the Savonnerie from 1707 and was probably designed by Blain de Fontenay. Dupont delivered 96 leaves for screens of this pattern between 1707 and 1709. Each leaf costs 101 livres at the rate of 180 livres per aune. Between 1709 and 1711 the upholsterers of the *Garde-Meuble* made them up into eight screens each with six double-sided leaves. A five-leaf single-sided screen of this model was sold from the Pereire sale, Paris, 14-15 February 1937, lot 333, and subsequently re-sold 4 June 1937, lot 91. Another, with four leaves, was sold Ader, Paris, 6 December 1977, lot 197. A further two-leaf screen of this model is at Vaux-le-Vicomte.











33

33

**PETITE TABLE DE SALON EN  
PLACAGE DE BOIS DE ROSE,  
MARQUETERIE DE BOIS DE BOUT DE  
PRUNIER ET D'ORME, TRAVAIL DU  
NORD DU DAUPHINÉ OU DU JURA  
D'ÉPOQUE LOUIS XV, VERS 1740**

A SMALL LOUIS XV TULIPWOOD,  
ELM AND PLUM TREE MARQUETRY  
OCCASIONAL TABLE, FRANCE, NORTH  
DAUPHINÉ OR JURA, CIRCA 1740

plaquée toutes faces, ouvrant à trois tiroirs  
Haut. 67,5 cm, larg. 42,5 cm, prof. 30,5 m ;  
height 26½ in., width 16⅔ in., depth 12 in.

veneered all sides, opening with three drawers

**PROVENANCE**

Galerie Wanecq, Paris

• 4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$

34

**CONSOLE EN FER FORGÉ DE STYLE  
LOUIS XV, XIXE SIÈCLE**

A WROUGHT IRON CONSOLE IN  
LOUIS XV STYLE, 19TH CENTURY

dessus de marbre blanc veiné ; (restaurations)  
Haut. 84 cm, larg. 124 cm, prof. 47 cm ; height  
33 in., width 48¾ in., depth 18½ in.

the white marble top; (restorations)

**PROVENANCE**

Vente Marseille Enchères Provence, le 21  
février 2010

8 000-12 000 € 9 100-13 600 US\$



34



**CONSOLE EN CHÊNE SCULPTÉ ET  
TEINTÉ D'ÉPOQUE LOUIS XV, VERS  
1750, DANS LE GOÛT DE PIERRE  
CONTANT D'IVRY**

**A LOUIS XV CARVED AND TINTED  
OAK IN THE MANNER OF PIERRE  
CONTANT D'IVRY, CIRCA 1750**

dessus de marbre brèche d'Alep ;  
(restaurations aux pieds)  
Haut. 98 cm, larg. 132 cm, prof. 63 cm ;  
height 38½ in., width 52 in., depth 24¾ in.

the brèche d'Alep marble top ; (restorations to  
the feet)

15 000-25 000 € 17 000-28 400 US\$







36

36

**FAUTEUIL À CHÂSSIS EN HÊTRE SCULPTÉ  
ET TEINTÉ D'ÉPOQUE LOUIS XV, VERS 1740,  
ATTRIBUÉ À LOUIS CRESSON**

**A LOUIS XV CARVED AND PAINTED  
BEECHWOOD ARMCHAIR, ATTRIBUTED TO  
LOUIS CRESSON, CIRCA 1740**

(laqué à l'origine)

Haut. 100 cm, larg. 75 cm ; height 39½ in., width 29½ in.

(originally lacquered)

Un fauteuil attribué à Louis Cresson (ill. B. Pallot, *L'Art du siège au XVIIIe siècle*, Paris, 1987, p/ 51) présente certains ornements proches du nôtre, comme les cartouches en haut des pieds.

An armchair attributed to Louis Cresson (ill. in B. Pallot, *L'Art du siège au XVIIIe siècle*, Paris, 1987, p/ 51) shows some similar elements with ours, like *cartouches* on top of feet.

6 000-10 000 € 6 800-11 400 US\$

37

**CANAPÉ CORBEILLE CANNÉ EN NOYER  
MOULURÉ D'ÉPOQUE LOUIS XV, ATTRIBUÉ À  
PIERRE NOGARET**

**A LOUIS XV WALNUT CANED SOFA,  
ATTRIBUTED TO PIERRE NOGARET**

garniture de velours bleu ; (le pied central arrière accidenté)  
Haut. 111 cm, larg. 216 cm ; height 43¾ in., width 85 in.

upholstered in blue velvet ; (the middle back leg damaged)

**PROVENANCE**

Vente à Paris, Drouot, étude Beaussant-Lefèvre, le 29  
septembre 2010, lot 63

3 500-5 500 € 4 000-6 300 US\$



37



**FAUTEUIL CANNÉ EN HÊTRE SCULPTÉ  
D'ÉPOQUE RÉGENCE, VERS 1720**

A FRENCH RÉGENCE CARVED BEECHWOOD  
CANED ARMCHAIR, CIRCA 1720

avec un carreau de velours vert

Haut. 96 cm, larg. 75,5 cm ; height 37¼ in., width 29⅔ in.

with a velvet green cushion

6 000-8 000 € 6 800-9 100 US\$



38



39

39

**FAUTEUIL CANNÉ EN HÊTRE SCULPTÉ  
D'ÉPOQUE RÉGENCE, VERS 1720**

A FRENCH RÉGENCE CARVED BEECHWOOD  
CANED ARMCHAIR, CIRCA 1720

avec un carreau de velours cramoisi

Haut. 90 cm, larg. 71 cm ; height 35½ in., width 28 in.

with a crimson velvet cushion

6 000-8 000 € 6 800-9 100 US\$



# D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PRIVÉE PARISIENNE

LOTS 40 À 53



40

**MIROIR À PARECLOSES EN BOIS  
SCULPTÉ ET DORÉ D'ÉPOQUE LOUIS  
XV, VERS 1730**

**A LOUIS XV CARVED GILTWOOD  
MIRROR, CIRCA 1730**

(les glaces remplacées)

Haut. 165 cm, larg. 100 cm ; height 65 in,  
width 39 $\frac{1}{3}$  in

(mirrors replaced)

7 000-10 000 € 8 000-11 400 US\$

40



**PAIRE DE FAUTEUILS À HAUT  
DOSSIER PLAT EN BOIS SCULPTÉ ET  
DORÉ D'ÉPOQUE RÉGENCE, VERS 1720**

**A PAIR OF FRENCH RÉGENCE  
CARVED GILTWOOD ARMCHAIRS,  
CIRCA 1720**

les pieds reliés par une entretoise en 'X' ;  
(la ceinture arrière réparée)

Haut. 111 cm, larg. 72 cm ; height 43¾ in, 28⅓ in  
(2)

the cabriole legs with an 'X' stretcher; (the back  
seatrail repaired)

10 000-15 000 € 11 400-17 000 US\$





**BUREAU PLAT EN BOIS NOIRCI,  
FILETS DE LAITON ET MONTURE  
DE BRONZE VERNI D'ÉPOQUE  
RÉGENCE, ATTRIBUÉ À FRANÇOIS  
LIEUTAUD, VERS 1720**

**A FRENCH RÉGENCE BRASS INLAID  
EBONISED AND VARNISHED BRONZE  
BUREAU PLAT, ATTRIBUTED TO  
FRANÇOIS LIEUTAUD, CIRCA 1720**

ouvrant à trois tiroirs en ceinture, les  
mascarons latéraux rapportés au XIXe siècle  
Haut. 80 cm, larg. 195 cm, prof. 95 cm, height  
31½ in, width 76¾ in, depth 37⅓ in

opening with three drawers, the lateral  
*mascarons* added in the 19th century

**PROVENANCE**

Acquis par la propriétaire actuelle dans les  
années 1960

**RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES**

H. Ottomeyer, *Die Möbel der Residenz  
München*, vol. 3, Munich, 1995

A. Pradère, *Les ébénistes français de Louis XIV  
à la Révolution*, Paris, 1989

100 000-150 000 € 114 000-170 000 US\$

Notre bureau est quasiment identique à celui  
estampillé FL pour François Lieutaud de la  
Residenz d'Ansbach et à celui non estampillé  
conservé actuellement dans la chambre du roi  
de la Residenz de Bamberg (voir H. Ottomeyer  
ibid. p. 49-52). Les montures de bronze doré y  
sont identiques, dont les chutes et les poignées  
qu'on retrouve aussi sur d'autres meubles  
estampillés par Lieutaud :

- Une paire de commodes de la Residenz de Munich
- Une commode, vente Sotheby's New York, le  
20 octobre 2018, lot 1155

Seule l'ornementation des côtés de la  
ceinture diffère sur le nôtre par rapport aux  
deux bureaux mentionnés plus haut. Notre  
ornement a été remplacé au XIXe siècle et  
devait correspondre au masque présent  
sur les deux bureaux allemands. Un bureau  
très proche de ce groupe est conservé au  
Bayerisches Museum de Munich et il s'agirait  
d'une production allemande d'après le modèle  
original parisien.

On connaît aussi d'autres bureaux très  
comparables au nôtre mais avec des montures  
de bronze doré différentes dont :

- Un bureau estampillé NG pour Noël Gérard au  
Toledo Museum of Art
- Un bureau illustré dans le salon de musique  
de la duchesse du Maine à la bibliothèque  
de l'Arsenal à Paris (reproduit dans *Belles  
demeures de Paris*, 1977, p. 53)

**FRANÇOIS LIEUTAUD**

Grand-père du célèbre horloger Balthazar  
Lieutaud, François Lieutaud est né vers 1665  
à Marseille dans une famille de sculpteurs. Il  
fut reçu maître ébéniste vers 1710 et eut un fils  
Charles Lieutaud qui vint s'installer au cloître  
Saint-Jean-de-Latran à Paris où il fut vite rejoint  
par son père. François connut André-Charles  
Boulle qu'il cite comme expert personnel lors  
d'un procès vers 1719. Comme ce dernier, il  
fondait lui-même ses ornements de bronze  
doré qui sont reconnus comme pour la qualité  
de leur ciselure et de leur dorure.

Our *bureau plat* is almost identical to those  
stamped FL by François Lieutaud at the  
Ansbach Residenz and those without any  
stamp actually kept in the King's bedroom at  
the Bamberg Residenz (see H. Ottomeyer ibid.  
p. 49-52). The gilt-bronze mounts are similar,  
especially the handles that we also found on  
several pieces stamped Lieutaud :

- A pair of *commodes* kept at the Residenz in  
Munich
- A *commode*, sold Sotheby's New York,  
20 October 2018, lot 1155

The only different thing is the ornament on both  
sides of the frieze. Our ornament was replaced  
in 19<sup>th</sup> century and might be correspond to the  
mask found in the two German desks. A desk  
close to these pieces is kept at the Bayerisches  
Museum in Munich and it could be a German  
production, after a Parisian model.

We also know other desks very similar to ours,  
but with different gilt-bronze mounts:

- A desk stamped NG for Noël Gérard at the  
Toledo Museum of Art
- A desk illustrated in the Duchess of Maine  
music room at the Bibliothèque de l'Arsenal  
in Paris (reproduced in *Belles demeures de  
Paris*, 1977, p.53)

**FRANÇOIS LIEUTAUD**

François Lieutaud, grandfather of the famous  
clockmaker Balthazar Lieutaud, was born in  
Marseille circa 17665 into a family of sculptors.  
He was received master circa 1710, had a son,  
Charles Lieutaud, who settled in Saint-Jean-  
de-Latran (Paris) where he was joined by his  
father. François met André-Charles Boulle, he  
cites as a personal expert during a trial circa  
1719. Like André-Charles Boulle, he made  
himself its gilt-bronze ornaments, known for the  
quality of gilding and chasing.



Bureau vendu chez Sotheby's New York, le 7 mai 1983, lot 210



Bureau conservé à la Résidence de Bamberg  
© Résidence de Munich





42 DÉTAIL









42





43

43

SUITE DE QUATRE APPLIQUES EN BRONZE  
DORÉ, TRAVAIL D'EUROPE DU NORD,  
FIN DU XVIIIÈ SIÈCLE

A SUITE OF FOUR GILT-BRONZE WALL  
LIGHTS, NORTH EUROPEAN WORK,  
LATE 18TH CENTURY

à deux bras de lumière ; (percées pour l'électricité)  
Haut. 38 cm, larg. 26 cm ; height 15 in, width 10¼ in  
(4)

with two light branches ; (pierced for electricity)

6 000-10 000 € 6 800-11 400 US\$



SUITE DE HUIT CHAISES CANNÉES EN HÊTRE  
NATUREL SCULPTÉ D'ÉPOQUE RÉGENCE

A SUITE OF EIGHT FRENCH RÉGENCE CANED  
CARVED BEECHWOOD CHAIRS

avec des carreaux de cuir fauve ; (restaurations aux pieds et  
remplacements)

Haut. 98,5 cm, larg. 49 cm ; height 38 $\frac{2}{3}$  in, width 19 $\frac{1}{3}$  in  
(8)

upholstered in fauve leather; (some restorations to legs and  
replacements)

7 000-10 000 € 8 000-11 400 US\$





**PAIRE DE COMMODES EN MARQUETERIE D'ÉCAILLE DE TORTUE, LAITON, NACRE ET ÉTAIN ET BRONZE REDORÉ D'ÉPOQUE LOUIS XIV, ATTRIBUÉE À NICOLAS SAGEOT, VERS 1700**

**A PAIR OF LOUIS XIV GILT-BRONZE MOUNTED BOULLE TORTOISESHELL, BRASS, MOTHER-OF-PEARL AND TIN MARQUETRY COMMODES, ATTRIBUTED TO NICOLAS SAGEOT, CIRCA 1700**

le décor 'à la Bérain', le plateau centré d'une figure d'Apollon sur son char, ouvrant à cinq tiroirs sur quatre rangs ; (certains bronzes rapportés)

Haut. 80 cm, larg. 119 cm, prof. 65,5 cm ; height 31½ in, width 46¾ in, depth 26 in (2)

**RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES**

Peter Hughes, *The Wallace Collection, Catalogue of Furniture*, Vol. II, 1996, No.137 (F39), p. 639 and No.139 (F408), p.649  
Seymour de Ricci, *Louis XIV and Régence*, Allemagne, 1929, p.122

Cette paire de commodes, remarquable par la qualité et l'abondance du décor de la marqueterie, présente de nombreuses similitudes avec d'autres commodes provenant de la production de Nicolas Sageot (1666-1701).

Celui-ci est répertorié actif dès les années 1690 et il est recensé à la Grande rue du Faubourg-Saint Antoine en 1698. Il travaillait comme ouvrier-libre avant d'être admis à la corporation des ébénistes. Sa production comprend principalement des armoires, commodes et bureaux ornés de marqueterie d'écaille et de laiton dans le style d'André-Charles Boulle (1642-1732) dont il devint l'un des principaux concurrents.

Sageot exerça aussi une activité de marchand et des archives montrent qu'il sous-traitait parfois ses panneaux de marqueterie à des artisans marqueteurs de renom dont Toussaint Devoye (actif de 1706 à 1748). Cette activité



Commode conservée à la © Wallace Collection (F39)

de marchand brouille la représentation de son travail, l'estampille NS pouvant être apposée sur des pièces de sa création ou sur des pièces qu'il a vendues (voir P. Hugues, op. cit., p.639 et 649).

Notre commode présente de fortes similitudes avec deux commodes conservées à la Wallace collection de Londres et répertoriées sous les références F39 et F408. L'architecture rectiligne et les montants en pilastre de nos commodes et de la commode F39 de la Wallace Collection rappellent les bureaux créés à la fin du XVIIe siècle et suggèrent une création vers 1700.

Le décor marqueté est clairement inspiré des œuvres de Jean Bérain (1640-1711), l'un des ornemanistes les plus influents de la cour de Louis XIV. A partir de 1670, il était employé par la couronne de France comme graveur et fut nommé en 1674 *Architecte Dessinateur de la Chambre et du Cabinet du Roi*, sa mission consistant à livrer des dessins pour des projets de fêtes et de célébrations royales. En 1690, il fut nommé décorateur en chef des appartements du Louvre en collaboration avec André-Charles Boulle. Ses dessins de mobilier, de boiseries et de cheminées firent l'objet de recueils.

Le plateau de la commode F39 est identique à celui de notre commode en dehors de la scène centrale figurant pour la F39 la naissance de Vénus. Le décor des côtés est aussi identique et il se retrouve sur plusieurs meubles estampillés par Nicolas Sageot dont une commode qui était sur le marché parisien en 2012. Les sabots de cervidé des pieds se retrouvent aussi sur de nombreux modèles dont une commode attribuée à Sageot provenant de la vente du château de Chatsworth, Sotheby's Londres, le 5 octobre 2010, lot 60.

Les commodes de la Wallace Collection et celle provenant de Chatsworth ont donc bien le même décor de marqueterie que notre paire de commodes mais leurs marqueteries sont un simple décor d'écaille teintée rouge et de laiton. Notre paire se distingue par l'emploi supplémentaire de l'étain et de la nacre enrichissant leur décor et facilitant la lecture de cette marqueterie. Les détails gravés y sont d'une rare fraîcheur qu'on ne retrouve que sur peu de marqueteries parvenues jusqu'à nous.

opening with five drawers, decorated in the style of Bérain, the top with a figure of Apollo on his chariot; (regilt; some gilt-bronze ornaments of later date)

This pair of commodes, remarkable by their quality and by the abundance of their marquetry decoration shows similarities with other commodes originating from the production of Nicolas Sageot (1666-1701). The latter has been recorded as being active as early as 1690 and was registered at the Grande rue du Faubourg Saint-Antoine in 1698. He worked as an 'ouvrier libre' or a free

craftsman before being admitted into the cabinet makers corporation. His production includes primarily armoires, commodes and bureaux all decorated with tortoiseshell and brass marquetry in the style of André-Charles Boulle (1642-1732) of whom he became the foremost competitor. Sageot was also active as a merchant and some archives show that he sometimes subcontracted the work of the marquetry panels to well known artisans such as Toussaint Devoye (active from 1706 to 1748). This activity as merchant sometimes creates confusion as to the representativity of his production, as the NS, his cabinet makers' mark could be stamped on pieces of his creation as well as pieces which he sold (see P. Hugues, op.cit., p.639 and 649). Our commode shows strong similarities with the two commodes in the Wallace Collection in London and which are recorded under the references F39 and F408. The rectilinear architecture and the pilasters of our commodes as well as of the F39 commode from the Wallace Collection are reminiscent of the bureaux created at the end of the 17th century and suggest a date of creation around 1700. The marquetry decoration is clearly inspired from the works of Jean Bérain (1640-1711), one the most influential ornamental designers at the court of Louis XIV. Starting from 1670 he was at the service of the French Crown as engraver and was given the title in 1674 of *Architecte Dessinateur de la Chambre et du Cabinet du Roi*, his mission consisting in providing drawing projects for royal celebrations and festivities. In 1690 he was named chief decorator of the apartments of the Louvre in collaboration with André-Charles Boulle. His drawings for furniture, panellings and fireplaces were brought together in ornament compilations. The top of commode F39 is identical to the one of our commode except for the central scene depicted on the F39 one the birth of Venus. The lateral decorations are also identical and can be found on several pieces stamped Nicolas Sageot among which a commode which was on the parisian market in 2012. The feet in the shape of stag hoofs can also be found on several models such as on a commode attributed to Sageot originating from Chatsworth (Chatsworth, The Attic Sale, Sotheby's London, 5th October 2010, lot 60). The commodes from the Wallace Collection and the one from the Chatsworth sale have the same marquetry as our pair of commodes but, whereas their marqueteries consist of a simple decoration of red tinted tortoiseshell and brass, our pair stands out by an additional use of tin enriching their decoration and giving a fluidity to its visual appreciation. The engraved details are of a rare freshness and can only be seen on very few examples of marqueteries which have reached us.

• 150 000-250 000 € 170 000-284 000 US\$

















46

46

PAIRE D'APPLIQUES EN BRONZE  
DORÉ DE STYLE NÉOCLASSIQUE,  
VERS 1810

A PAIR OF GILT-BRONZE WALL  
LIGHTS IN NEOCLASSICAL STYLE,  
CIRCA 1810

à deux bras de lumière  
Haut. 54 cm, larg. 36 cm ; height 21¼ in,  
width 14¼ in  
(2)

with two light branches

7 000-10 000 € 8 000-11 400 US\$



47 Pas de lot



48

LUSTRE EN BRONZE VERNI, TÔLE  
ET CRISTAL TAILLÉ, TRAVAIL  
ITALIEN, PREMIÈRE MOITIÉ DU  
XIXE SIÈCLE

AN ITALIAN CUT CRYSTAL, BRONZE  
AND METAL CHANDELIER, FIRST  
HALF 19TH CENTURY

à dix-huit lumières, monté à l'électricité  
Haut. 100 cm, larg. 90 cm ; height 39½ in,  
width 35½ in

with eighteen light branches, fitted for electricity

8 000-12 000 € 9 100-13 600 US\$



48

49

GRAND GUÉRIDON EN PLACAGE  
DE BOIS NOIRCI ET BRONZE DORÉ  
D'ÉPOQUE LOUIS-PHILIPPE, VERS 1840

A LOUIS-PHILIPPE EBONISED AND  
GILT-BRONZE LARGE GUÉRIDON,  
CIRCA 1840

le plateau en marbre vert de mer  
Haut. 73 cm, Diam. 115 cm ; height 29 in, diam. 45 in

the *vert de mer* marble top

6 000-10 000 € 6 800-11 400 US\$



49

47





50

50

**TROIS FEMMES, YVES SAINT LAURENT**

**THREE WOMEN, YVES SAINT LAURENT**

encre et aquarelle sur papier  
 signé YVES SAINT LAURENT (en bas à droite)  
 31,8 x 23,8 cm ; 12½ in. x 9½ in.

ink and watercolor on paper  
 signed YVES SAINT LAURENT (low right)

⊕ 1 500-2 500 € 1 700-2 850 US\$

51

**PAIRE DE CANDÉLABRES ET DEUX VASES EN CRISTAL PAR BACCARAT, DÉBUT DU XXE SIÈCLE**

**A PAIR OF ROCK CRYSTAL CANDELABRA AND TWO VASES BY BACCARAT, EARLY 20TH CENTURY**

les candélabres signés *Baccarat*  
 Haut. candélabres 55 cm, height candelabra 21¾ in ; Haut. vases 23 cm, height vases 9 in (4)

the candelabra signed *Baccarat*

3 000-5 000 € 3 400-5 700 US\$



51



52

**PIED DE LAMPE EN CRISTAL ET  
BRONZE DORÉ, XIXE SIÈCLE**

A GILT-BRONZE AND ROCK CRYSTAL  
LAMP STAND, 19TH CENTURY

monté à l'électricité

Haut. (sans montage) 53 cm ;

height (without electrical fitting) 20¾ in

fitted for electricity

1 000-1 500 € 1 150-1 700 US\$



52

53

**GUÉRIDON EN CRISTAL POINTE DE  
DIAMANT ET BRONZE DORÉ, MILIEU  
DU XIXE SIÈCLE**

A CUT CRYSTAL AND GILT-BRONZE  
GUÉRIDON, MID-19TH CENTURY

(petits éclats et manques aux pieds)

Haut. 77 cm, Diam. 75 cm ; height 30⅓ in,

Diam. 29½ in

(small chips and losses to the feet)

8 000-12 000 € 9 100-13 600 US\$



53





54

54

PAIRE DE PEINTURES FIXÉES SOUS  
VERRE, TRAVAIL CHINOIS DU  
DÉBUT DU XIXE SIÈCLE DESTINÉ  
AU MARCHÉ ANGLAIS

A PAIR OF CHINESE-EXPORT  
REVERSE PAINTED MIRRORS FOR  
THE ENGLISH MARKET, EARLY 19TH  
CENTURY

cadres en bois noirci rechargé or d'époque  
postérieure  
Hors cadre : 43 x 74 cm ;  
(without frame) 16¾ x 29 in  
with later parcel-gilt and ebonised wood frames

‡ 10 000-15 000 € 11 400-17 000 US\$







**CANDÉLABRE FORMANT ÉCRAN EN BRONZE DORÉ ET PORCELAINE DE SAXE D'ÉPOQUE LOUIS XV, VERS 1740**

A LOUIS XV GILT-BRONZE MOUNTED SAXE PORCELAIN CANDELABRA, CIRCA 1740

à deux bras de lumière, à décor de fleurs et d'un couple galant, l'écran garni d'une feuille de soie  
Haut. 37 cm, larg. 21 cm ; height 14½ in; width 8¼ in

with two light branches, decorated with flowers and a couple, the screen with a silk leaf

3 000-5 000 € 3 400-5 700 US\$



55

56

**CANDÉLABRE FORMANT ÉCRAN EN BRONZE DORÉ ET PORCELAINE DE SAXE D'ÉPOQUE LOUIS XV**

A LOUIS XV GILT-BRONZE MOUNTED SAXE PORCELAIN CANDELABRA

à deux bras de lumière, à décor de fleurs et d'une jeune fille, l'écran réglable en hauteur garni d'une feuille de soie  
Haut. 40 cm, larg. 19 cm ; height 15¾ in; width 7½ in

with two light branches, decorated with flowers and a maid, the screen adjustable in height with a silk leaf

3 000-5 000 € 3 400-5 700 US\$



56



57

**PAIRE D'APPLIQUES EN BRONZE DORÉ  
D'ÉPOQUE LOUIS XV, MILIEU DU XVIIIÈ SIÈCLE**

**A PAIR OF LOUIS XV GILT-BRONZE WALL  
LIGHTS, MID 18TH CENTURY**

à deux bras de lumière

Haut. 57 cm, larg. 38 cm ; height 22½ in; width 15 in  
(2)

with two light branches

7 000-10 000 € 8 000-11 400 US\$



57

58

**BUREAU DE PENTE EN VERNIS EUROPÉEN  
D'ÉPOQUE LOUIS XV, VERS 1740**

**AN EUROPEAN VARNISHED BUREAU DE  
PENTE, LOUIS XV, CIRCA 1740**

à décor de branchages fleuris, d'oiseaux et de paysages  
lacustres, l'abattant découvrant six tiroirs et cinq  
compartiments laqués verts, reposant sur des pieds galbés  
Haut. 100 cm, larg. 81 cm., prof. 44 cm. ; Height 39¼ in.,  
width 32 in., depth 17¼ in.

with branches, birds and riparian landscapes, the flap  
revealing six drawers and five compartments lacquered in  
green, on curved legs

3 000-5 000 € 3 400-5 700 US\$



58





59

59

**APPLIQUE EN BRONZE DORÉ  
D'ÉPOQUE LOUIS XV, VERS 1750**

**A LOUIS XV GILT-BRONZE WALL  
LIGHT, CIRCA 1750**

à trois bras de lumière ;  
(bassins et bobèches rapportés)  
Haut. 70 cm, larg. 55 cm ; height 27½ in ;  
width 21⅔ in

with three light branches; (bassins and  
bobeches of later date)

2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$

60

**BANQUETTE D'ENTRE-FENÊTRE  
CANNÉE EN NOYER SCULPTÉ  
D'ÉPOQUE LOUIS XV, VERS 1740**

**A LOUIS XV CARVED WALNUT  
BENCH, CIRCA 1740**

Haut. 39 cm, larg. 133 cm, prof. 46,5 cm ;  
height 15⅓ in., width 52⅓ in., depth 18⅓ in.

4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$



60



60A

60A

**FAUTEUIL DE BUREAU CANNÉ EN  
BOIS RELAQUÉ CRÈME RECHAMPI  
VERT D'ÉPOQUE LOUIS XV, VERS 1740**

**A LOUIS XV CANED AND LACQUERED  
ARMCHAIR, CIRCA 1740**

Haut. 75 cm, larg. 68 cm ;  
height 29½ in., width 26¾ in.

3 000-5 000 € 3 400-5 700 US\$



61

**MIROIR À PARECLOSES EN BOIS  
SCULPTÉ ET REDORÉ D'ÉPOQUE  
RÉGENCE, VERS 1720**

**A FRENCH RÉGENCE CARVED  
GILTWOOD MIRROR, CIRCA 1720**

l'encadrement orné de profils à l'antique ;  
(la glace rapportée, le fronton probablement  
associé)

Haut. 165 cm, larg. 94 cm ;  
height 65 in., width 37 in.

(regilt, the mirror replaced, the pediment  
probably joined later)

7 000-10 000 € 8 000-11 400 US\$



61

62

**PLAT À POISSON EN FAÏENCE,  
SINCENY, MILIEU DU XVIIIÈME SIÈCLE**

**AN EARTHENWARE 'PLAT À POISSON',  
SINCENY, MID-18TH CENTURY**

(éclats et manques)

Long. 29,5 cm, larg. 13,5 cm ;  
length 11<sup>2</sup>/<sub>3</sub> in., width 5<sup>1</sup>/<sub>3</sub> in.

(some chips and losses)

5 000-8 000 € 5 700-9 100 US\$



62





63

63

**PAIRE D'APPLIQUES AUX FEUILLES DE CHÊNE EN BRONZE DORÉ, TRAVAIL PROBABLEMENT ALLEMAND DU MILIEU DU XVIIIÈ SIÈCLE**

A PAIR OF ORMOLU TWO BRANCH WALL-LIGHTS, CIRCA 1750, PROBABLY GERMAN

à deux bras de lumière ; marquées 1991-195-1 et 2  
Haut. 33 cm, larg. 25 cm ; height 13 in., width 9¾ in.  
(2)

with two light branches ; marked 1991-195-1 and 2

‡ 6 000-8 000 € 6 800-9 100 US\$



64

**PAIRE DE CANDÉLABRES EN BRONZE DORÉ ET PORCELAINE DE MEISSEN, TRAVAIL PROBABLEMENT ALLEMAND DU MILIEU DU XVIIIÈ SIÈCLE**

A PAIR OF GILT-BRONZE MEISSEN PORCELAIN CANDELABRA, PROBABLY GERMAN, MID 18TH CENTURY

à décor de personnages sur fond de treillage fleuri, à deux bras de lumière

Haut. 26 cm, larg. 24 cm ; height 10¼ in ; width 9½ in

(2)

decorated with figures on a flowered lattice background, with two light branches

3 000-5 000 € 3 400-5 700 US\$



64







65

PAIRE D'APPLIQUES EN BRONZE  
DORÉ, TÔLE PEINTE ET FLEURS DE  
PORCELAINE D'ÉPOQUE LOUIS XV,  
VERS 1740

A PAIR OF LOUIS XV GILT-BRONZE,  
PAINTED METAL AND PORCELAIN  
FLOWERS WALL LIGHTS, CIRCA 1740

à deux bras de lumière  
Haut. 39 cm, larg. 31 cm ;  
height 15 $\frac{1}{3}$  in., width 12 $\frac{1}{4}$  in.  
(2)

with two light branches

15 000-25 000 € 17 000-28 400 US\$





66

**TAPISSERIE DE LA MANUFACTURE  
D'AUBUSSON DU XVIIIÈ SIÈCLE,  
VERS 1770, D'APRÈS UN CARTON DE  
JEAN PILLEMENT**

**A FRENCH AUBUSSON TAPESTRY,  
18TH CENTURY, CIRCA 1770, AFTER  
JEAN PILLEMENT**

en laine et soie, représentant un paysage  
exotique figurant une pagode à l'arrière plan,  
dans une bordure à décor de fleurs stylisées  
250 x 600 cm ; 8¼ x 19⅔ ft

in wool and silk, depicting an exotic landscape  
with a Chinese style pagoda in the background,  
the border decorated with stylized flowers

30 000-50 000 € 34 000-57 000 US\$









67

67

**GROUPE FORMANT PENDULE EN FAÏENCE DE SCEAUX ET BRONZE DORÉ D'ÉPOQUE LOUIS XV, VERS 1755**

LOUIS XV ORMOLU SCEAUX EARTHENWARE CLOCK, CIRCA 1755

avec un chat (oreille recollée) ; marques de la manufacture de Sceaux et 1991-150 ; le cadran signé *BREGUET ET FILS* (rapporté)

Haut. 24 cm, larg. 17 cm ; height 9½ in., width 6¾ in.

with a cat (ear reglued) ; with manufacture of Sceaux marks and 1991-150 ; the dial signed *BREGUET ET FILS* (of later date)

‡ 3 000-5 000 € 3 400-5 700 US\$

68

**PAIRE DE CANDÉLABRES EN FAÏENCE DE SCEAUX ET BRONZE DORÉ D'ÉPOQUE LOUIS XV, VERS 1755**

A PAIR OF LOUIS XV ORMOLU AND SCEAUX EARTHENWARE CANDELABRA, CIRCA 1755

à deux lumières s'échappant d'un bouquet ; avec un chat (oreille recollée) et un chien sur une terrasse ; marques de la manufacture de Sceaux 1991.165. 1 et 2

Haut. 19 cm, larg. 19 cm ; height 7½ in., width 7½ in. (2)

with two light branches emerging from a bouquet ; with a cat (one ear reglued) and a dog on a stand ; with manufacture of Sceaux marks 1991.165.1 and 2

‡ 8 000-12 000 € 9 100-13 600 US\$



68







69

**PAIRE DE RAFRAICHISSOIRS EN PORCELAINE  
DE MEISSEN DU MILIEU DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**

**A PAIR OF MEISSEN PORCELAIN COOLERS,  
MID-18TH CENTURY**

à décor en relief de congélations, les anses en forme de têtes de vieillards personnifiant l'Hiver, la panse à décor peint polychrome de fleurs ; marqués en bleu aux deux épées croisées  
Haut. 18 cm, larg. 31 cm ; height 7 in; width 12¼ in  
(2)

decorated with freazing in relief, the handles as old men depicting Winter, the body decorated with polychrome flowers; marked with the blue crossed swords

**PROVENANCE**

Ancienne collection Elie et Inna Nahmias, vente Christie's Paris, le 6 novembre 2014, lot 267

Destiné à rafraichir des bouteilles, le décor de cette paire combine la fraîcheur des décors ainsi que la congélation stylisée en cascade de glace sur le bord.

This pair combines the freshness of decorations and the freazing in relief as cascade of ice on the rim.

15 000-20 000 € 17 000-22 700 US\$



# DE LA COLLECTION D'ADELA OCAMPO DE HEIMENDAHL (1847-1931) À BUENOS AIRES, PUIS PAR DESCENDANCE

LOTS 70 À 90



70



71



72



70

**ASSIETTE ROYALE EN PORCELAINE  
TENDRE DE SÈVRES DU XVIIIÈ  
SIÈCLE, DATÉE 1783**

A ROYAL SÈVRES SOFT-PASTE  
PORCELAIN PLATE DATED 1783

à décor polychrome au centre de roses sur  
terrasse dans un médaillon cerné d'un filet de  
fleurs et guirlandes de feuillage or, l'aile décorée  
de semis de fleurettes entre deux filets bleus  
et guirlandes de feuillage en or ; marquée : LL  
entrelacés, lettre-date FF pour 1783, marque du  
peintre Cornailles et du doreur Chauvaux  
Diam. 23,5 cm ; 9<sup>1</sup>/<sub>3</sub> in.

decorated with roses in a medaillon framed by  
flowers and golden foliage garlands; marked with  
the interlaced LL, letter date FF for 1783, marks  
of the painter Cornailles and the gilder Chauvaux

#### PROVENANCE

Madame Adélaïde (1732-1800) et Madame  
Victoire (1733-1799), filles de Louis XV

#### BIBLIOGRAPHIE

David Peters, *Sèvres Plates and Services of the  
18th Century*, 2015, Vol. III, n° 83-11, pp. 711-712.

See *catalogue note* at [SOTHEBYS.COM](http://SOTHEBYS.COM)

‡ 2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$

71

**DEUX ASSIETTES EN PORCELAINE  
TENDRE DE SÈVRES DU XVIIIÈ  
SIÈCLE, DATÉES 1784**

TWO SÈVRES SOFT-PASTE PORCELAIN  
PLATES DATED 1784

à décor polychrome de semis de bouquets de  
fleurs au centre et sur l'aile de rubans carmin  
et guirlandes de fleurs entre deux filets perlés  
or, marquées LL entrelacés, lettre-date GG pour  
1784, marques des peintres Nicquet et Tandart  
(2)

decorated with central polychrome flowers  
bouquet, the rim with ribbons and flower  
garlands between golden nets, marked with the  
interlaced LL, letter date GG for 1784, marks of  
painters Nicquet and Tandart

#### PROVENANCE

Livré à Pierre-Edmé-Berthelin de Mauroy en 1784  
Ancienne collection Anatole Demidoff, prince de  
San Donato (1812-1870). Palais de San Donato  
à Florence, vente Me Charles Pillet, Paris, 23  
Boulevard des Italiens, le 23 mars 1870, lot 177.

#### BIBLIOGRAPHIE

David Peters, *Sèvres Plates and Services of the  
18th Century*, 2015, Vol. III, n° 84-12, pp. 743-744

See *catalogue note* at [SOTHEBYS.COM](http://SOTHEBYS.COM)

‡ 2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$

72

**ASSIETTE ROYALE EN PORCELAINE  
TENDRE DE SÈVRES, XVIIIÈ SIÈCLE,  
DATÉE 1786, PROVENANT DU  
SERVICE DU COMTE D'ARTOIS**

A ROYAL SÈVRES SOFT-PASTE  
PORCELAIN PLATE DATED 1786 FROM  
THE COUNT OF ARTOIS SERVICE

à décor polychrome de semis de roses et  
feuillage et sur les bords de roses dans des  
réserves sur un galon à fond mosaïque formé de  
pois or et motifs d'œil de perdrix en bleu, rouge  
et jaune ; marquée : LL entrelacés, lettre-date JJ  
pour 1786, marque du peintre Rachel Maqueret  
Diam. 24 cm ; 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.

decorated with polychrome roses and foliage,  
the rim with roses in *réserves* on a stripe with a  
mosaic ground with gold dots and blue, red and  
yellow *oeil de perdrix* patterns; marked with the  
interlaced LL, letter date JJ for 1786, mark of  
the painter Rachel Maqueret

#### PROVENANCE

Charles-Philippe, comte d'Artois (1757-1836)

See *catalogue note* at [SOTHEBYS.COM](http://SOTHEBYS.COM)

‡ 1 200-1 500 € 1 400-1 700 US\$





73

73

**ASSIETTE ROYALE EN PORCELAIN  
TENDRE DE SÈVRES DU XVIII  
SIÈCLE, DATÉE 1781 PROVENANT  
DU SERVICE DE LA REINE MARIE-  
ANTOINETTE**

**A ROYAL SÈVRES SOFT-PASTE  
PORCELAIN PLATE DATED 1781,  
DELIVERED TO QUEEN MARIE-  
ANTOINETTE**

à décor polychrome au centre d'un bouquet de roses et barbeaux dans un médaillon cerné de palmes or et guirlandes de feuilles de myrte, l'aile décorée de roses et pensées dans des médaillons cernés de rangs de perles et encadrées de semis de roses et barbeaux entre des guirlandes de feuilles de myrte ; marquée : LL entrelacés, lettre-date DD pour 1781, marque du peintre Guillaume Noël  
Diam. 24 cm ; 9½ in.

decorated with a central roses bouquet and *barbeaux* in a medaillon, the rim with roses and pansies in medaillons framed by string of pearls, roses and barbeaux; marked with the interlaced LL, letter date DD for 1781, mark of the painter Guillaume Noël

**PROVENANCE**

Livré à la reine Marie-Antoinette (1755-1793) en 1781

**BIBLIOGRAPHIE**

*Marie-Antoinette*, catalogue d'exposition, Grand Palais, Paris, 15 mars 30 juin 2008, Selma Schwartz, « Les services de porcelaine de Sèvres de Marie-Antoinette », n° 163, pp. 231-233. David Peters, *Sèvres Plates and Services of the 18th Century*, 2015, Vol. III, n° 81-5, pp. 643-644.

Cette assiette provient du service dont la décoration est décrite comme *cartels en perles, panneaux en Roses et Barbeau*, livré à la Reine Marie-Antoinette le 21 avril 1781.

Ce service de 233 pièces au prix total de 14.505 livres, comportait 72 assiettes à 33 livres l'une. 102 pièces de ce service sont conservées à Waddesdon Manor dont 46 assiettes. Un saladier est conservé au château de Versailles, une assiette faisait partie de l'ancienne collection Hector Binney, Sotheby's, Londres, 5 décembre 1989, lot 137.

This plate comes from a service described as *cartels en perles, panneaux en Roses et Barbeaux*, delivered to Queen Marie-Antoinette on 21st April 1781. The service included 233 pieces (total price : 14 505 livres), contained 72 plates for 33 livres each. 102 pieces of the service are retaining at Waddesdon Manor, especially 46 plates. A salad bowl is kept in Versailles Castle, one plate was a part of Hector Binney Collection (Sotheby's, London, 5 december 1989, lot 137).

‡ 15 000-20 000 € 17 000-22 700 US\$



**ASSIETTE À GODRONS EN  
PORCELAINE TENDRE DE SÈVRES,  
XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE, VERS 1762**

A SÈVRES SOFT-PASTE PORCELAIN  
PLATE, 18<sup>TH</sup> CENTURY, CIRCA 1762

à décor polychrome de bouquets de fleurs  
au centre et sur l'aile de bouquets dans trois  
réserves cernées de rinceaux rocaille en or sur  
fond bleu lapis

Diam. 24,3 cm ; 9½ in.

decorated with polychrome flowers in the  
center and bouquets in three *réserves* with  
golden scrolls in blue background

See catalogue note at [SOTHEBYS.COM](http://SOTHEBYS.COM)

‡ 2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$



74

**ASSIETTE EN PORCELAINE TENDRE  
DE SÈVRES, XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE, VERS 1775**

A SÈVRES SOFT-PASTE PORCELAIN  
PLATE, CIRCA 1775

à décor polychrome au centre d'un bouquet de  
roses dans un médaillon et sur l'aile de semis  
de roses et barbeaux entre deux guirlandes  
de feuillage s'enroulant autour de filets or ;  
marquée : LL entrelacés en or, sans lettre-date,  
marque du doreur Vandé  
Diam. 24,5 cm ; 9⅔ in.

decorated with a central roses bouquet in a  
medaillon, the rim with roses and *barbeaux*  
between foliage garlands wrapping around  
golden nets, marked with the golden interlaced  
LL, without letter date, mark of the gilder Vandé

**PROVENANCE**

Probablement Louis-Philippe d'Orléans (1747-  
1793), duc de Chartres, futur duc d'Orléans et  
*Philippe-Egalité*

**BIBLIOGRAPHIE**

David Peters, *Sèvres Plates and Services of  
the 18th Century*, 2015, Vol. III, n° 77-2 et 78-1,  
p. 569-570 et pp. 583-84

See catalogue note at [SOTHEBYS.COM](http://SOTHEBYS.COM)

‡ 1 000-1 200 € 1 150-1 400 US\$



75



**ASSIETTE À POTAGE EN  
PORCELAINE TENDRE DE SÈVRES  
DU XVIIIÈ SIÈCLE, DATÉE 1771  
PROVENANT DU SERVICE DE LA  
COMTESSE DU BARRY**

A SÈVRES SOFT-PASTE SOUP-PLATE  
DATED 1771 FROM A SERVICE  
DELIVERED TO MADAME DU BARRY

à décor polychrome au centre du monogramme  
DB en or et guirlandes de fleurs et sur l'aile de six  
cassolettes et guirlandes de fleurs, marquée LL  
entrelacés, lettre-date S pour 1771, marque du  
peintre Guillaume Noël; (deux éclats sur le bord)  
Diam. 24,5 cm; 9<sup>2</sup>/<sub>3</sub> in.

decorated with a central golden 'DB'  
monogram, the rim with garlands of flowers  
and cassolettes, marked with the interlaced  
LL, letter date S for 1771, mark of the painter  
Guillaume Noël; (two chips in the rim)

**PROVENANCE**

Jeanne Bécu Gomard de Vaubernier, comtesse  
Du Barry (1743-1793)  
Ministère de l'Intérieur, 1796-1810

**BIBLIOGRAPHIE**

C. Baulez, *Madame Du Barry, de Versailles à  
Louvenciennes*, exposition 1992, p 173, Jeffery  
Munger, *Vincennes and Sèvres porcelain, The  
Forsyth Wickes collection in the Museum of  
Fine Arts o Boston*, 1992, p. 200, n° 148, et D.  
Peters, *Sèvres Plates and Services of the 18th  
century*, 2015, vol. II, n°71-7, pp. 471-474

See catalogue note at [SOTHEBYS.COM](http://SOTHEBYS.COM)

‡ 2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$



76

77

**UNE ASSIETTE ET DEUX SOUCOUPES  
À PIED EN PORCELAINE TENDRE DE  
SÈVRES DU XVIIIÈ SIÈCLE**

A SÈVRES SOFT-PASTE PORCELAIN  
PLATE AND TWO SAUCERS, 18TH  
CENTURY

l'assiette à décor polychrome d'un bouquet  
de roses au centre dans un médaillon et sur  
l'aile de roses, pensées et fleurettes entre deux  
galons à fond bleu, les soucoupes à pieds à  
décor polychrome de bouquets de fleurs et  
peignés bleu et or sur les bords ;

L'assiette marquée : LL entrelacés, lettre-date  
LL pour 1788 et marque du peintre Laroche et  
du doreur Vandé,

Les soucoupes à pied marquées : LL entrelacés,  
lettre date C marque de peintre H et l'autre LL  
entrelacés, lettre-date D marque de peintre  
deux lignes parallèles

Diam. 24 cm et 22 cm ; 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> and 8<sup>2</sup>/<sub>3</sub> in.

(3)

the plate with a polychrome roses bouquet in  
a medaillon, the rim with roses and pansies  
between two braids on a blue background, the  
saucers decorated with polychrome flower  
bouquets, blue and golden *peignés*; the plate  
marked with the interlaced LL, letter date LL for  
1788, mark of the painter Laroche and the gilder  
Vandé; the saucers marked with the interlaced  
LL, one with the letter date C and mark of the  
painter H, the other with the letter date D and  
mark of the painter with two parallel lines

‡ 2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$



77







78

78

**TROIS ASSIETTES EN PORCELAINE  
TENDRE DE SÈVRES DU XVIII  
SIÈCLE, DATÉES 1785 PROVENANT  
DU SERVICE DE L'ARCHIDUC  
FERDINAND D'AUTRICHE**

**THREE SEVRES SOFT-PASTE  
PORCELAIN PLATES DATED 1785,  
DELIVERED TO THE ARCHDUC  
FERDINAND OF AUSTRIA**

à décor polychrome au centre de bouquet de roses dans un médaillon à fond pourpre cerné d'un rang de perles, l'aile décorée de trois bouquets et guirlandes de feuillages dans trois réserves cernées de palmes or sur fond bleu céleste orné de rang de perles, bouquets et branches de feuilles de chêne en or ; marquées : LL entrelacés, lettre-date HH pour 1785, l'une portant la marque du peintre Cornailles et du doreur Chauvaux, la seconde celle du peintre Hirel de Choisy et du doreur Chauvaux, la troisième celle du peintre Tandar et du doreur Vincent  
Diam. 24 cm ; 9½ in.  
(3)

decorated with central roses bouquet in a médaillon framed by a row of pearls, the rim with three bouquets and foliage garlands on three réserves framed by golden palmettes on blue background; marked with the interlaced LL, letter date HH for 1785, one with the mark of the painter Cornailles and the gilder Chauvaux, the second with the mark of the painter Hirel de Choisy and the gilder Chauvaux, the third with the mark of the painter Tandar and the gilder Vincent

**PROVENANCE**

Offert par Louis XVI à son beau-frère l'archiduc Ferdinand d'Autriche (1754-1806)

**BIBLIOGRAPHIE**

David Peters, *Sèvres Plates and Services of the 18th Century*, 2015, Vol. IV, n 86-4, pp. 775-778.

See catalogue note at [SOTHEBYS.COM](http://SOTHEBYS.COM)

‡ 6 000-8 000 € 6 800-9 100 US\$

79



79

**PAIRE DE CHAISES CANNÉES EN  
BOIS SCULPTÉ ET REDORÉ, TRAVAIL  
ITALIEN, GÈNES, SECONDE MOITIÉ  
DU XVIIIÈ SIÈCLE**

**A PAIR OF CARVED GILTWOOD  
CANE CHAIRS, ITALIAN, GENOA,  
LATE 18TH CENTURY**

reposant sur des pieds cannelés, avec des carreaux de soie brochés à motif floral  
Haut. 93 cm, larg. 50 cm ; height 36⅔ in,  
width 19⅔ in  
(2)

on fluted legs, with silk cushions ; (regilt)

‡ 2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$



PAIRE DE GRANDS CANDÉLABRES  
EN PORPHYRE ET BRONZE DORÉ ET  
PATINÉ, FIN DU XIXE SIÈCLE

A PAIR OF LARGE GILT AND  
PATINATED-BRONZE AND PORPHYRY  
CANDELABRAS, LATE 19TH CENTURY

à sept bras de lumière, sur une base circulaire  
Haut. 107 cm, larg. 45 cm ; height 42½ in, 17¾ in  
(2)

with seven light branches, on a circular base

‡ 15 000-25 000 € 17 000-28 400 US\$







81

81

**BERGÈRE À OREILLES EN BOIS  
SCULPTÉ ET REDORÉ D'ÉPOQUE  
LOUIS XV, VERS 1760**

**A CARVED GILTWOOD BERGÈRE À  
OREILLES, LOUIS XV, CIRCA 1760**

couverture de soie brochée à motif floral

Haut. 100, larg. 73 cm ;

height 39 $\frac{1}{3}$  in, width 28 $\frac{3}{4}$  in

upholstered in floral pattern silk ; (regilt)

‡ 2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$

82

**TABOURET DE PIEDS EN BOIS DORÉ  
DE STYLE LOUIS XVI, XIXE SIÈCLE**

**A GILTWOOD FOOT STOOL IN LOUIS  
XVI STYLE, 19TH CENTURY**

Haut. 18 cm, larg. 34 cm ; height 7 in, width 13 in

‡ 300-500 € 350-600 US\$



82

83

**TABLE VITRINE EN BOIS DORÉ DE  
STYLE RÉGENCE, VERS 1900**

**A GILTWOOD DISPLAY TABLE IN A  
FRENCH RÉGENCE STYLE, CIRCA 1900**

la vitrine garnie de velours cramoisi

Haut. 76,5 cm, long. 86 cm, diam. 58,5 cm ;

height 30 $\frac{1}{4}$  in, width 33 $\frac{3}{4}$  in, depth 23 in

the vitrine upholstered in red velvet

‡ 1 000-1 500 € 1 150-1 700 US\$



83



VASE EN PORCELAINÉ CÉLADON  
LONGQUAN, CHINE, DÉBUT DE LA  
DYNASTIE MING, VERS XIV-XVE  
SIÈCLE, AVEC UNE MONTURE EN  
BRONZE DORÉ DE STYLE LOUIS XV,  
SECONDE MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE

A CHINESE CARVED LONGQUAN  
CELADON BALUSTER VASE, EARLY  
MING DYNASTY, CA. 14TH/15TH  
CENTURY, THE MOUNTS IN LOUIS  
XV STYLE, SECOND HALF OF 19TH  
CENTURY

le corps du vase à décor de fleurs et feuillages, la  
base à décor rocaille ; (la base du vase percée)  
Haut. 65 cm, larg. 32 cm ; height 25 $\frac{2}{3}$  in ;  
width 12 $\frac{2}{3}$  in

the body of the vase decorated with flowers  
and foliages, the pierced lid and the base  
decorated with rocaille foliages ; the bottom  
of the vase drilled

‡ 30 000-50 000 € 34 000-57 000 US\$





**PAIRE DE CENTRES DE TABLE EN  
PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE  
ET BRONZE DORÉ DE STYLE LOUIS XV,  
SECONDE MOITIÉ DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

**A PAIR OF MEISSEN PORCELAIN AND GILT-  
BRONZE TABLE CENTERS, THE PORCELAIN  
18<sup>TH</sup> CENTURY, THE MOUNTS IN LOUIS XV  
STYLE, SECOND HALF OF 19<sup>TH</sup> CENTURY**

à décor du char de Neptune et du char de Vénus, sur un  
panneau de laque dans un encadrement de bronze doré;  
(accidents et restaurations à la porcelaine)

Haut. 15 cm, long. 65 cm, larg. 31 cm ;  
height 6 in; length 25<sup>2</sup>/<sub>3</sub> in; width 12<sup>1</sup>/<sub>4</sub> in  
(2)

decorated with Neptun's and Venus' chariots, on a lacquer  
panel in gilt-bronze frame; (accidents and restorations to  
the porcelain)

‡ 40 000-60 000 € 45 300-68 000 US\$











86

86

**SEPT TASSES ET SEPT SOUCOUPES  
EN PORCELAINE DE FRANKENTHAL,  
XVIII SIÈCLE**

**SEVEN FRANKENTHAL PORCELAIN  
CUPS AND SAUCERS, 18TH CENTURY**

dont six à décor polychrome de fleurs sur fond jaune et l'une à décor en grisaille de paysages imitant des gravures sur fond faux-bois ; les tasses et soucoupes à fond jaune marquées Lion dressé en bleu, la tasse à fond faux-bois marquée 'CT' couronnés

Haut. 6,5 cm, et 7 cm, Diam. 13 cm et 14 cm ; height 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub> et 2<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in., Diam. 5 et 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub> in. (14)

six pieces decorated with polychrome flowers on a yellow background and one cup decorated with *grisaille* landscapes imitating engravings; cups and saucers on a yellow background marked with a blue lion drawn up, the other cup marked with the crowned 'CT'

‡ 1 500-2 000 € 1 700-2 300 US\$

87

**ENSEMBLE DE ONZE TASSES  
ET LEURS SOUCOUPES ET SEPT  
CUILLÈRES EN PORCELAINE DE  
MEISSEN, XIXE SIÈCLE**

**ELEVEN MEISSEN PORCELAIN CUPS  
AND SAUCERS AND SEVEN SPOONS,  
19TH CENTURY**

à décor polychrome de fleurs indiennes sur terrasse et guirlandes de feuillage, marqués aux épées croisées en bleu ; (deux tasses avec

fêlures, petits éclats, deux cuillères restaurées)  
Haut. 5 cm, long. des soucoupes 13 cm, long. des cuillères 10 cm ; height 2 in., length (saucers) 5 in., length (spoon) 4 in. (29)

decorated with polychrome indian flowers and foliage garlands, marked with the blue crossed swords; (two cups with cracks, small chips, two spoons restored)

‡ 1 200-1 500 € 1 400-1 700 US\$



87





88

88

**ENSEMBLE DE PORCELAINES ALLEMANDES DES XVIIIIE ET XIXE SIÈCLES**

A SET OF GERMAN PORCELAINS, 18TH AND 19TH CENTURIES

comprenant deux socles rectangulaires en porcelaine de Meissen à décor polychrome de fleurs vers 1755, deux bols en porcelaine de Meissen à décor polychrome de fleurs Indiennes vers 1740 et un plateau ovale dans le style de Vienne à décor de fruits vers 1880 (5)

comprising two Meissen porcelain rectangular stands circa 1755, two Meissen porcelain bowls and an oval tray in the taste of Vienna circa 1880

‡ 600-800 € 700-950 US\$

89

**ENSEMBLE DE PORCELAINES ALLEMANDES DES XVIIIIE ET XIXE SIÈCLES**

A SET OF GERMAN PORCELAINS, 18TH AND 19TH CENTURIES

comprenant un plateau garni d'un pot à sucre couvert, un sablier, un pot à crème en porcelaine de Meissen vers 1750 et un pot à lait en porcelaine de Nymphenbourg à décor de fleurs, une écuelle couverte et son plateau à décor de fleurs et galons bleus en porcelaine de Meissen vers 1780, une partie de service en porcelaine de Ludwigsburg vers 1770 comprenant un pot à sucre couvert, une cafetière couverte, six tasses et six soucoupes à décor de fleurs, une tasse couverte et sa

soucoupe en porcelaine de Meissen à décor de phœnix dans le style Kakiemon sur fond jaune de la fin du XIXème siècle ; (félure au pot à sucre de Ludwigsburg) (28)

comprising a tray garnish with a sugar bowl, an hourglass, a Meissen porcelain cream pot circa 1750, a Nymphenbourg porcelain milk jug, a covered bowl with Meissen porcelain tray circa 1780, a Ludwigsburg porcelain part service circa 1770 comprising a covered sugar bowl, a covered *cafetière*, six cups and six saucers, a late 19th century Meissen porcelain covered cup and saucer in the taste of Kakiemon; (crack to the Ludwigsburg sugar bowl)

‡ 1 000-1 200 € 1 150-1 400 US\$



89



**PAIRE DE BIBLIOTHÈQUES EN PREMIÈRE PARTIE ET CONTRE-PARTIE DE MARQUETERIE D'ÉCAILLE DE TORTUE ET LAITON, PLACAGE D'ÉBÈNE D'ÉPOQUE LOUIS XIV, VERS 1710-1720, ESTAMPILLÉE NICOLAS SAGEOT ET NS**

**A VERY IMPORTANT PAIR OF GILT-BRONZE MOUNTED EBONY, BOULLE TORTOISESHELL AND BRASS "EN PREMIÈRE PARTIE ET CONTRE-PARTIE" MARQUETRY BOOKCASES, LOUIS XIV, CIRCA 1710-1720, STAMPED NICOLAS SAGEOT AND NS**

l'une en marqueterie de première partie, l'autre en contre-partie, chacune ouvrant à deux vantaux vitrés ; (les ornements de bronze doré ajoutés vers le milieu du XIXe siècle)  
Haut. 245 cm, larg. 138 cm, prof. 41 cm ;  
height 96½ in, width 54⅓ in, depth 16¼ in  
(2)

one in "première partie" marquetry, the other in "contrepartie" marquetry, each opening with two doors; (the gilt-bronze mounts added around the mid 19th century)

**RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE**

P. Grand, "Le mobilier Boulle et les ateliers de l'époque", *L'Estampille / L'Objet d'art*, février 1993, pp.48-57

‡ • 150 000-250 000 € 170 000-284 000 US\$

Sageot fut reçu Maître ébéniste de la corporation parisienne en 1706. Son atelier fut très rapidement prospère puisque, en 1711, au moment de son mariage, l'artiste évalua ses biens à douze mille livres, auxquelles s'ajoutèrent les deux mille cinq cents livres de dot de sa femme. Son succès ne se démentit pas, et la période qui va des dernières années du règne de Louis XIV à celle de la Régence et du début du règne de Louis XV voit l'apogée de son activité. Il était installé face à la Bastille, à l'angle de la grande rue du faubourg Saint-Antoine et de la rue de la Roquette. Celui-ci portait l'enseigne «*Soufflet Royal*». Outre les collectionneurs parisiens et une partie significative de l'aristocratie française, sa clientèle incluait Maximilien II Emmanuel, prince électeur de Bavière (1662-1726), et le roi Frederick Ier de Suède (1676-1751).

La vente de trente-deux meubles, tous de prix notables, à Claude Léonard Prieur, Marchand Mercier Joaillier privilégié du Roy suivant la Cour, apporte un jour particulièrement révélateur sur sa production. On y relève des bibliothèques et des armoires pleines, « avec leurs côtés de marqueterie », à dôme, vendues entre neuf cents et mille livres pièce et d'autres bibliothèques, sans dôme, vendues cinq cents livres pièce. Quinze riches commodes complètent l'ensemble, ainsi qu'un grand bureau, vendu sept cents livres, deux bureaux d'un modèle déjà un peu archaïque, plus petits et probablement à huit pieds, d'autres encore « à jambes de biche », c'est-à-dire, en terme moderne, à pieds cambrés. Tous ces meubles, sans exception, sont en marqueterie de cuivre et d'écaille.

Le prix élevé des armoires mentionnées dans ce contrat doit être mis en avant. Il est tout à fait exceptionnel. La valeur des armoires de Sageot, la part qu'elles tiennent dans l'éventail des productions de son atelier, sont autant de caractéristiques qui s'accordent, avec une particulière harmonie, à l'étude de ses meubles subsistants. Les seuls parallèles que l'on puisse leur trouver sont les prix des armoires d'André-Charles Boulle.

En 1723, Sageot fut frappé d'aliénation mentale et, le 22 septembre 1725, à la demande de son épouse et après enquête, le Lieutenant Civil ordonna son internement à l'Hôpital de Charenton. Il semble que sa femme n'ait poursuivi l'activité de son mari que peu de temps ; elle mourut en 1729. L'inventaire qui fut alors dressé ne révèle que les vestiges d'un atelier qui n'avait plus fonctionné depuis plusieurs années, ou dont l'essentiel avait été vendu. On y trouve néanmoins encore la trace de « *soixante-cinq livres pesant (32 kg) de Cahouanne, prisé à raison de cinquante sols la livre* », mention que l'on ne manquera pas de rapprocher des anciens travaux de l'artiste, puisque la « cahouanne », on le sait, désignait la plus estimée des variétés d'écaille.

Parmi les bibliothèques estampillées par Sageot, on peut citer la paire estampillée NS passée en vente à New York (Sotheby's, 25 mai 2000, lot 322, 300 000 \$) ou celle avec les deux estampilles vendue à Paris (Sotheby's, 30 novembre 2011, lot 35, 192 500 €).

**La traduction de cette notice est disponible sur [SOTHEBYS.COM](http://SOTHEBYS.COM)**

See [catalogue note at SOTHEBYS.COM](http://catalogue.note.at/SOTHEBYS.COM)



Estampille



Estampille

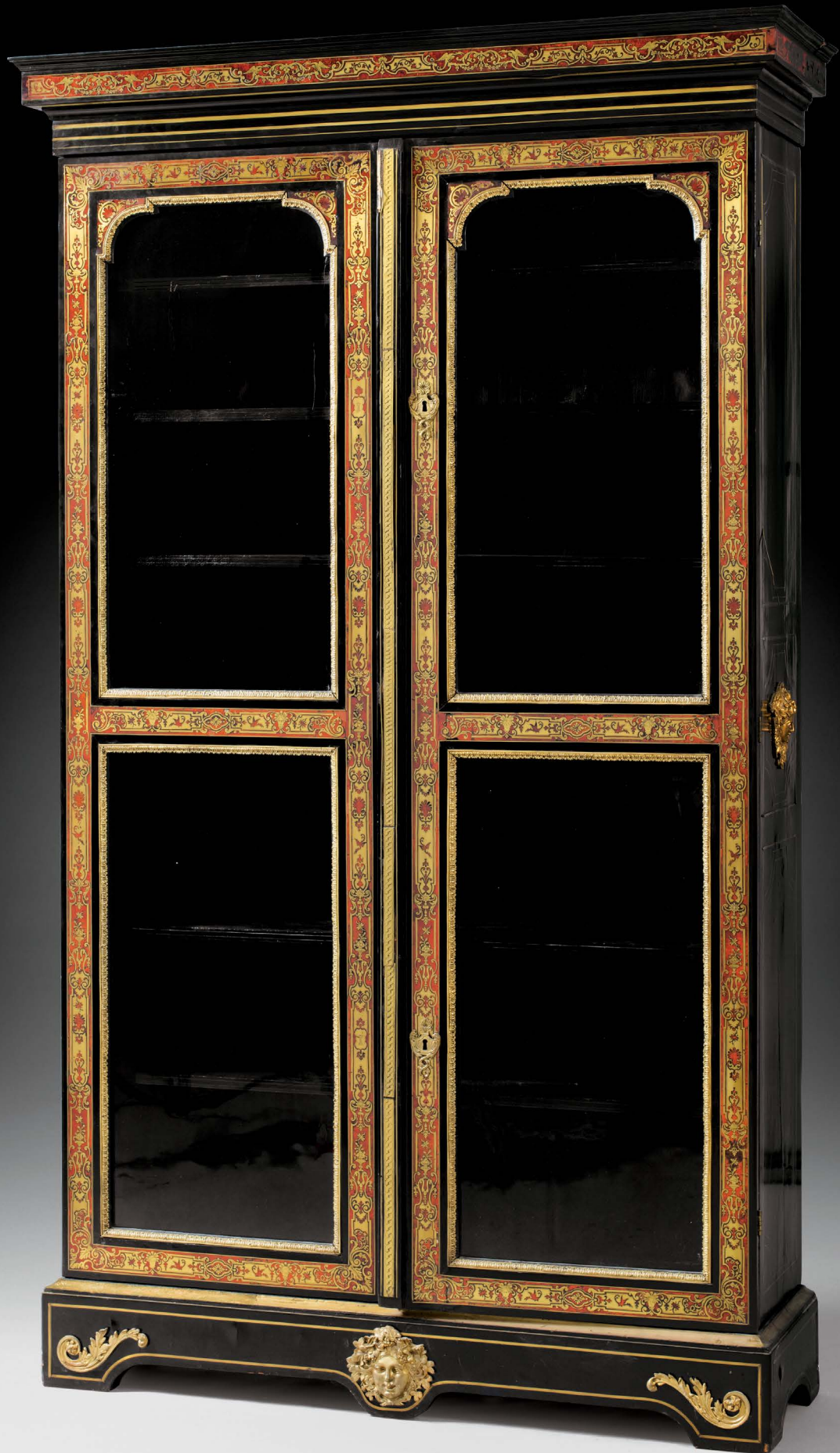
















91

**MIROIR EN VERRE PEINT  
REPRÉSENTANT FLORE, DÉBUT DU  
XVIIIÈ SIÈCLE**

**A PAINTED GLASS MIRROR  
DEPICTING FLORE, EARLY 18TH  
CENTURY**

Haut. 58 cm, larg. 47,5 cm ; height 22<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.,  
width 18<sup>2</sup>/<sub>3</sub> in.

dans un cadre en bois d'époque Restauration  
in a French Restoration wooden frame

3 000-5 000 € 3 400-5 700 US\$

91

92

**CONSOLE D'APPLIQUE EN BOIS  
DORÉ ET RECHAMPI VERT  
D'ÉPOQUE LOUIS XIV**

**A LOUIS XIV GILTWOOD CONSOLE  
D'APPLIQUE, CIRCA 1700**

orné d'un ange musicien

Haut. 32 cm, larg. 34 cm, prof. 15 cm ;  
height 12<sup>2</sup>/<sub>3</sub> in., width 13<sup>1</sup>/<sub>3</sub> in., depth 6 in.

decorated with an angel

‡ 2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$



92



**CARTEL D'APPLIQUE EN CORNE  
TEINTÉE DE BOVIDAE ET BRONZE  
DORÉ D'ÉPOQUE LOUIS XV**

**A LOUIS XV GILT-BRONZE  
MOUNTED TINTED BOVIDAE HORN  
BRACKET CLOCK**

le mouvement signé *Bailly Aîné A Paris*  
Haut. 65 cm, larg. 27 cm, prof. 17 cm ;  
height 25 $\frac{2}{3}$  in; width 10 $\frac{2}{3}$  in; depth 6 $\frac{2}{3}$  in  
the movement signed *Bailly Aîné A Paris*

**PROVENANCE**

Galerie Wanecq, Paris

Joachim Bailly, horloger reçu maître 1749

Joachim Bailly, received master in 1749

15 000-25 000 € 17 000-28 400 US\$







94

94

VASE EN GRÈS ÉMAILLÉ  
TURQUOISE, CHINE, XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE,  
À MONTURE DE BRONZE DORÉ  
D'ÉPOQUE LOUIS XV, VERS 1740

A 18TH CENTURY CHINESE  
EARTHENWARE VASE, THE GILT-  
BRONZE MOUNTED LOUIS XV,  
CIRCA 1740

Haut. 19 cm, larg. 12 cm ; height 7½ in ;  
width 4¾ in

8 000-12 000 € 9 100-13 600 US\$

95

VASE EN GRÈS ÉMAILLÉ  
TURQUOISE, CHINE, XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE,  
À MONTURE DE BRONZE DORÉ  
D'ÉPOQUE LOUIS XV, VERS 1740

A 18TH CENTURY CHINESE  
EARTHENWARE VASE, THE GILT-  
BRONZE MOUNTED LOUIS XV,  
CIRCA 1740

de forme cylindrique à décor incisé, col et anses  
ajourés, à motifs rocailles ; marqué 1991.172  
Haut. 18 cm, larg. 19 cm ; height 7 in.,  
width 7½ in.

with an engraved cylindrical shape, the pierced  
neck and handles ; marked 1991.172

‡ 15 000-20 000 € 17 000-22 700 US\$



95



96

**ECOLE CHINOISE, PROBABLEMENT CANTON, DU MILIEU DU XIXE SIÈCLE, TROIS VUES DE HONG KONG, MACAO ET DE LA RIVIÈRE DES PERLES**

**CHINESE SCHOOL, PROBABLY CANTONESE, THREE VIEWS OF HONG KONG, MACAO AND THE PEARL RIVER, MID 19TH CENTURY**

huiles sur toile dans des cadres en bois doré (probablement d'origine), représentant la baie d'Hong Kong, la rivière des Perles avec le fort d'Anunghoï et la baie de Praya Grande à Macao  
Hors cadre 58 x 88 cm ;  
(without frame) 22¾ x 34½in  
(3)

oil on canvas, in giltwood frames (probably original), depicting the bay of Hong Kong, the Pearl river with the fort of Anunghoï and the Praya Grande bay in Macao

‡ 30 000-50 000 € 34 000-57 000 US\$







97

97

PAIRE DE CHIENS DE FÔ EN  
PORCELAINE BLANC DE CHINE,  
DYNASTIE QING, ET BRONZE DORÉ  
D'ÉPOQUE LOUIS XV, VERS 1745-1750

A PAIR OF LOUIS XV GILT-BRONZE  
MOUNTED CHINESE PORCELAIN  
FÔ DOGS, THE PORCELAIN QING  
DYNASTY, THE MOUNTS CIRCA  
1745-1750

à trois bras de lumière, les bases poinçonnées  
au 'C' couronné  
Haut. 32,5 cm, larg. 24 cm ;  
height 12¾ in; width 9½ in  
(2)

with three light branches, the bases marked  
with the crowned 'C'

10 000-15 000 € 11 400-17 000 US\$

VASE POT-POURRI EN PORCELAINE  
DE CHINE BLEU BLANC D'ÉPOQUE  
KANGXI (1662-1722) À MONTURE DE  
BRONZE DORÉ D'ÉPOQUE RÉGENCE

A GILT-BRONZE MOUNTED CHINESE  
PORCELAIN POT-POURRI VASE, THE  
PORCELAIN KANGXI (1662-1722), THE  
MOUNTS FRENCH RÉGENCE

Haut. 28 cm, larg. 22 cm ;  
height 11 in; width 8 $\frac{2}{3}$  in

18 000-25 000 € 20 400-28 400 US\$



98 OUVERT



98



99

COUPE FORMANT BOUQUET EN  
LAQUE DE CHINE, BRONZE DORÉ,  
TÔLE PEINTE ET FLEURS EN  
PORCELAINE D'ÉPOQUE LOUIS XV

A LOUIS XV CHINESE LACQUER,  
PAINTED METAL, PORCELAIN  
FLOWERS AND GILT-BRONZE BOWL

la coupe contenant un bouquet polychrome,  
marqués 1991-188

Haut. 23 cm, larg. 19 cm ;  
height 9 in., width 7 $\frac{1}{2}$  in.

the bowl containing a polychrome bunch,  
marked 1991-188

‡ 4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$

100 Pas de lot





Stand de l'antiquaire Charles Hooreman à la Biennale 2019, Grand Palais, Paris (photo Florent Drillon © SNA)

Les lots suivants (lots 101-114) ont été présentés sur le stand de l'antiquaire Charles Hooreman lors de la dernière Biennale qui s'est déroulée sous les verrières du Grand Palais à Paris en septembre 2018. L'antiquaire, spécialisé dans le bois doré et plus particulièrement la menuiserie en siège du XVIII<sup>e</sup> siècle, souhaite renouveler son stock et se séparer donc d'une partie de ses dernières acquisitions afin de financer les prochaines.

The following lots (lots 101-114) were exhibited on Charles Hooreman's stand at the last Biennale in Paris in September 2018. The antiques dealer, specialised in giltwood and in French 18th century chairs, is looking to replenish his stock and hence to sell some of his last acquisitions to fund the future ones.



□ LES 101 LOTS À 114 SERONT VENDUS SANS PRIX DE RÉSERVE



101

□ 101

**LAMPAS BROCHÉ D'ÉPOQUE LOUIS XV**

**A LOUIS XV LAMPAS**

à décor "naturaliste", probablement tissé sur un dessin de Jean Revel  
103 x 52 cm ; 40½ x 20½ in.

with a 'naturalist' decor, probably woven after a drawing of Jean Revel

Ce lampas recouvrait le fauteuil de N.Q. Foliot livré pour Madame de Pompadour au château de Crécy, vendu chez Sotheby's à Paris le 16 avril 2013 (lot 129). Il apparaît aussi sur le portrait réalisé par Quentin de La Tour, conservé au musée du Louvre.

This lampas covered the armchair of N.Q. Foliot delivered to Madame de Pompadour in château de Crécy, sold by Sotheby's Paris on April 16 2013 (lot 129). We can also see it on the portrait painted by Quentin de La Tour, kept in the Louvre museum.

500-1 000 € 600-1 150 US\$

□ 102

**ENSEMBLE DE RIDEAUX BRODÉS, XVIIIÈ SIÈCLE**

**A SET OF EMBROIDERY CURTAINS, 18TH CENTURY**



102

comprenant deux paires de rideaux en fils de laine brodés, cantonnières et passementeries  
169 x 350 cm ; 66½ x 137¾ in.

comprising two pairs of embroidery wool curtains, *cantonnières* and *passementeries*

500-1 000 € 600-1 150 US\$

□ 103

**CHAISE DE JARDIN PLIANTE EN HÊTRE ET CHÊNE MOULURÉS D'ÉPOQUE LOUIS XV, ESTAMPILLÉE M. CRESSON**

**A LOUIS XV BEECHWOOD AND OAK FOLDING GARDEN CHAIR, STAMPED M. CRESSON**

garnie de toile de coton à motif d'indiennes, le dossier se rabattant

Haut. (fermée) 46,5 cm, larg. 50 cm, haut. (ouverte) 85 cm ; height (closed) 18 in, width 19¾ in, height (opened) 33½ in

upholstered in a cotton fabric with a folding backrest

Michel Cresson, menuisier reçu maître en 1740

Michel Cresson, received master in 1740

See catalogue note at [SOTHEBYS.COM](http://SOTHEBYS.COM)

1 000-2 000 € 1 150-2 300 US\$



103



103 CHAISE AVEC LE DOSSIER RABATTU





104

104

**PORTRAIT CALLIGRAPHIQUE DE LOUIS XV  
ATTRIBUÉ À GERLIN, DATÉ 1770**

**A CALLIGRAPHIC PORTRAIT OF LOUIS XV  
ATTRIBUTED TO GERLIN, DATED 1770**

à l'encre noire et brune, daté du 10 février 1770, les traits du monarque constitués des vers d'un poème à sa gloire ; dans un cadre en bois doré

Cadre 62 x 52 cm, vue 57 x 47 cm ; frame 24½ x 20½ in, view 22½ x 18½ in

black and brown ink, dated 10 février 1770, the monarch profile drawn with verses of praise ; in a giltwood frame

Le château de Versailles conserve un portrait similaire de Louis XV avec le même poème, signé *J. Gerlin* et daté de 1761.

The château de Versailles keeps a similar portrait of Louis XV with the same poem, signed *J. Gerlin* and dated 1761.

1 000-2 000 € 1 150-2 300 US\$

105

**PAIRE DE FAUTEUILS À CHÂSSIS EN BOIS  
RELAQUÉ BLEU ET RECHAMPI CRÈME  
D'ÉPOQUE LOUIS XV, VERS 1765,  
ESTAMPILLÉS I. CHENEVAT**

**A PAIR OF LOUIS XV BLUE AND CREAM  
PAINTED 'À CHÂSSIS' ARMCHAIRS, CIRCA 1765,  
STAMPED I. CHENEVAT**

recouvert de damas de soie cramoiis du XVIIIe siècle  
Haut. 95 cm, larg. 69 cm ; height 37¼ in, width 27¼ in  
(2)

upholstered in 18th century silk damask

Jacques Chenevat, menuisier reçu maître en 1763

Jacques Chenevat, received master in 1763

3 000-5 000 € 3 400-5 700 US\$



105

106

**PARAVENT À QUATRE FEUILLES EN BOIS  
SCULPTÉ ET DORÉ À L'HUILE DE LA FIN DE  
L'ÉPOQUE LOUIS XV, VERS 1770**

**A LATE LOUIS XV CARVED GILTWOOD FOUR-  
LEAF FOLDING SCREEN, CIRCA 1770**

garni d'un damas de soie du XIXe siècle  
Haut. 170 cm, larg. 60 cm (la feuille) ;  
height 67 in, depth 23½ in (one leaf)

upholstered in 19th century silk damask

Un paravent identique au nôtre - duquel deux feuilles ont été supprimées au cours du XXe siècle - est conservé au Musée Jacquemart-André (inv. MJAP-M 1240), dans l'antichambre de Monsieur.

An identical folding screen - which two leaves have been removed during the 20th century - is kept in the Jacquemart-André Museum (inv. MJAP-M 1240), in the antechamber of Monsieur.

3 000-5 000 € 3 400-5 700 US\$



106

□ 107

**MIROIR EN BOIS SCULPTÉ ET DORÉ À DÉCOR  
ROCAILLE D'ÉPOQUE LOUIS XV, VERS 1745**

**A LOUIS XV CARVED GILTWOOD MIRROR,  
CIRCA 1745**

(accident au fronton)

Haut. 110 cm, larg. 80 cm ; height 43 $\frac{1}{3}$  in, width 31 $\frac{1}{2}$  in

(the pediment damaged)

1 000-2 000 € 1 150-2 300 US\$



107



108

□ 108

**PLAQUE DE CHEMINÉE EN FONTE, XVIIIÈME SIÈCLE**

**A CAST IRON FIREPLACE PLAQUE,  
18TH CENTURY**

57 x 53 cm ; 22 $\frac{1}{2}$  x 20 $\frac{3}{4}$  in

300-500 € 350-600 US\$

□ 109

**PARAVENT À DEUX FEUILLES EN BOIS  
SCULPTÉ ET DORÉ D'ÉPOQUE LOUIS XV PAR  
JEAN-BAPTISTE TILLIARD, VERS 1760**

**A LOUIS XV CARVED GILTWOOD TWO-  
LEAF FOLDING SCREEN BY JEAN-BAPTISTE  
TILLIARD, CIRCA 1760**

richement sculpté de fleurs, feuillages et rubans ; garni de

damas et lampas de soie du XVIIIe siècle

Haut. 116, larg. 64 cm (la feuille) ;

height 45 $\frac{2}{3}$  in, width 25 $\frac{1}{4}$  in (one leaf)

richly carved with foliages, flowers and ribbons; upholstered  
in 18th century silk damask

Jean-Baptiste Tiliard, menuisier reçu maître en 1717

Un paravent identique était autrefois à la Galerie Gismondi,  
illustré dans *Le Meuble Français*, par Pierre Kjellberg, 1991.

Jean-Baptiste Tiliard, received master in 1717

An identical folding screen was previously in Gismondi Gallery,  
illustrated in *Le Meuble Français*, by Pierre Kjellberg, 1991.

4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$



109





110

□ 110

**FAUTEUIL À CHÂSSIS EN BOIS RELAQUÉ  
BLANC D'ÉPOQUE LOUIS XV, VERS 1760,  
ESTAMPILLÉ L. MAYEUX**

**A LOUIS XV WHITE PAINTED 'À CHÂSSIS'  
ARMCHAIR, CIRCA 1760, STAMPED L. MAYEUX**

garni de damas de soie bleu du XVIIIe siècle  
Haut. 94,5 cm, larg. 66 cm ; height 37¼ in, width 26 in  
upholstered in 18th century blue silk damask

Louis-François Mayeux, menuisier reçu maître en 1757

Louis-François Mayeux, received master in 1757

1 500-2 000 € 1 700-2 300 US\$

□ 111

**PAIRE DE CHENETS EN BRONZE DORÉ ET  
PATINÉ DE LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XV**

**A PAIR OF LATE LOUIS XV PATINATED GILT-  
BRONZE CHENETS**

à décor de putti, phénix et salamandre ; (les fers et quelques  
petits éléments manquants)

Haut. 43 cm, larg. 42,5 cm, prof. 13 cm ;  
height 17 in, width 16¾ in, depth 5 in  
(2)

decorated with putti, phoenix and salamander; (the irons and  
a few small elements missing)

5 000-8 000 € 5 700-9 100 US\$



111

□ 112

**MIROIR « À LA GRECQUE » EN BOIS DORÉ ET  
SCULPTÉ DE LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XV,  
VERS 1760**

A LATE LOUIS XV CARVED GILTWOOD  
'À LA GRECQUE' MIRROR, CIRCA 1760

(petit manque au fronton)

Haut. 170 cm, larg. 118 cm ; height 67 in, width 46½ in

(small loss to the pediment)

1 000-2 000 € 1 150-2 300 US\$



112

□ 113

**TABOURET ROND EN BOIS SCULPTÉ DORÉ ET  
RECHAMPI BLANC D'ÉPOQUE LOUIS XVI PAR  
GEORGES JACOB, VERS 1780**

A LOUIS XVI PARCEL GILT WHITE-PAINTED  
CARVED STOOL BY GEORGES JACOB, CIRCA 1780

Haut. 46 cm, Diam. 38 cm ; height 18 in, Diam.15 in.

**PROVENANCE**

Collection Arturo Lopez-Willshaw à Neuilly, puis sa vente,  
Sotheby's Monaco le 23 juin 1976, lot 99

Georges Jacob, menuisier reçu maître en 1765

Georges Jacob, received master in 1765

2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$



113









115

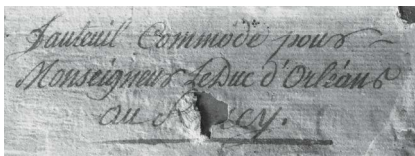
114

**FAUTEUIL "COMMODE" EN BOIS  
SCULPTÉ ET DORÉ D'ÉPOQUE  
LOUIS XVI, VERS 1780, ESTAMPILLÉ  
G. IACOB, LIVRÉ POUR LE DUC  
D'ORLÉANS AU CHÂTEAU DU RAINCY**

**A LOUIS XVI GILTWOOD FAUTEUIL  
'COMMODE', STAMPED G. IACOB,  
CIRCA 1780, FOR THE DUC D'ORLÉANS  
AT THE CHÂTEAU DU RAINCY**

avec une étiquette manuscrite à l'encre «  
Fauteuil Commode pour Monseigneur le duc  
d'Orléans au Raincy » ; recouvert d'un lampas  
d'époque Louis XVI  
Haut. 93 cm, larg. 73 cm ; height 36<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in ;  
width 28<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in

with an handwritten ink label 'Fauteuil  
Commode pour Monseigneur le duc d'Orléans  
au Raincy'; upholstered in a Louis XVI damask



Étiquette à l'encre

Georges Jacob, menuisier reçu maître en 1765  
Louis-Philippe, duc d'Orléans dit « le Gros »  
(1725-1785), fit l'acquisition du château du  
Raincy (aujourd'hui détruit) en 1769.  
L'appellation « fauteuil commode » figurant  
sur l'étiquette de notre siège fut également  
employée par Georges Jacob dans ses  
"mémoires" ou factures, pour désigner le siège  
commandé par le comte d'Artois pour l'usage du  
roi à Bagatelle (vendu chez Christie's à Londres,  
le 23 juin 1999, lot 30). Comme le nôtre, ce siège  
présente un dossier renversé, d'où peut-être  
l'appellation de "commode" par Jacob.

Une paire de bergères d'un modèle très  
similaire par Jacob s'est vendue à Paris, étude  
Tajan, le 23 mars 1999, lot 52.

Georges Jacob, received master in 1765

Louis-Philippe, duc of Orléans named 'Le Gros'  
(1725-1785) bought the château du Raincy in  
1769 (today destroyed).

The name 'fauteuil commode' on the label of  
our armchair was used by Georges Jacob in his  
"mémoires" or invoices, in order to designate  
the armchair ordered by comte d'Artois for the  
use of the King in Bagatelle (sold Christie's,  
London, 23 June 1999, lot 30). Like ours, this  
armchair has a reverse backrest, from where  
perhaps the term 'commode' used by Jacob.

A pair of very similar bergères stamped by Jacob  
sold in Paris, étude Tajan, 23 March 1999, lot 52.

10 000-15 000 € 11 400-17 000 US\$

115

**BUREAU PLAT EN PLACAGE DE BOIS  
DE ROSE ET MONTURE DE BRONZE  
DORÉ D'ÉPOQUE LOUIS XVI,  
ESTAMPILLÉ P. BONNEMAIN ET JME**

**A LOUIS XVI GILT-BRONZE MOUNTED  
TULIPWOOD BUREAU PLAT STAMPED  
P. BONNEMAIN AND JME**

la ceinture ouvrant à trois tiroirs  
Haut. 77 cm, larg. 118,5 cm, prof. 65 cm ; height  
30<sup>1</sup>/<sub>2</sub> in, width 46<sup>2</sup>/<sub>3</sub> in, depth 25<sup>2</sup>/<sub>3</sub> in  
with three frieze drawers

**PROVENANCE**

Ancienne collection Bernheimer, vente  
Sotheby's Londres, 25 novembre 2015, lot 416  
Pierre Bonnemain, ébéniste reçu maître en 1751  
Pierre Bonnemain, received master in 1751

• 15 000-20 000 € 17 000-22 700 US\$





116



116

**PAIRE DE GROUPES EN BRONZE  
DORÉ, CHIEN ET SANGLIER,  
D'ÉPOQUE LOUIS XV**

**A PAIR OF LOUIS XV GILT-BRONZE  
GROUPS, DOG AND BOAR**

Haut. 19,5 cm et 20,5 cm ; height 7½ in and 8 in  
(2)



Groupe vendu à Paris, Sotheby's, le 30 juin 2016, lot 13

Comme le groupe en bronze doré figurant un chien attaquant un aigle vendu dans ces salles (ancienne collection Steinitz, vente à Paris, le 30 juin 2016, lot 13), ces deux groupes en pendant n'ont peut-être pas été conçus pour décorer des chenets. Ils constituent alors des oeuvres d'art à part entière, à la ciselure rocaille particulièrement virtuose. On répertorie également une paire de cygnes de même conception attribuée à Jacques Caffieri, autrefois dans la collection D. Riahi, ainsi qu'une autre paire dans les collections de Houghton Hall (Grande-Bretagne).

Like the gilt-bronze group depicting a dog attacking an eagle sold in these auction rooms (former Steinitz collection, Paris, 30 June 2016, lot 13), these groups were maybe not created to decorate chenets. They are independent works of art. We also list a pair of swans attributed to Jacques Caffieri, formerly in the D. Riahi collection, and another pair in Houghton Hall collections (Great-Britain).

10 000-15 000 € 11 400-17 000 US\$

**117 Pas de lot**









118

118

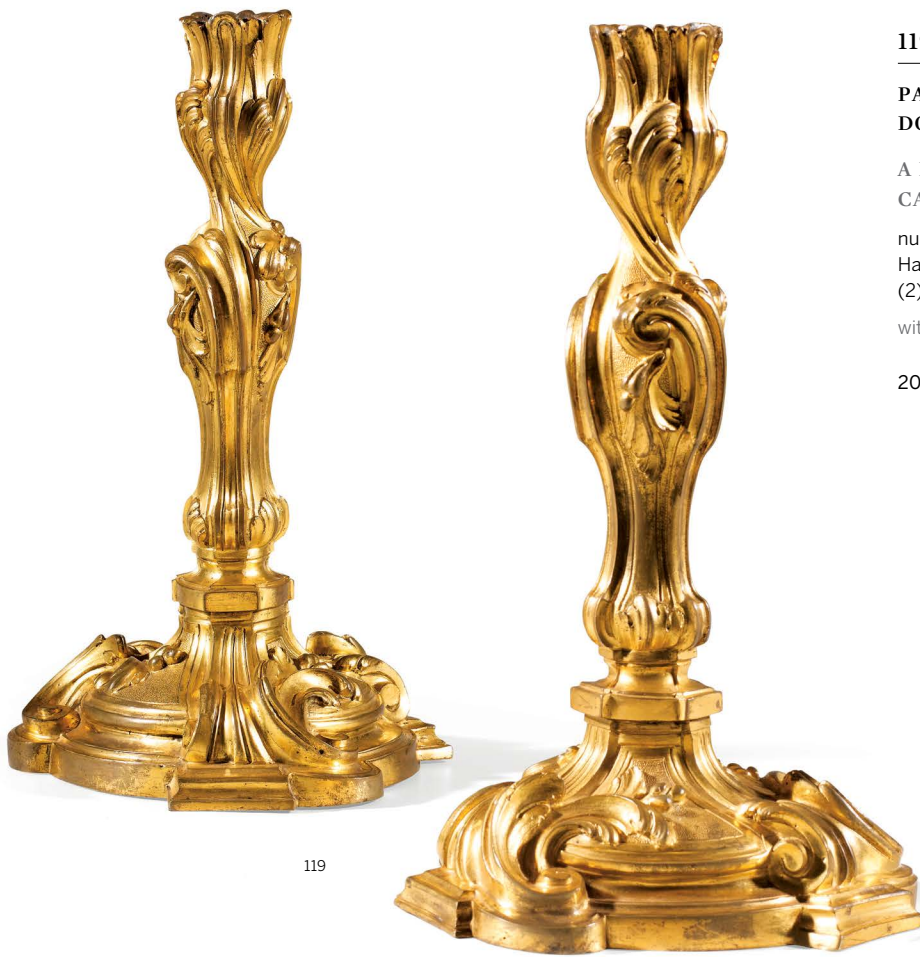
**MÉDAILLER EN PLACAGE  
D'AMARANTE, BOIS DE ROSE ET  
VERNIS PARISIEN D'ÉPOQUE  
LOUIS XV, ATTRIBUÉ À SIMON OEBEN**

**A LOUIS XV AMARANTH,  
TULIPWOOD AND VARNISH VENEER  
MÉDAILLER, ATTRIBUTED TO  
SIMON OEBEN**

à deux vantaux à décor d'aventurine ouvrant par un bouton poussoir découvrant huit tiroirs (à l'origine dix-huit tiroirs réunis en huit probablement par l'éventailiste Vanier durant la seconde moitié du XIXe siècle) ; avec une inscription apocryphe à l'encre 'A Marie Antoinette 1785' et une étiquette imprimée de l'éventailiste Vanier (27 rue Caumartin à Paris)  
Haut. 49 cm, larg. 46,5 cm, prof. 28 cm ;  
height 19 1/3 in., width 18 1/3 in., depth 11 in.

opening with two doors and discovering eight drawers (originally eighteen drawers joined laterly by the fan dealer Vanier during second half 19th century); with an apocryphal ink inscription 'A Marie Antoinette 1785' and the label of the dealer Vanier

• 4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$



119

119

**PAIRE DE FLAMBEAUX EN BRONZE  
DORÉ D'ÉPOQUE LOUIS XV**

**A PAIR OF LOUIS XV GILT-BRONZE  
CANDLESTICKS**

numérotés à l'encre 12834 et 12[?]<sup>29</sup>  
Haut. 30 cm ; height 11 3/4 in  
(2)

with ink numbers 12834 and 12[?]<sup>29</sup>

20 000-30 000 € 22 700-34 000 US\$







**BUREAU PLAT EN MARQUETERIE DE CUIVRE ET ÉBÈNE ET ORNEMENTATION DE BRONZE DORÉ D'ÉPOQUE LOUIS XV, VERS 1760, D'APRÈS UN MODÈLE D'ANDRÉ-CHARLES BOULLE**

**A LOUIS XV GILT-BRONZE MOUNTED, EBONY AND COPPER MARQUETRY BUREAU PLAT, CIRCA 1760, AFTER A MODEL BY ANDRÉ-CHARLES BOULLE**

à décor en contrepartie de rinceaux et arabesques, la façade centrée d'un masque de satyre ouvrant par trois tiroirs, reposant sur des montants cambrés sommés de masques de Démocrite et terminés par des sabots en enroulement, le plateau gainé de cuir noir ceint d'une lingotière ; (trois entrées de serrure remplacées)

Haut. 80 cm, larg. 182 cm, prof. 89 cm ; Height 31½ in; width 71¾ in; depth 35 in

decorated in 'contrepartie' foliages and arabesques, the front with a satyr mask opening with three drawers, resting on arched amounts topped with Démocrite masks, the top upholstered in black leather; (three key locks replaced)

**PROVENANCE**

Vente Sotheby's Londres, le 21 juin 1974, lot 61  
Vente Christie's Londres, le 6 juillet 2006, lot 200  
Vente Sotheby's Paris, le 19 avril 2016, lot 139

**RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES**

P. Kjellberg, *Le Mobilier français du XVIIIe siècle*, Paris, 1989, p. 110  
A. Pradère, *Les Ebénistes français de Louis XIV à la Révolution*, Tours, 1986  
J. N. Ronfort et al., *André-Charles Boulle, 1642-1732, Un nouveau Style pour l'Europe*, cat. expo. Frankfurt, 2009

80 000-120 000 € 91 000-136 000 US\$

Ce bureau plat est directement inspiré d'un bureau inventé par André-Charles Boulle dans les premières années du XVIIIe siècle comme on peut le voir sur le dessin conservé au musée des Arts décoratifs à Paris (inv. 723B), ce modèle, décliné avec diverses variantes un connu un succès retentissant qui a directement influencé d'autres ateliers.

Traditionnellement attribués à André-Charles Boulle et son atelier (entre 1710-1730), un examen simultané de deux bureaux, celui que nous présentons et celui provenant de l'ancienne collection Etienne Lévy (reproduit dans *L'œil*, mai 1977) vendu par Sotheby's à New York le 19 novembre 1993, lot 41 a permis de mettre en lumière de nombreuses analogies qui tendent à préciser la date de leur réalisation au sein d'un même atelier.

L'examen des bois employés et leur homogénéité, de la construction à travers les techniques d'ébénisterie, montages et assemblages, un dessin identique et assez délié de la marqueterie, les rapprochements évidents de la fonte des bronzes (même modello) et le traitement différent de la ciselure mais homogène sur chaque bureau plaident pour une fabrication dans un même atelier parisien tout en écartant celui d'André-Charles Boulle. Il s'agit probablement d'un atelier actif au milieu du XVIIIe siècle spécialisé dans la marqueterie Boulle (restauration et fabrication) et qui a produit des meubles « dans le genre de Boulle » en réutilisant des ornements et modèles de bronzes créés par Boulle (masques de satyres, des philosophes Démocrite et Héraclite). Aucune estampille n'ayant été relevée sur ces deux bureaux (et si cela avait été le cas, elle aurait vraisemblablement réduit l'intervention de l'ébéniste au rang de simple restaurateur de mobilier de Boulle et son atelier), il est impossible aujourd'hui d'en préciser l'origine même si plusieurs ateliers d'ébénistes peuvent être évoqués comme Faizelot-Delorme. Souhaitons que de nouvelles études et confrontations avec d'autres meubles présentant eux aussi ces caractéristiques permettront plus tard une attribution fondée sur des critères objectifs.

This *bureau plat* is directly inspired by a desk created by André-Charles Boulle during the early 18th century, as evident with a drawing kept in the Musée des Arts Décoratifs in Paris (inv. 723B). This model, with diverse variants, was a resounding success that unequivocally influenced other workshops.

Traditionnellement attribués à André-Charles Boulle and his workshop (between 1710-1730), a concurring analysis of the two desks, the one we present and that from the former collection of Etienne Lévy (reproduced in *L'œil*, May 1977) auctioned by Sotheby's in New York on 19 November 1993, lot 41, has brought forth numerous analogies which tend to specify their manufacturing date within the same workshop.

An examination of the employed woods and their homogeneity, the construction via cabinet-making techniques, the building and assembling, an identical design with rather unadorned marquetry, the obvious similarities of the bronze casts (same *modello*), and the different but analogous chisel work on each desk, suggests a production from the same Parisian workshop, being distant from that of André-Charles Boulle. It was probably a workshop active in the mid-18th century specializing in Boulle marquetry (restoration and fabrication), which produced furniture "in the Boulle genre" by reusing ornaments and bronzes created by Boulle (masks of satyrs and of the philosophers Democritus and Heraclitus). No stamp was found on these two desks. If this had been the case, it would have probably reduced the purpose of the cabinetmaker to the rank of simple restorer of Boulle furniture and his workshop. It is impossible today to clarify the origin, even if several cabinetmaker workshops can be cited such as Faizelot-Delorme. We hope that future research and comparisons with other furniture pieces presenting these characteristics will lead to an attribution based on objective criteria.



Fig. 1 Bureau vente Sotheby's New York, le 19 novembre 1993, lot 41

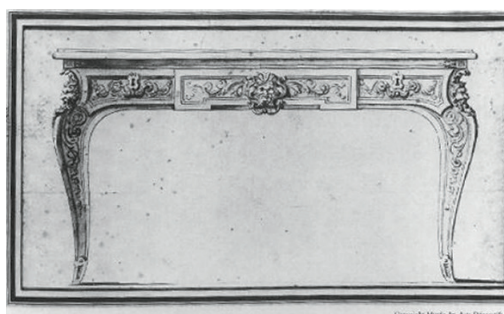


Fig. 2 © Musée des Arts Décoratifs, Paris, dessin d'un bureau par André-Charles Boulle













120





121

121

**GUÉRIDON EN ACAJOU MASSIF  
MOULURÉ D'ÉPOQUE LOUIS XVI,  
ESTAMPILLÉ G. IACOB ET JME**

**A LOUIS XVI MAHOGANY GUÉRIDON,  
STAMPED G. IACOB AND JME**

plateau de marbre Brocatelle d'Espagne en  
cabaret, reposant sur trois pieds fuselés  
terminés par des roulettes

Haut. 69 cm, Diam. 68 cm ; height 27¼ in,  
diam. 26¾ in

with a Brocatelle marble top, on three tapered  
legs with castors

Georges Jacob, menuisier reçu maître en 1765

Georges Jacob, received master in 1765

6 000-8 000 € 6 800-9 100 US\$

122

**BUREAU EN ACAJOU ET PLACAGE  
D'ACAJOU ET BRONZE DORÉ EN  
PARTIE RAPPORTÉE D'ÉPOQUE LOUIS  
XV, ESTAMPILLÉ BOICHOD ET JME**

**A LOUIS XV GILT-BRONZE  
MAHOGANY DESK, STAMPED  
BOICHOD AND JME, SOME MOUNTS  
FROM A LATER PERIOD**

Haut. 78 cm, larg. 113 cm, prof. 73 cm ;  
height 30¾ in., width 44½ in., depth 28¾ in.

Pierre Boichod, reçu maître en 1769

Pierre Boichod, master received in 1769

7 000-10 000 € 8 000-11 400 US\$



122



123

**TABLE RAFRAÎCHISSOIR EN ACAJOU  
MASSIF MOULURÉ DE LA FIN DE  
L'ÉPOQUE LOUIS XVI, ATTRIBUÉE À  
JOSEPH CANABAS**

**A LATE LOUIS XVI MAHOGANY  
TABLE RAFRAÎCHISSOIR,  
ATTRIBUTED TO JOSEPH CANABAS**

dessus de marbre blanc, avec deux compartiments  
en étain amovibles, ouvrant à un tiroir  
Haut. 73 cm, larg. 57 cm, prof. 50 cm ;  
height 28¾ in., width 22½ in., depth 19⅔ in.

the white marble top, with two removable tin  
buckets, opening with one drawer

4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$



123

124

**GRANDE TABLE EN ACAJOU MASSIF  
MOULURÉ DE LA FIN DE L'ÉPOQUE  
LOUIS XVI, ESTAMPILLÉE D.L.  
ANCELLET**

**A LATE LOUIS XVI LARGE MAHOGANY  
TABLE, STAMPED D.L. ANCELLET**

reposant sur six pieds terminés par des  
roulettes, avec deux allonges, l'une plaquée  
d'acajou, l'autre en chêne  
Haut. 73 cm, larg. 180 cm, prof. 158 cm,  
prof. 278 cm (avec allonges) ; height 28¾ in.,  
depth 62¼ in., 105½ in. (with extensions)

on six legs with castors, with two extensions,  
one veneered in mahogany, the other in oak

Denis-Louis Ancelet, ébéniste reçu maître en 1766

Denis-Louis Ancelet, received master in 1766

4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$



124



**CONSOLE EN BOIS SCULPTÉ ET DORÉ  
D'ÉPOQUE LOUIS XV D'APRÈS LES DESSINS DE  
PIERRE CONTANT D'IVRY (1698-1777)**

A LOUIS XV CARVED GILTWOOD CONSOLE  
AFTER THE DESIGN BY PIERRE CONTANT  
D'IVRY (1698-1777)

dessus de marbre brèche violette

Haut. 89 cm, larg. 150 cm, prof. 62 cm ;  
height 33¾ in; width 59 in; depth 24½ in

the *brèche violette* marble top

Cette console illustre parfaitement le "rocaille symétrisé" qui rompt avec l'exubérance libre du rocaille et annonce déjà le renouveau classique. Le sculpteur s'est néanmoins autorisé une transgression par rapport à une symétrie parfaite en recouvrant partiellement le vase de l'entretoise d'une guirlande "très naturelle" qui conteste un ordre symétrique.

This console illustrates perfectly the 'rocaille symétrisé' that breaks with the free exuberance of the *Rocaille* style and announce classical revival. However, the sculptor realized a transgression in regards to a perfect symmetry by partially covering the vase with a 'naturalist' garland.

30 000-50 000 € 34 000-57 000 US\$







126

126

**COMMODE EN PLACAGE D'AMARANTE, BOIS DE ROSE, ET MARQUETERIE DE HOUX NATUREL ET TEINTÉ À MONTURES DE BRONZE DORÉ DE LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XV, ESTAMPILLÉE C.TOPINO ET JME, VERS 1770**

A LATE LOUIS XV GILT-BRONZE MOUNTED NATURAL AND TINTED HOLLY, AMARANTH AND TULIPWOOD COMMODE, STAMPED C. TOPINO AND JME, CIRCA 1770

ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, dessus de marbre rouge  
Haut. 89 cm, larg. 129 cm, prof. 63 cm ; height 35 in,  
width 51 in, depth 25 in

opening with five drawers, the red marble top

Charles Topino, ébéniste reçu maître en 1773

Charles Topino, received master in 1773

• 40 000-60 000 € 45 300-68 000 US\$

**PAIRE DE TABLES DE SALON EN  
MARQUETERIE DE HOUX NATUREL  
ET TEINTÉ ET MONTURES DE  
BRONZE DORÉ D'ÉPOQUE LOUIS XVI,  
ESTAMPILLÉES G DESTER ET JME**

**A PAIR OF LOUIS XVI GILT-BRONZE  
MOUNTED NATURAL AND TINTED  
HOLLY TREE MARQUETRY SIDE  
TABLES, STAMPED G DESTER AND JME**

ouvrant à trois tiroirs, marquetées toutes faces  
à décor dit "aux barbeaux"; (les gouttes en  
bronze doré associées)

Haut. 72,5 cm, larg. 40 cm, prof. 34 cm ;  
height 28½ in, width 15¾ in, depth 13⅓ in

with three drawers, veneered all sides with 'aux  
barbeaux' pattern: (the bronze guttae or drops  
associated)

**PROVENANCE**

Galerie Maurice Segoura, Paris

Vente Christie's New York, les 17-18 mai 2005,  
lot 415

Vente Christie's Paris, le 8 novembre 2013, lot 202

Godefroy Dester, ébéniste reçu maître en 1774

Godefroy Dester, received master in 1774

20 000-30 000 € 22 700-34 000 US\$



127







128

128

**GUÉRIDON OCTOGONAL EN BRONZE  
PATINÉ ET DORÉ D'ÉPOQUE  
CONSULAT**

**A PATINATED AND GILT-BRONZE  
GUÉRIDON, CONSULAT**

reposant sur un piètement à l'antique à six pieds réunis par des baguettes et croisillons terminé par des griffes ; dessus de marbre vert de mer  
Haut. 81 cm, larg. 58 cm ; height 32 in., width 22¾ in.

on an antic stand with six paw's feet joined by crosspieces; the *vert de mer* marble top

Un guéridon similaire est conservé au musée des Arts décoratifs à Paris ; un autre avec un plateau circulaire a été vendu chez Sotheby's à Paris le 18 juin 2002, lot 170.

A similar *guéridon* is kept at the musée des Arts décoratifs in Paris; another with a round top has been sold by Sotheby's in Paris, 18 June 2002, lot 170.

50 000-80 000 € 57 000-91 000 US\$



©musée des Arts Décoratifs, Paris



129

129

**PAIRE DE CANDÉLABRES EN BRONZE DORÉ DE STYLE LOUIS XVI, FIN DU XIXE SIÈCLE**

**A PAIR OF GILT-BRONZE CANDELABRA IN LOUIS XVI STYLE, LATE 19TH CENTURY**

à trois bras de lumière  
Haut. 41 cm, larg. 25 cm ;  
height 16¼ in; width 9¾ in  
(2)

with three light branches

5 000-8 000 € 5 700-9 100 US\$

130

**PENDULE EN BRONZE DORÉ À L'ASTRONOMIE DE LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XV, LE CADRAN SIGNÉ PIERRE LE ROY / A PARIS**

**A LATE LOUIS XV GILT-BRONZE MANTEL CLOCK, THE DIAL SIGNED PIERRE LE ROY / A PARIS**

Haut. 40 cm, larg. 42 cm, prof. 21 cm ;  
height 15¾ in; width 16½ in; depth 8¼ in

12 000-18 000 € 13 600-20 400 US\$



130



PAIRE DE VASES MEDICIS EN  
MARBRE VERT ANTIQUE ET  
MONTURE DE BRONZE DORÉ  
D'ÉPOQUE RESTAURATION, VERS 1830

A PAIR OF FRENCH RESTAURATION  
GILT-BRONZE MOUNTED ANTIQ  
GREEN MARBLE MEDICI VASES,  
CIRCA 1830

Haut. 37,5 cm, diam. 23,5 cm ;  
Height 14<sup>3</sup>/<sub>4</sub>in; diam. 9<sup>1</sup>/<sub>4</sub>in  
(2)

**PROVENANCE**

Ancienne collection Dillée, vente Sotheby's à  
Paris, les 18-19 mars 2015, lot 126

30 000-50 000 € 34 000-57 000 US\$





132

132

**THERMOMÈTRE EN BRONZE DORÉ  
D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

**A LOUIS XVI GILT-BRONZE  
THERMOMETER**

à décor de pommes de pin  
Haut. 41 cm, larg. 11 cm ; height 16¼ in.,  
width 4⅓ in.

decorated with pine cones

3 500-5 000 € 4 000-5 700 US\$

133

**POT-POURRI EN ALBÂTRE ET  
BRONZE DORÉ D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

**A LOUIS XVI ALABASTER AND GILT-  
BRONZE POT-POURRI**

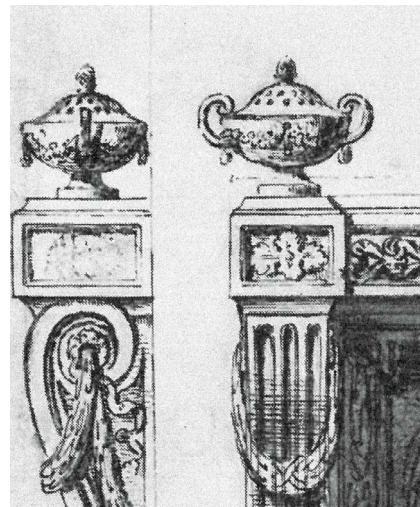
(le couvercle restauré)  
Haut. 31 cm ; height 12¼ in

(the lid restored)

6 000-10 000 € 6 800-11 400 US\$



133



Détail d'un projet de console par Luigi Domenico  
Soldini conservé à la © Kunst bibliothek de Berlin



134

**PAIRE D'APPLIQUES EN BRONZE  
DORÉ DE LA FIN DU XVIIIÈ SIÈCLE**

**A PAIR OF GILT-BRONZE WALL  
LIGHTS, LATE 18TH CENTURY**

à deux bras de lumière : (percées pour  
l'électricité)

Haut. 53 cm, larg. 32 cm ;  
height 20¾ in., width 12⅔ in.  
(2)

with two light branches: (pierced for electricity)

Une paire d'appliques du même modèle, à trois  
bras de lumière, s'est vendue chez Sotheby's à  
Paris, le 5 novembre 2015, lot 415.

A pair of wall lights of the same model sold in  
Paris, Sotheby's, 5 November 2015, lot 415.

10 000-15 000 € 11 400-17 000 US\$



134



135

135

**PAIRE DE FLAMBEAUX EN MARBRE  
ROUGE GRIOTTE ET MONTURE EN  
BRONZE DORÉ DU DÉBUT DU XIXE  
SIÈCLE**

**A PAIR OF GILT-BRONZE  
MOUNTED RED GRIOTTE MARBLE  
CANDLESTICKS, EARLY 19TH CENTURY**

les socles inscrits A et B au-dessous, ainsi  
qu'une étiquette ancienne « n° 425 » suivie de  
« 2317601 »

Haut. 31 cm ; height 12¼ in  
(2)

inscriptions A and B below the bases, an old  
label 'n° 425' and '2317601'

**PROVENANCE**

Galerie Delesalle-Hourton, Paris

4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$

**BUREAU PLAT EN PLACAGE  
D'AMARANTE ET BOIS DE ROSE DE  
LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XV,  
VERS 1770, ESTAMPILLÉ MONTIGNY**

**A LATE LOUIS XV GILT-BRONZE  
MOUNTED AMARANTH AND  
TULIPWOOD BUREAU PLAT, CIRCA  
1770, STAMPED MONTIGNY**

la ceinture à décor de grecques, ouvrant à deux tiroirs ; (certains bronzes rapportés)  
Haut. 76 cm, larg. 96 cm, prof. 57,5 cm ;  
height 30 in, width 37¾ in, depth 22⅔ in

the frieze 'à la grecque' pattern, opening with  
two drawers; (some gilt-bronze ornaments of  
later date)

**PROVENANCE**

Galerie Maurice Segoura, Paris  
Vente Christie's New York, les 17-18 mai 2005,  
lot 420

• 25 000-40 000 € 28 400-45 300 US\$

Philippe-Claude Montigny, ébéniste reçu maître  
en 1766

Ce modèle de bureau indistinctivement  
estampillé Dubois ou Montigny illustre le "goût  
grec" qui apparaît dans les arts décoratifs  
dès 1755. Il fut décliné dans des versions plus  
grandes (d'environ 115 et 130 cm de large).  
Un exemplaire fut livré en 1765 par Poirier au  
comte de Coventry (voir A. Pradère, *Les achats  
parisiens de mobilier du comte de Coventry*,  
L'Estampille, l'objet d'art, Juin 1996, pp. 46-53),  
sa largeur était de 146 cm. Il semble que  
l'on doive dater la conception de ce modèle  
antérieurement à 1763, date à laquelle on  
trouve "un bureau de 4 pieds et demi de bois  
verni, fait à la grecque" dans l'inventaire après  
décès de Jacques Dubois. Concernant Philippe  
Montigny, il est vraisemblable d'imaginer des  
rapports de sous-traitance tant avec Dubois  
qu'avec le marchand-mercier Poirier.

Philippe-Claude Montigny, received master in 1766

This model of desk stamped Dubois or  
Montigny illustrates the Greek taste which  
appears in the decorative arts from 1755. Some  
larger versions exist (with a width between 115  
and 130 cm). A copy was delivered in 1765 by  
Poirier for the Earl of Coventry (see A. Pradère,  
*Les achats parisiens de mobilier du comte de  
Coventry*, L'Estampille, l'objet d'art, June 1996,  
pp. 46-53), its width was 146 cm. It seems that  
we should date this model before 1763, date on  
which we found 'un bureau de 4 pieds et demi  
de bois verni, fait à la grecque' (a varnished  
wood desk in the Greek taste) in the inventory  
after death of Jacques Dubois. About Philippe  
Montigny, we can imagine some subcontracting  
relationships with Dubois and the marchand-  
mercier Poirier.





**PAIRE DE CANDÉLABRES AUX  
EGYPTIENNES EN BRONZE PATINÉ  
ET DORÉ D'ÉPOQUE EMPIRE**

**A PAIR OF EMPIRE PATINATED AND  
GILT-BRONZE CANDELABRA**

à six bras de lumière  
Haut. 90 cm, larg. 28 cm ; height 35½ in;  
width 11 in  
(2)

with six light branches

**RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES**

Cat. expo. *Egyptomania, L'Égypte dans l'art  
occidental, 1730-1930*, Paris, 20 janvier-18 avril 1994

Un dessin de Charles Percier représentant  
un projet de cheminée conservé au Louvre  
(inv. RF30630) s'inscrit dans cette esthétique  
"Retour d'Égypte" en vogue dès la fin du XVIIIe  
siècle. Ce modèle de Nubienne fut repris et  
décliné par le bronzier Pierre-Philippe Thomire  
sur une console aujourd'hui au Grand Trianon  
et des candélabres dont on connaît plusieurs  
variantes comme la paire conservée à l'hôtel  
de Salm, Grande chancellerie de la Légion  
d'honneur (inv. GLMC 696), celle du château de  
Valençay ou celle du palais de Pavlovsk.

A drawing by Charles Percier depicting a chimney  
project kept in the Louvre (inv. RF30630) is  
part of the "Return of Egypt" aesthetic in style  
since the end of the 18th century. This model  
of a female Nubian was adapted by the bronze  
artist Pierre-Philippe Thomire and applied onto  
a console housed today at the Grand Trianon.  
Furthermore, it appears on several diverse  
candelabras, such as the pair kept at the Salm  
mansion serving as the Palace of the Legion  
of Honor (inv. GLMC 696), those at Valençay  
Château, and those at Pavlovsk Palace.

40 000-60 000 € 45 300-68 000 US\$



Détail d'une console par  
Charles Percier ©RMN-  
Grand Palais (musée du  
Louvre) / Gérard Blot





138

138

**GRAND TAPIS AU POINT DE LA SAVONNERIE D'ÉPOQUE EMPIRE, VERS 1810-1815, DANS LE GOÛT DE JACQUES-LOUIS DE LA HAMAYDE DE SAINT-ANGE**

**A PILE CARPET, FRENCH EMPIRE, CIRCA 1810-1815, IN THE TASTE OF JACQUES-LOUIS DE LA HAMAYDE DE SAINT-ANGE**

en laine, à fond crème centré d'une rosace dans une guirlande de fleurs polychromes et d'un losange en tore de feuilles de laurier, les écoinçons à rinceaux et cornes d'abondances ; (usures ; la bordure manquante)  
360 x 472 cm. ; 141 $\frac{3}{4}$ x 185 $\frac{3}{4}$ in.

in wool, with a central rosette in a polychrome flowers garland and a laurel leaves diamond shape, the corners with foliate scrolls and cornucopias; (wears; the border missing)

**PROVENANCE**

Ancienne collection Eleanor Post Close & Antal Post de Bekessy, vente Sotheby's 19-20 décembre 2017, lot 545

20 000-30 000 € 22 700-34 000 US\$

139

**PAIRE DE CANDÉLABRES AUX FEMMES ANTIQUES EN BRONZE PATINÉ ET DORÉ D'ÉPOQUE EMPIRE D'APRÈS LES DESSINS DE MOITTE**

**A PAIR OF EMPIRE PATINATED AND GILT-BRONZE CANDELABRA AFTER DESIGNS BY MOITTE**

à six lumières, reposant sur une base en marbre vert antique ; (percés pour l'électricité)  
Haut. 122 cm, larg. 32 cm ; height 48 in., width 12 $\frac{2}{3}$  in. (2)

with six light branches, on a green marble; (pierced for electricity)

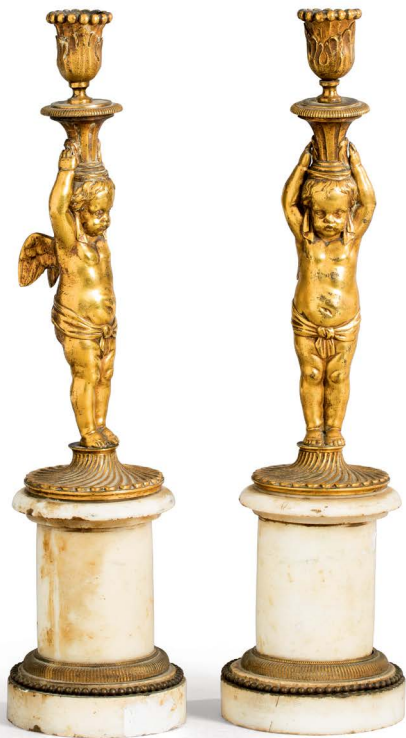
Une paire de candélabres très similaire a été vendue chez Christie's à New York le 26 avril 2007, lot 108. Présenté comme un travail probablement russe du début du XIXe siècle par analogie avec une paire de candélabres présentant une figure de femme antique en bronze patiné identique (voir K.A. Solovlev, *Russian decorative arts of the XVIII-XIX centuries*, Moscou, 1950, n°167, ce modèle évoque aussi les projets de l'ornemaniste Jean-Guillaume Moitte (1746-1810) réalisés pour l'orfèvre Auguste provenant du fond Odiot.

A very similar pair of candelabras was auctioned at Christie's in New York on 26 April 2007, lot 108. Presented as probably Russian work from the early 19th century via an analogy with a pair of candelabra with an identical patinated bronze female Antiquity figure (consult K.A. Solovlev, *Russian decorative arts of the XVIII-XIX centuries*, Moscow, 1950, No. 167). This model also evokes projects by the ornemanist, Jean-Guillaume Moitte (1746-1810) made for the silversmith Robert-Joseph Auguste, held in the Odiot archives.

50 000-80 000 € 57 000-91 000 US\$







140

140

**PAIRE DE FLAMBEAUX AUX ENFANTS EN BRONZE DORÉ ET MARBRE BLANC, XIXE SIÈCLE**

A PAIR OF GILT-BRONZE AND WHITE MARBLE CANDELABRA, 19TH CENTURY

Haut. 41 cm ; height 16¼ in.  
(2)

3 000-5 000 € 3 400-5 700 US\$

141

**PENDULE EN MARBRE BLANC ET BRONZE DORÉ D'ÉPOQUE DIRECTOIRE, VERS 1795, LE CADRAN SIGNÉ AUBERT L'AINÉ A PARIS ET COTEAU**

A FRENCH DIRECTOIRE GILT-BRONZE WHITE MARBLE MANTEL CLOCK, CIRCA 1795, THE DIAL SIGNED JOSEPH COTEAU FOR THE ENAMELS AND AUBERT L'AINÉ A PARIS

décorée de groupes "La Leçon de l'Amour" et "La Leçon à l'Amour" d'après Louis-Simon Boizot (1743-1809), sur un socle de marbre brèche d'Alep associé

Haut. 56,5 cm, larg. 52,5 cm, prof. 16 cm ;  
height 22¼ in; width 20⅔ in; depth 6⅓ in

decorated with figures of 'La Leçon de l'Amour' and 'La Leçon à l'Amour' after Louis-Simon Boizot (1743-1809), on a associated brèche d'Alep marble base

Joseph Coteau (1740-1801), émailleur.

Les groupes "La Leçon de l'Amour" et "La Leçon à l'Amour" furent créés par Boizot en 1794 et sont illustrés dans E. Bourgeois and G. Lechevalier, *Le Biscuit de Sèvres*, Chevignard, Vol. 1, pp. 48, figs. 383 and 384.

Joseph Coteau (1740-1801), enameller.

The figures 'La Leçon de l'Amour' and 'La Leçon à l'Amour', (The Lesson of Love and The Lesson to Love) were created by Boizot in 1794 and are illustrated in E Bourgeois and G Lechevalier, *Le Biscuit de Sèvres*, Chevignard, Vol. 1, pp. 48, figs. 383 and 384.

15 000-25 000 € 17 000-28 400 US\$



141



□ 142

**VASE EN MARBRE DE TARENTE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE ET MONTURE DE BRONZE CISELÉ ET DORÉ D'ÉPOQUE RESTAURATION, VERS 1820**

**A TARENTE MARBLE VASE, 18TH CENTURY, WITH GILT-BRONZE MOUNTS, RESTAURATION, CIRCA 1820**

le vase de forme balustre, les anses réunies par une guirlande de feuilles de laurier  
Haut. 40,5 cm., larg. 21 cm., prof. 15 cm. ;  
Height 16 in., width 8¼ in., depth 6 in.

in baluster shape, the handles united by a laurel leaves garland

20 000-30 000 € 22 700-34 000 US\$

□ 143

**PAIRE DE CANDÉLABRES FORMANT POTS-POURRIS EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ D'ÉPOQUE LOUIS XVI, VERS 1775**

**A PAIR OF LOUIS XVI GILT-BRONZE CANDELABRA, FORMING POTS-POURRIS, CIRCA 1775**

à trois bras de lumière feuillagés émergeant d'un vase en partie ajouré à décor de têtes de bélier et de draperies sur une base carrée soutenue par des pattes de lion

Haut. totale 34,5 cm., diam. 20 cm. ;  
Total height 13½ in., diam. 8 in.

(2)

the three foliate lights spreading from a partly pierced vase, with ram heads and *draperies* on a square base supported by lion paws

15 000-25 000 € 17 000-28 400 US\$



142



143

115



144

144

**PAIRE DE GRANDES LAMPES CARCEL  
EN BRONZE PATINÉ ET DORÉ  
D'ÉPOQUE LOUIS-PHILIPPE, VERS 1840**

**A PAIR OF FRENCH LARGE  
PATINATED AND GILT-BRONZE  
CARCEL LAMPS, LOUIS-PHILIPPE,  
CIRCA 1840**

Haut. 102 cm, height 40 in  
(2)

5 000-8 000 € 5 700-9 100 US\$

145

**BIBLIOTHÈQUE EN ACAJOU ET  
PLACAGE D'ACAJOU D'ÉPOQUE  
EMPIRE, ESTAMPILLÉE JACOB  
D.R. MESLEE**

**AN EMPIRE MAHOGANY BOOKCASE,  
STAMPED JACOB D.R. MESLEE**

ouvrant à deux portes vitrées, surmontée de  
trois pignons

Haut. 187 cm, larg. 184 cm, prof. 43 cm ;  
height 73<sup>2</sup>/<sub>3</sub> in., width 72<sup>1</sup>/<sub>4</sub> in., depth 17 in.

opening with two doors, topped with three finials

L'estampille *JACOB. D. R. MESLEE* fut utilisée  
entre 1803 et 1813 lors de l'association entre  
François-Honoré Georges Jacob (1770-1841) et  
son père Georges (1739-1814).

The stamp *JACOB. D. R. MESLEE* was used  
between 1803 and 1813 during the association  
between François-Honoré Georges (1770-1841)  
and his father Georges (1739-1814).

3 000-5 000 € 3 400-5 700 US\$



145



146

**PENDULE EN BRONZE DORÉ ET PATINÉ  
REPRÉSENTANT JASON ET LA TOISON  
D'OR D'ÉPOQUE EMPIRE, VERS 1805**

**AN EMPIRE PATINATED AND GILT-  
BRONZE MANTEL CLOCK FIGURING  
JASON AND THE GOLDEN FLEECE,  
CIRCA 1805**

le cadran ciselé des figures de Jason et Médée,  
reposant sur un socle en marbre vert de mer  
supporté par des pattes de lion  
Haut. 65 cm, larg. 40 cm, prof. 20 cm ;  
height 25<sup>2</sup>/<sub>3</sub> in; width 15<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in; depth 7<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in

the dial chiselled with Jason and Medea figures, on  
a green marble pedestal supported by paw feet

**PROVENANCE**

Galerie La Pendulerie, Paris

10 000-15 000 € 11 400-17 000 US\$



146

147

**SERRE-PAPIERS EN PLACAGE  
DE LOUPE D'AMBOINE, ACAJOU,  
AMARANTE ET BRONZE DORÉ  
D'ÉPOQUE EMPIRE, VERS 1810,  
D'APRÈS LE MODÈLE DE MARTIN-  
GUILLAUME BIENNAIS**

**AN EMPIRE GILT-BRONZE MOUNTED  
MAHOGANY, AMARANTH AND  
AMBOYNA BURR LETTER CASKET,  
CIRCA 1810, AFTER THE MODEL BY  
MARTIN-GUILLAUME BIENNAIS**

ouvrant à un tiroir latéral  
Haut. 60 cm, long. 60 cm, larg. 44 cm ;  
height 23<sup>1</sup>/<sub>3</sub> in., length 23<sup>1</sup>/<sub>3</sub> in., width 17<sup>1</sup>/<sub>3</sub> in.

opening with one drawer

Sont mentionnés dans l'inventaire après-décès de Joséphine à la Malmaison en 1814, dans le lot 501 du boudoir : "Deux coffres à papiers aussi en bois d'acajou et de racine avec ornements de cuivre doré d'or moulu." Ils furent livrés par Biennais à l'impératrice. Celui d'acajou est aujourd'hui conservé au musée de la Malmaison. L'autre coffre en bois de racine fut acquis en 1991 par la Fondation Napoléon à Paris. Un autre a été vendu par Sotheby's à Paris, le 7 novembre 2013, lot 300.

'Deux coffres à papiers aussi en bois d'acajou et de racine avec ornements de cuivre doré d'or moulu' are mentioned in Joséphine's inventory in Malmaison made in 1814 (lot 501 of the *boudoir*). They are delivered to the Empress from Biennais. The mahogany one is actually kept in the Malmaison museum ; the other one was acquired in 1991 by Napoléon Fondation in Paris. Another casket was sold in Sotheby's Paris, on the 7 November 2013, lot 300.

12 000-18 000 € 13 600-20 400 US\$



147



148

148

**CANDÉLABRE EN BRONZE DORÉ ET PATINÉ  
D'ÉPOQUE EMPIRE, VERS 1810**

**AN EMPIRE PATINATED AND GILT-BRONZE  
CANDELABRA, CIRCA 1810**

Haut. 86,5 cm, larg. 31 cm ; height 34 in; width 12¼ in

Une paire de candélabres similaire est conservée au Mobilier National (GML 11204 et 11205) et illustrée dans M-F. Dupuy-Baylet, *l'Heure, le Feu, la Lumière*, Dijon, 2010, p. 67. Ils portent les marques de l'inventaire de 1817 du palais de l'Élysée.

A similar pair of candelabra are kept in the Mobilier National (GML 11204 and 11205) and they are illustrated in M-F. Dupuy-Baylet, *l'Heure, le Feu, la Lumière*, Dijon, 2010, p. 67. They have marks of the valuation made in the Palais de l'Élysée in 1817.

5 000-8 000 € 5 700-9 100 US\$

149

**PAIRE DE BOUGEOIRS EN BRONZE REDORÉ  
D'ÉPOQUE EMPIRE, D'APRÈS UN MODÈLE DE  
CLAUDE GALLE**

**A PAIR OF EMPIRE GILT-BRONZE CANDELABRAS,  
AFTER A MODEL OF CLAUDE GALLE**

Haut. 32 cm ; height 12⅔ in.

(2)

(regilt)

4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$



149

150

**CALENDRIER DE JARDINAGE EN BRONZE  
DORÉ D'ÉPOQUE EMPIRE, VERS 1815**

**AN EMPIRE GILT-BRONZE GARDEN CALENDAR,  
CIRCA 1815**

présentant *L'Agronome des quatre saisons* imprimé par Antoine Beraud rue Saint-Denis n° 374 à Paris, constitué de six feuilles recto-verso pour les douze mois de l'année  
Haut. 55 cm, larg. 20 cm ; height 21⅔ in., width 7¾ in.

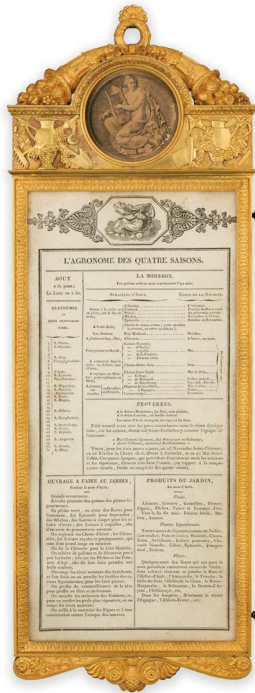
presenting *L'Agronome des quatre saisons*, printed by Antoine Beraud rue Saint-Denis n° 374 à Paris, with six double side leaves for the twelve months

**PROVENANCE**

Galerie Kugel, Paris

*La notice complète de ce lot est disponible sur SOTHEBYS.COM  
See English footnote on SOTHEBYS.COM*

8 000-12 000 € 9 100-13 600 US\$



150



151

**SUITE DE QUATRE APPLIQUES EN BRONZE PATINÉ ET DORÉ D'ÉPOQUE EMPIRE, D'APRÈS UN MODÈLE DE CLAUDE GALLE**

A SUITE OF FOUR EMPIRE PATINATED AND GILT-BRONZE WALL LIGHTS, AFTER A MODEL BY CLAUDE GALLE

Haut. 62 cm, larg. 35 cm ; height 24½ in; width 13¾ in (4)

25 000-40 000 € 28 400-45 300 US\$



152

**BANQUETTE EN ACAJOU ET PLACAGE D'ACAJOU D'ÉPOQUE EMPIRE, ATTRIBUÉE À F.-H.-G JACOB-DESMALTER**

AN EMPIRE MAHOGANY BENCH, ATTRIBUTED TO F.-H.-G JACOB-DESMALTER

recouverte de velours de soie vert, ornée de motifs de bronze doré en applique

Haut. 66 cm, larg. 99 cm, prof. 47 cm ; height 26 in., width 39 in., depth 18½ in.

upholstered in green silk velvet, with applied gilt-bronze ornaments

**BIBLIOGRAPHIE**

Denise Ledoux-Lebard, *Les ébenistes du XIXe siècle. 1795-1889. Leurs oeuvres et leurs marques*, p. 324 (illustration d'un modèle estampillé de F.-H.-G. Jacob Desmalter)

4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$





153

153

**PAIRE D'APPLIQUES AU BRANDON  
EN BRONZE DORÉ D'ÉPOQUE  
LOUIS XVI, VERS 1770**

A PAIR OF LOUIS XVI GILT-BRONZE  
'AU BRANDON' WALL-LIGHTS,  
CIRCA 1770

à deux bras de lumière  
Haut. 39 cm, larg. 29 cm ; height 15 in.,  
width 11 in.

(2)

with two light branches

‡ 8 000-12 000 € 9 100-13 600 US\$



154

**PENDULE AU PORTEFAIX NOIR EN  
BRONZE DORÉ ET PATINÉ D'ÉPOQUE  
EMPIRE, VERS 1810, D'APRÈS UN  
MODÈLE DE JEAN-ANDRÉ REICHE**

AN EMPIRE PATINATED AND GILT-  
BRONZE MANTEL CLOCK, CIRCA  
1810, AFTER A MODEL BY JEAN-  
ANDRÉ REICHE

Haut. 36 cm, larg. 28 cm ; height 14¼ in.,  
width 11 in.

**PROVENANCE**

Galerie La Pendulerie, Paris

Jean-André Reiche (1752-1817), bronzier et  
dessinateur parisien

Jean-André Reiche (1752-1817), Parisian  
bronzier and draughtsman

8 000-12 000 € 9 100-13 600 US\$



154





155

155

**PAIRE DE MARQUISES EN BOIS  
REDORÉ DE LA FIN DE L'ÉPOQUE  
LOUIS XVI, VERS 1790, ESTAMPILLÉE  
DELAISEMENT**

A PAIR OF LATE LOUIS XVI  
GILTWOOD MARQUISES STAMPED  
DELAISEMENT, CIRCA 1790

Haut. 91 cm, larg. 94 cm ; height 35¾ in.,  
width 37 in.

(2)

(regilt)

Très probablement Nicolas-Benoît Delaisement,  
menuisier reçu maître en 1788 (cf. C. Faraggi,  
"Les frères Delaisement" in *L'Estampille -  
l'Objet d'art* n°524, juin 2016, pp. 66-73)

Certainly Nicolas-Benoît Delaisement, received  
master in 1788 (see C. Faraggi, "Les frères  
Delaisement" in *L'Estampille - l'Objet d'art*  
n°524, June 2016, pp. 66-73)

10 000-15 000 € 11 400-17 000 US\$

156

**PAIRE DE COLONNES EN GRANIT ET  
MARBRE BLANC, XIXE SIÈCLE**

**A PAIR OF GRANITE AND WHITE  
MARBLE COLUMNS, 19TH CENTURY**

Haut. 131,5 cm, larg. 22,5 cm ; height 51 $\frac{2}{3}$  in.,  
width 9 in.

(2)

**PROVENANCE**

Galerie Perrin, Paris

10 000-15 000 € 11 400-17 000 US\$



156



**GRAND TAPIS DE LA MANUFACTURE  
D'AUBUSSON D'ÉPOQUE CHARLES X,  
VERS 1825-1830**

**AN IMPORTANT FLAT WOVEN  
AUBUSSON CARPET, CHARLES X,  
CIRCA 1825-1830**

en laine, centré d'une large rosace et de  
couronnes de fleurs entourées de rinceaux dans  
des ovales, la bordure à décor de guirlandes ;  
(usures et déchirures)  
530 x 555 cm. ; 208<sup>2</sup>/<sub>3</sub> x 218<sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.

with a central rosace and floral crowns, foliate  
scrolls in oval medallions, the border with  
garlands; (wear and worn)

**PROVENANCE**

Ancienne collection Eleanor Post Close &  
Antal Post de Bekessy, vente Sotheby's 19-20  
décembre 2017, lot 659

15 000-20 000 € 17 000-22 700 US\$





158

158

**PAIRE DE CANDÉLABRES EN BRONZE PATINÉ ET DORÉ, FIN DU XVIIIÈ / DÉBUT DU XIXE SIÈCLE**

A PAIR OF PATINATED AND GILT-BRONZE CANDELABRA, LATE 18TH / EARLY 19TH CENTURY

à quatre lumières ; (percés pour l'électricité)  
Haut. 94 cm, larg. 43 cm ; height 37 in., width 17 in.  
(2)

with four light branches ; (pierced for electricity)

6 000-10 000 € 6 800-11 400 US\$

159

**BUREAU PLAT EN PLACAGE DE BOIS DE ROSE, AMARANTE, CHARME TEINTÉ ET MONTURE DE BRONZE REDORÉ EN PARTIE D'ÉPOQUE LOUIS XVI, DANS LE GOÛT DE PHILIPPE MONTIGNY**

A PARTLY LOUIS XVI AMARANTH, TULIPWOOD, TINTED HORNBEAM AND GILT-BRONZE BUREAU PLAT, IN THE MANNER OF PHILIPPE MONTIGNY

la ceinture à décor de grecques, ouvrant à deux tiroirs ;  
(les bronzes rapportés)  
Haut. 76 cm, larg. 132 cm, prof. 67 cm ;  
height 30 in, width 52 in, depth 26 1/3 in

with two drawers in the Greek-key frieze; (the gilt-bronze ornaments of later date)

**PROVENANCE**

Vente Sotheby's, A Mansion Overlooking a Royal Park, Londres, le 28 avril 2015, lot 103

€ 10 000-15 000 € 11 400-17 000 US\$

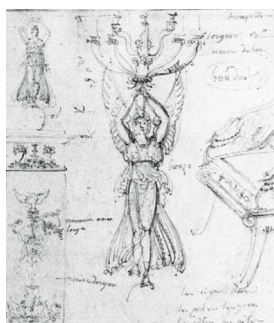


159





160



Dessin de Charles Percier conservé au Met (fonds Whittlesey 63.535)



©Villa Borghèse, Rome

160

**SUITE DE QUATRE CANDÉLABRES  
EN BRONZE DORÉ D'ÉPOQUE  
EMPIRE**

**AN EMPIRE SUITE OF FOUR  
GILT-BRONZE CANDELABRA**

avec une Renommée reposant sur une sphère  
tenant un bouquet, à six branches de lumière  
Haut. 91 cm, larg. 30 cm ; height 35¾ in,  
width 11¾ in

with a *Renommée* standing on a sphere holding  
a bouquet, with six light branches

**PROVENANCE**

Ancienne étiquette de la galerie Orsi à Milan, via  
Gutta 14

Acquis à la TEFAF de Maastricht en 2009 à la  
galerie A. di Castro, par tradition provenant de  
la famille Borghese

60 000-100 000 € 68 000-114 000 US\$

Cette rare suite de quatre candélabres évoque  
le dessin de Charles Percier en 1802 pour le  
boudoir de Joséphine Bonaparte au château de  
Saint-Cloud aujourd'hui conservé au MET (fond  
Whittlesey 63.535). Ce modèle de Renommée se  
tenant sur un pied, sur une sphère a été largement  
décliné par de nombreux bronziers au début du  
XIXe siècle. On le retrouve avec des variantes  
dans l'actuelle résidence de l'ambassadeur  
d'Angleterre à Paris et dans de nombreuses  
collections publiques. Un modèle identique est  
conservé à Rome dans la villa Borghese.

This suite of four candelabra raises the drawing  
realised by Charles Percier in 1802 for the  
*boudoir* of Joséphine Bonaparte in Saint-Cloud.  
This kind of *Renommée* model, standing on  
one foot, on a sphere has been used by many  
*bronziers* at the beginning of 19th century. We  
find this model with variants in the current  
residence of the ambassador of England in Paris  
and in several public collections. An identical  
model is kept at the villa Borghese in Rome.

161 Pas de lot



162



163

162

**CESARE ROCCHEGGIANI, ROME, DERNIER TIERS XIXE SIÈCLE  
ENSEMBLE DE TROIS MICRO-MOSAÏQUES (VUE DU FORUM AVEC LE TEMPLE DE SATURNE, VUE DE LA PLACE SAINT-PIERRE ET JETÉE DE FLEURS)**

**CESARE ROCCHEGGIANI, ROMAN, LAST THIRD 19TH CENTURY**

**A SET OF THREE MICROMOSAICS (VIEW OF THE FORUM WITH THE TEMPLE OF SATURN ; VIEW OF ST. PETER'S SQUARE ; BUNCH OF FLOWERS)**

micro-mosaïque sur fond d'ardoise : dans des cadres en bronze doré (3)

Diam. (cadre) 33 cm ; 13 in. incl. frame

micromosaics on slate : in gilt bronze frames

Avant l'ouverture de son magasin de la Via Condotti en 1874, on ne sait que peu de chose sur Cesare Roccheggiani. L'étude de ses mosaïques indique cependant qu'il a dû travailler dans l'atelier de Michelangelo Barberi. Il est certainement un parent de Lorenzo et Nicolo Roccheggiani, deux artistes majeurs du Vatican à la fin du XVIIIe et au début du XIXe siècle. Un ensemble de ses micro-mosaïques fut exposé en 1876, à la *Centennial International Exhibition* de Philadelphie. Une grande vue de la Place Saint Pierre, signée et datée 1879, a été vendue par Christie's à Londres le 2 décembre 2014, lot 109 (290 000 GBP).

Little is known of Cesare Roccheggiani before the opening of his shop on Via Condotti in 1874. However, examination of his mosaics suggests he may have worked in Michelangelo Barberi's workshop. He is doubtless related to Lorenzo and Nicolo Roccheggiani, two principle artists at the Vatican in the late 18<sup>th</sup> / early 19<sup>th</sup> century. A group of his micro-mosaics was exhibited in the 1876 Centennial International Exhibition, in Philadelphia. A large view of St. Peter's Square, signed and dated 1879, was sold by Christie's London, 2 December 2014, lot 109 (GBP290.500).

8 000-12 000 € 9 100-13 600 US\$





164

163

**ANTOINE-DENIS CHAUDET (1763-1810),  
FRANCE, DÉBUT DU XIXE SIÈCLE  
BUSTE DE NAPOLEON**

**ANTOINE-DENIS CHAUDET (1763-1810),  
FRENCH, EARLY 19TH CENTURY  
BUST OF NAPOLEON**

bronze à patine brune  
signé *Chaudet f* et titré : *NAPOLEON*  
H. 33 cm ; 13 in.

bronze, brown patina  
signed *Chaudet f* and entitled : *NAPOLEON*

3 000-5 000 € 3 400-5 700 US\$



164

**GUÉRIDON EN BOIS DORÉ ET  
MICROMOSAÏQUE, TRAVAIL ITALIEN DU  
MILIEU DU XIXE SIÈCLE**

**AN ITALIAN GILTWOOD AND MICROMOSAIC  
GUÉRIDON, MID-19TH CENTURY**

le plateau orné d'une composition représentant une fontaine abritant la louve de Rome, Rémus et Romulus, avec en arrière-plan le Colisée et la place Saint-Pierre ; le fût godronné flanqué de chimères, reposant sur une plinthe chantournée terminée par quatre pieds en volute  
Haut. 77 cm, larg. 81 cm, prof. 50 cm ; Height 30½in; width 32 in; depth 19¾in

the top figuring the wolf feeding Rémus and Romulus with the Coliseum and San Peter square in the background

**PROVENANCE**

Sotheby's Paris, 4 mai 2016, lot 158

35 000-50 000 € 39 700-57 000 US\$

127



165



165

**PAIRE D'APPLIQUES EN BRONZE DORÉ DE STYLE LOUIS XV, XIXE SIÈCLE**

**A PAIR OF GILT-BRONZE WALL LIGHTS IN LOUIS XV STYLE, 19TH CENTURY**

à deux bras de lumière  
Haut. 51 cm ; larg. 33 cm ; height 20 in.,  
width 13 in.  
(2)  
with two light branches

2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$

166

**SUITE DE QUATRE APPLIQUES AU PERROQUET EN BRONZE DORÉ DE STYLE LOUIS XV, D'APRÈS UN MODÈLE DE JACQUES CAFFIERI**

**A SUITE OF FOUR GILT-BRONZE WALL LIGHTS IN LOUIS XV STYLE, AFTER A MODEL BY JACQUES CAFFIERI**

à trois bras de lumière  
Haut. 57 cm, larg. 37 cm ; height 22½ in.,  
width 14½ in.  
(4)

with three light branches

3 000-5 000 € 3 400-5 700 US\$



166



167

167

**PAIRE DE GRANDS FLAMBEAUX EN BRONZE DORÉ DE STYLE LOUIS XVI**

**A PAIR OF LARGE GILT-BRONZE CANDLESTICKS IN LOUIS XVI STYLE**

Haut. 35 in; height 13¾ in  
(2)

3 000-5 000 € 3 400-5 700 US\$



167A

GUÉRIDON EN ACAJOU, PLACAGE  
D'ACAJOU, AMARANTE ET BRONZE  
DORÉ, TRAVAIL RUSSE VERS 1790

A RUSSIAN GILT-BRONZE MOUNTED  
MAHOGANY AND AMARANTH  
GUÉRIDON, CIRCA 1790

le plateau en marbre rouge encastré  
Haut. 77 cm, diam. 64 cm ; Height 30½in;  
diam. 25¼in

with a red marble top

8 000-12 000 € 9 100-13 600 US\$



167A



168

**PAIRE D'APPLIQUES EN BRONZE DORÉ DE STYLE LOUIS XVI PAR HENRY DASSON, DATÉE 1879, D'APRÈS UN MODÈLE DE PIERRE FRANÇOIS FEUCHÈRE**

**A PAIR OF GILT-BRONZE WALL LIGHTS IN LOUIS XVI STYLE BY HENRY DASSON, DATED 1879, AFTER A MODEL OF PIERRE FRANÇOIS FEUCHÈRE**

percées pour l'électricité, à trois bras de lumière ; signées et datées sur le fût *Henry Dasson 1879*

Haut. 72 cm, larg. 36 cm ; height 28½ in, 14¼ in

pierced for electricity, with three light branches; signed and dated on the stem *Henry Dasson 1879*

Il s'agit d'une copie du bras de lumières "aux tourtereaux" de Pierre François Feuchère réalisé pour Marie Antoinette vers 1787, conservé au musée du Louvre (inv.OA5256-57).

This pair of wall lights is a copy of the model 'aux tourtereaux' by Pierre François Feuchère for Marie Antoinette (circa 1787), currently kept in the Louvre Museum (inv.OA5256-57).

6 000-10 000 € 6 800-11 400 US\$

169

**PAIRE DE CASSOLETTES EN MARBRE ROUGE GRIOTTE ET BRONZE DORÉ DE STYLE LOUIS XVI, FIN DU XIXE SIÈCLE**

**A PAIR OF GILT-BRONZE MOUNTED GRIOTTE MARBLE COVERED VASES IN LOUIS XVI STYLE, LATE 19TH CENTURY**

(éclat à un couvercle)

Haut. 47 cm ; height 18½ in

(2)

(chip to one cover)

5 000-8 000 € 5 700-9 100 US\$



169





170

170

**GRANDE PENDULE-VASE À DOUBLE  
CERCLE TOURNANT EN MARBRE  
BRÈCHE ET BRONZE DORÉ DE  
LA FIN DU XIXE SIÈCLE, PAR LA  
MAISON MILLET**

**A LARGE FRENCH GILT-BRONZE  
MOUNTED BRECHE MARBLE ORBIT  
CLOCK, LATE 19TH CENTURY, BY  
MAISON MILLET**

signé MILLET A PARIS sur la base  
Haut. 80 cm ; height 31½ in

signed MILLET A PARIS on the base

20 000-30 000 € 22 700-34 000 US\$

Fondée par Blaise Millet, "monteur en bronze", la maison Millet fait son apparition dans l'*Almanach* de Paris en 1857. Le fils de Blaise, Théodore, contribue à lui donner un véritable essor à partir de la décennie 1890. Présentée comme une fabrique de "bronzes et meubles de luxe artistiques en styles anciens", la maison Millet participe pour la première fois à une exposition universelle à Paris en 1889 : les commentateurs s'extasient sur "telle horloge en forme de vase qui semble venir de Versailles [et qui] est une oeuvre moderne" (cf. C. Mestdagh, *L'Ameublement d'art français 1850-1900*, Paris, 2010, p. 175). Notre pendule illustre avec brio la manière dont Millet se permet de ré-interpréter le style Louis XV pour aboutir à une luxueuse création, propre à séduire son époque.

Founded by Blaise Millet, 'monteur en bronze', Millet emerged in Paris *Almanach* in 1857. Théodore, Blaise's son, helped to give it a real boost from the 1890s. Presented as a fabric of 'bronzes and luxury furniture in old styles', Millet participates for the first time in a world exhibition in Paris in 1889: commentators rave about 'such a vase-shaped clock that seems to come from Versailles [and which] is a modern work' (see C. Mestdagh, *L'Ameublement d'art français 1850-1900*, Paris, 2010, 175). Our clock illustrates how Millet allows himself to reinterpret the Louis XV style to achieve a luxurious creation, to seduce his era.

VICTOR VERMARE (1842-1890),  
FRANCE, VERS 1882  
FEMME AU CHAPEAU

VICTOR VERMARE (1842-1890),  
FRENCH, CIRCA 1882  
WOMAN WITH A HAT,

terre cuite

signé et daté *Vermare Victor 1882*

H. 53 cm ; 20<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.

terracotta

signed and dated *Vermare Victor 1882*

3 000-4 000 € 3 400-4 550 US\$







172

172

**ALLEMAGNE, VERS 1860  
COFFRET**

**GERMAN, CIRCA 1860  
CASKET,**

ivoire d'éléphant partiellement polychrome et doré à l'imitation de la pastiglia, la monture en argent

sur quatre pieds griffes, orné de deux profils d'un homme et d'une femme dans des rinceaux et de frises de putti jouant et de scènes de batailles, les montants en formes de guerriers, le couvercle surmonté d'un sarcophage ouvrant à deux charnières, la prise sous la forme d'une nymphe allongée

27 x 25 x 17 cm ; 10<sup>5</sup>/<sub>8</sub> by 9<sup>7</sup>/<sub>8</sub> by 6<sup>5</sup>/<sub>8</sub> in.

partially polychromed and gilt elephant ivory, imitating pastiglia, with silver mounts

on four paw feet, decorated with two profiles of a man and a woman surrounded by scrollwork and with friezes of putti and antique battle scenes, the four mounts shaped as warriors, the lid surmounted by a two hinged sarcophagus topped with a reclining nymph

Les scènes en bas relief sur fonds dorés visibles sur chaque côté du sarcophage en partie supérieure et sur le corps du coffret s'inspirent de la pastiglia, technique de la Renaissance italienne composée de frises modelées en bas relief en gesso et appliquées sur des fonds généralement dorés ou polychromes.

Les grandes dimensions de ce coffret et son riche décor alternant des scènes en relief et des figures en ronde bosse évoquent le coffret en ivoire de Guillaume I de Wurtemberg datant de 1841, attribué à Theodor Wagner (1800-

1880) d'après un dessin de Joseph Joachim von Schnitzer (Christie's Amsterdam, 3-5 avril 2007, lot 1185, vendu 216 000 €).

The low relief scenes on a gilt background visible on each side of the upper sarcophagus and on the body of the casket remind of Italian Renaissance *pastiglia* technique, composed of gesso low relief friezes applied on generally gilt or polychromed backgrounds.

The large dimensions of this casket and its rich decoration alternating scenes in reliefs and figures in the round remind of Wilhelm I of Wurtemberg's ivory casket, dating 1841 and attributed to Theodor Wagner (1800-1880), after a drawing by Joseph Joachim von Schnitzer (Christie's Amsterdam, 3-5 April 2007, lot 1185, sold €216,000).

• 25 000-30 000 € 28 400-34 000 US\$



173

173

**PAIRE DE CANDÉLABRES EN BRONZE DORÉ ET ÉMAUX CLOISONNÉS CHINOIS D'ÉPOQUE NAPOLÉON III, PAR FERDINAND BARBEDIENNE**

**A PAIR OF NAPOLÉON III GILT-BRONZE MOUNTED CHINESE ENAMEL CANDELABRA, BY FERDINAND BARBEDIENNE**

à deux bras de lumière, signés *F. BARBEDIENNE* sur les bases  
Haut. 40 cm, larg. 18 cm ; height 15¾ in; width 7 in  
(2)

with two light branches, signed *F. BARBEDIENNE* on bases

4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$

174

**SUITE DE QUATRE CHAISES EN ACAJOU ET PLACAGE D'ACAJOU D'ÉPOQUE RESTAURATION, VERS 1820**

**A SUITE OF FOUR FRENCH MAHOGANY CHAIRS, RESTAURATION, CIRCA 1820**

Haut. 89 cm, larg. 46 cm ; height 35 in., width 18 in.  
(4)

4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$



174



PROVENANT DE  
LA COLLECTION  
PERSONNELLE DE  
FRANÇOIS LINKE,  
PUIS PAR  
DESCENDANCE

LOTS 175 À 178

175

CANDELABRE AU PETIT FAUNE EN BRONZE  
DORÉ ET MARBRE BLANC DE LA FIN DU XIXE  
SIÈCLE, PAR FRANÇOIS LINKE

A GILT-BRONZE AND WHITE MARBLE  
CANDELABRA, LATE 19TH CENTURY,  
BY FRANÇOIS LINKE

à deux lumières, signé *Linke* sur le faune, la terrasse avec  
une signature apocryphe de *Clodion*

Haut. 38,5 cm, larg. 15 cm ; height 15¼ in., width 6 in.

with two light branches, signed *Linke* on the body, with an  
apocryphal signature of *Clodion* on the base

1 500-2 500 € 1 700-2 850 US\$



175



176

176

CHAISE CANNÉE EN ACAJOU ET BRONZE DORÉ  
DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE, PAR FRANÇOIS LINKE

A CANED MAHOGANY AND GILT-BRONZE CHAIR,  
LATE 19TH CENTURY, BY FRANÇOIS LINKE

la traverse arrière estampillée *F. Linke*

Haut. 93 cm, larg. 44 cm ; height 36⅔ in., width 17⅓ in.

the rear seatrail stamped *F. Linke*

800-1 200 € 950-1 400 US\$

**TABLE À OUVRAGE "COQUILLE" EN PLACAGE DE BOIS DE VIOLETTE, SATINÉ, MARQUETERIE DE HOUX ET CHARME TEINTÉS ET BRONZE DORÉ PAR FRANÇOIS LINKE, NUMÉRO D'INDEX 544, VERS 1900**

A FRENCH GILT-BRONZE MOUNTED KINGWOOD, SATINÉ, HOLLY AND HORNBEAM MARQUETRY "COQUILLE" TABLE BY FRANÇOIS LINKE, INDEX NUMBER 544, CIRCA 1900

signée Linke, le plateau articulé découvrant trois compartiments  
Haut. 74 cm, larg. 55 cm, prof. 33 cm ;  
height 29¼ in., width 21⅔ in., depth 13 in.

signed Linke, the articulated top with three compartments

**BIBLIOGRAPHIE**

*Art et Curiosité*, octobre 1904, illustrée p. 162  
Payne, Christopher: *François Linke, 1855-1946, the Belle Époque of French Furniture*, Antique Collector's Club, pp. 135, 138, 378-379, 382 et 378 ; illustrée pls. 148, 422-425  
Payne, Christopher: *Paris, La quintessence du meuble au XIXe siècle*, Éditions Monelle Hayot, 2018, illustrée p. 445

• 60 000-100 000 € 68 000-114 000 US\$

Combining traditional Louis XV values with the modern idiom of the Art Nouveau, this table of unusual and innovative design, is a seminal item of *Belle Époque* furniture, the apogee of Linke's collaboration with his idiosyncratic sculptor Léon Messagé. First designed circa 1898, this *table à ouvrage* has a similar but not identical footprint to Linke's '*Petit Bureau Louis XV*,' index number 552. The table was an important part of Linke's oeuvre for his stand at the 1900 *Exposition Universelle* where he was awarded the Gold Medal. The stand included most of his iconic furniture for which he is celebrated today, although the *Paravent Louis XV assortie avec meubles de l'exposition, lot 178* in today's sale was not finished in time.

The top and inside of the lid are a *tour de force* of marquetry, the majority by either Fauchon or Béranger, both of whom supplied much of the marquetry for Linke in the 1900-1920 period. Small tables of this type were the staple diet of Linke's production, Linke commenting at the 1900 Paris exhibition that he had sold many small tables. The model was so popular, that between 1900 and 1939, Linke may have made as many as twenty-one examples; however at least one, made in 1907, omitted one of the table's most endearing features, the swan marquetry on the inside of the lid.

In researching his 2003 monograph on Linke, Christopher Payne discovered the original *piqués* drawn in the late 1890s for the *marqueteurs* to cut out the intricate coloured wood sections. They were lying forgotten in a pigeonhole in the Parisian workshop once owned for three generations by the Immauville family who Linke had last used in 1942. The complex marquetry for the inside with a swan on a lake shows there were ten tones of green alone with the instructions '*ne rien ombrer dans l'eau sauf les arbres et leur ombre*,' ('no shading on the water, except for that of the trees') (Linke, caption to pl. 425). Despite the complexity of the marquetry, the cost of the work seems modest by today's standards, with the first four being cut by Fauchon at 475 francs per set; he had to agree to make the next set of four at 390 francs, which Linke whittled down to 375 francs. This can be measured against the cabinetmaking of the first example at 150 francs, the chasing of the bronzes 90 francs and the gilding, 65 francs.

The present lot, coming as it does directly from the Linke family on the female line appears never to have been restored. The complexity of construction of this small table must not be underestimated. In 2003 a similar

table, later sold at Sotheby's New York, *A Private Collection*, 26<sup>th</sup> October 2006, lot 178, had been painstakingly conserved. Careful removal of the bronzes and their subsequent re-fitting revealed many unusual features of cabinetmaking difficult to recreate today. The table is unusually heavy with a weighting sandwiched between two boards of mahogany. Although not visible, it can reasonably be assumed that it is lead, as noted on the cabinetmakers' plan by Linke. The bottom panel weighs 2.8 kilos alone, while the three elegant and slender legs of the table weigh just over 2.2 kilos, indicating the importance of the weighting for the table's overall stability. Considering the added weight of the bottom panel, the chosen fixing is surprisingly fragile, suggesting that it was added by Linke to aid the stability of what was an innovative design. Technically the most remarkable feature of the table is the delicate cabriole legs veneered in minute detail on all six sides. However it is the rear leg that is a masterpiece of construction, one difficult to replicate today. The complex line of the leg is veneered on an almost 180 degree curve; this and the other legs would have taken many hours of work to perfect and are almost unique in veneering technique.

In accordance with Linke's practice from circa 1897, the lock is by his brother, Clément, stamped '*Ct Linke, Serrurerie, Paris*.' Unusual for French locks, it is made using the Chubb patent invented in England in the early 19th century (see Clive Edwards, *Encyclopaedia of Furniture, Materials, Trades and Techniques*, p.125). François Germond, in *L'Ebéniste Restaurateur* (Paris 1992), does not describe any similar lock used on 'French' made furniture. Generally, locks made in France are simple and make use of a tumbler spring still popular today.

Despite numerous drawings of locks illustrated by Paulin Désormeaux in *Nouveau Manuel Complet du Serrurier* (Manuels Roret, Paris 1866), there is no Chubb patent lock shown; it might be possible to conclude that Chubb locks were not known by Désormeaux, thus not known in France before 1866. Chubb patent locks are generally more reliable than simple tumbler spring locks and it is interesting that Linke has chosen an English style of lock and it suggests that the Linke brothers, François and Clément, were aware of 'superior' English technology. This is in keeping with Linke's perfectionism, which he was only too happy to include in their own production if it improved the international standing of their furniture.

*Footnote courtesy of Christopher Payne*

*La traduction de cette notice est disponible sur SOTHEBYS.COM*







**PARAVENT À TROIS FEUILLES EN PLACAGE DE BOIS DE VIOLETTE ET BRONZE DORÉ, PAR FRANÇOIS LINKE, VERS 1903-1909, NUMÉRO D'INDEX 705**

**A THREE LEAVES GILT-BRONZE KINGWOOD VENEER FOLDING SCREEN, BY FRANÇOIS LINKE, CIRCA 1903-1909, INDEX NUMBER 705**

signé Linke sur une bordure, les sabots marqués LINKE au dessous ; (usures à la garniture)

Haut. 185 cm, larg. (une feuille) 54 cm ; height 72¾ in., width (one leaf) 21¼ in.

signed Linke on a border; (wears to the upholstery)

**BIBLIOGRAPHIE**

Payne, Christopher *François Linke 1855-1946 The Belle Époque of French Furniture*, pp. 159-160; pl. 170; pl. 190. Des informations supplémentaires peuvent être vues dans Payne, Paris, *La quintessence du meuble au XIXe siècle*, Éditions Monelle Hayot, 2018

Le titre de cet écran mentionné par Linke dans sa liste manuscrite de prix confirme qu'il était censé faire partie du très important groupe de vingt-quatre pièces de mobilier conçu pour l'Exposition Universelle de Paris de 1900, qui coïncidait avec les Jeux olympiques amenant quelque cinquante et un millions de personnes dans la ville. Ceci est renforcé par l'intitulé soigneusement écrit dans le registre vert « Paravent LXV Pièce d'Exposition ». Malheureusement, en raison des heures de travail nécessaires à la création d'un tel ensemble, ses artisans n'en ont terminé que seize pour le stand, y compris la petite table de travail, lot 177 de la vente d'aujourd'hui, la table à ouvrage dite « Coquille ». Les articles qui n'étaient pas prêts en 1900 ont été exposés le plus tôt possible au cours des années suivantes, à commencer par le Salon des Industries du Mobilier en 1902, l'écran numéroté 705 n'ayant apparemment pas été montré avant l'Exposition Universelle de Saint-Louis en 1904.

Bien que les contours et les détails de cet écran renvoient clairement aux thèmes traditionnels rocaille qui avaient été vus sous la Régence dans les années 1720, ce style et ces motifs sont devenus éternellement liés à celui du règne de Louis XV et étaient le thème sous-jacent de

Linke, lui permettant de remporter la médaille d'or pour son stand en 1900. Cependant, la main de Léon Messagé est très présente dans les pièces exposées, comme c'est le cas pour notre paravent. Messagé a été un sculpteur indépendant travaillant à Paris dans les années 1880 pour Roux et Brunet, ainsi que Zwiener, considéré comme le « maître allemand » de Linke lors de ses débuts à Paris, dans les années 1880. Le talent incontestable de Messagé pour réinventer de manière moderne le style très apprécié de Louis XV, qu'il a si bien mélangé avec l'art nouveau contemporain, était quelque peu gâché par ses excès. Cependant, Linke semble avoir réussi à exploiter le talent et le comportement du sculpteur pour produire une gamme spectaculaire de meubles innovants et immédiatement reconnaissables. Les premières preuves d'une version finie de cet écran peuvent être vues sur une photographie contemporaine du stand de Linke à l'Exposition Universelle de 1904 à Saint-Louis.

Il semble que seules trois versions de l'écran à trois feuilles aient été fabriquées en 1903, 1907 et 1908, avec une version simplifiée en 1909. Deux versions plus grandes, à quatre feuilles, ont été fabriquées sur commande spéciale en 1918-1920. Le Blue Daybook montre que les modèles en plâtre ont été lancés à partir de juillet 1900 mais que le dragon se tordant n'était pas terminé avant mai 1901, date à laquelle plusieurs moulages avaient déjà été réalisés. Le total des paiements versés à Messagé et à son équipe de trois sculpteurs / modélisateurs s'est élevé à 2 822 francs, soit plus de 25% du coût total de la réalisation du premier écran.

Notre lot, provenant directement de la famille de Linke n'a jamais été restauré. Ce paravent ainsi que la table à ouvrage vendue se trouvait dans l'appartement de la famille Linke à la fin des années 1970, alors qu'elle était occupée par la fille de François Linke, Caroline, et sa petite-fille, Geneviève, sur le quai Henri IV à Paris.

Linke's title for this screen in his hand-written price list confirms that it was intended to be seen as a part of the important group of twenty-four pieces of his furniture designed for the Paris *Exposition Universelle* of 1900 that coincided with the Olympic Games bringing some fifty-one million people to the city. This is reinforced by the carefully scripted entry in the green *registre* 'Paravent LXV Pièce d'Exposition'. Unfortunately, due to the sheer man-hours needed to create such an array, his

craftsmen only finished sixteen for the stand at the fair on time, including the small work table, lot 177 in today's sale. Linke's *table à ouvrage* "Coquille,". The items not ready in 1900 were exhibited as soon as possible over the next few years, starting with the Salon des Industries du Mobilier in 1902, the screen number 705 seemingly not shown until the World Fair at St. Louis in 1904.

Although the outline and detail in this screen is clearly looking back to the traditional themes of *rocaille* that were first seen under the Regence in the 1720s, this style has become eternally linked with that of the reign of Louis XV and was the underlying theme of Linke's Gold Medal winning stand in 1900. However there is a clear evidence of the hand of Léon Messagé in the pieces exhibited and also in the present lot. Messagé had been an independent sculptor working in Paris in the 1880s designing for Roux et Brunet as well as Zwiener who was thought to be Linke's German 'master' in his early days in Paris in the 1880s. Messagé's undoubted talent as an inventive modernizer of the much loved Louis XV style which he so cleverly blended with contemporary *art nouveau*, was somewhat marred by his affinity to a *chopin* of wine. However Linke appears to have been able to harness the sculptors' talent and behaviour to produce a spectacular array of innovative and instantly recognisable furniture. The first evidence of a version of this screen being ready can be seen in a contemporary photograph of Linke's stand at the 1904 St. Louis World Fair.

It appears that only three versions of the original three-fold screen were made, 1903, 1907 & 1908, with a simplified version in 1909. Two larger four-fold versions were made to special order in 1918-1920. The Blue Daybook shows that the plaster models were started in July 1900 but the writhing dragon not finished until May 1901 by which time several master casts had been made. The total payment to Messagé and his team of three sculptors/ modellers was 2,822 francs, more than 25% of the total cost of making the first screen.

The present lot, coming as it does directly from the Linke family on the female line has never been restored. It and the companion *table à ouvrage* in today's sale were at the Linke family apartment in the late 1970s when occupied by, François Linke's daughter Caroline and his granddaughter, Genevieve on the Quai Henri IV, Paris.

*Footnote courtesy of Christopher Payne.*

• 60 000-100 000 € 68 000-114 000 US\$





178



179

179

AUX ARMES DES PRINCES DE BROGLIE

**ENSEMBLE EN ARGENT COMPRENANT UNE PARTIE DE MÉNAGÈRE DE 99 PIÈCES ET 2 PLATS ROUNDS, PARIS, VERS 1900**

**A SILVER LOT COMPRISING A 99-PIECE FLATWARE SET AND 2 CIRCULAR DISHES, PARIS, CIRCA 1900**

modèle filet, gravé d'armoiries d'alliance timbrées d'une couronne de marquis, comprenant un grand plat rond creux et un petit plat rond par Tétard, 30 fourchettes de table, 15 cuillères de table, 11 cuillères à entremets, 12 couteaux de table par Hénin et Cie, auxquels on ajoute, aux mêmes armes, 20 couteaux à fromage et 11 couteaux à fruit (manche pistole)

Diam. du plus grand plat 35 cm, 6 400 g (sans les couteaux) ; 205oz 15dwt ; 13<sup>11</sup>/<sub>16</sub> in long

Les armes sont celles de Louis-Guy, marquis de Lubersac, qui épouse en 1904 à Sainte-Clotilde à Paris la princesse Marguerite de Broglie, fille d'Amédée et de Marie Say, propriétaires du château de Chaumont.

thread pattern, engraved with accolé coats-of-arms with Marquess coronet, comprising a large circular deep dish and a small circular dish, Tétard, 30 table forks, 15 table spoons, 11 dessert spoons, 12 table knives, Hénin & Cie, together with, engraved with the same armorials, 20 cheese knives and 11 fruit knives (pistol handles)

3 000-4 000 € 3 400-4 550 US\$



180

180

**ENSEMBLE DE TROIS CORBEILLES OVALES EN VERMEIL PAR ROBERT FREDERICK FOX LONDRES, 1905, TROPHÉE DE COURSE REMIS AU MAHARAJA DE BARODA**

**A SET OF THREE SILVER-GILT OVAL BASKETS, ROBERT FREDERICK FOX, LONDON, 1905, RACING TROPHY FOR THE MAHARAJA OF BARODA**

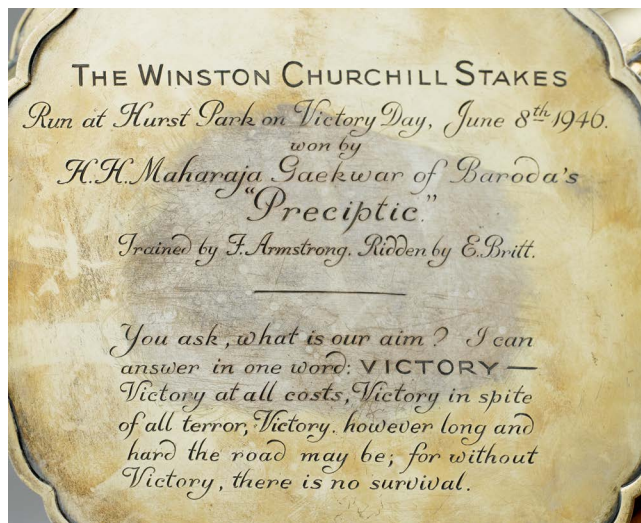
chacune reposant sur quatre pieds griffe à attaches en tête de femme hirsute, gravée sous la base de citations de Winston Churchill, la plus grande également gravée *THE WINSTON CHURCHILL STAKES Run at Hurst Park on Victory Day June 8th 1946 won by HH Maharaja Gaekwar of Baroda's "Preciptic" Trained by F. Armstrong. Ridden by E. Britt* Long. 38 cm et 26 cm long. 2 360 g ; 14<sup>15</sup>/<sub>16</sub> in. long. and 10<sup>3</sup>/<sub>16</sub> in. long. 75oz 17dwt

Hurst Park est un champ de course situé dans le Surrey (Royaume-Uni).

each resting on four claw feet attached to the body with dishevelled women heads, engraved on the base with Winston Churchill's summons, the largest also engraved *THE WINSTON CHURCHILL STAKES Run at Hurst Park on Victory Day June 8th 1946 won by HH Maharaja Gaekwar of Baroda's "Preciptic" Trained by F. Armstrong. Ridden by E. Britt*

Hurst Park is a race course located in Surrey.

5 000-8 000 € 5 700-9 100 US\$



180 DÉTAIL



181

**TRÈS GRANDE AIGUIÈRE ET SON BASSIN EN ARGENT, PAR BUCCELLATI, MILAN, VERS 1970**

**A VERY LARGE ITALIAN SILVER EWER AND BASIN, BUCCELLATI, MILAN, CIRCA 1970**

de style Renaissance, l'aiguière repoussée de rinceaux et feuillages sur fond amati, l'anse torsadée en ivoire, le bassin à bord godronné, le marli repoussé des mêmes motifs sur fond amati  
Haut. de l'aiguière 68 cm, diam. du bassin 39 cm, poids total 6 598 g ; 26<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in. high, 15<sup>5</sup>/<sub>16</sub> in. long, 212oz 2dwt

in Renaissance style, the ewer embossed with scrolls and foliage on matted ground, the ivory handle twisted, the basin with gadrooned border, also embossed with the same motives on matted ground

• 8 000-12 000 € 9 100-13 600 US\$



181

182

**CENTRE DE TABLE EN ARGENT ET MARBRE PAR BUCCELLATI, MILAN, MODERNE**

**A SILVER AND MARBLE CENTREPIECE, BUCCELLATI, MILAN, MODERN**

de forme ovale, le fût formé de deux dauphins et deux coquilles, le bord de la coupe et du pied à décor de feuilles d'eau  
Long. 46 cm ; 18<sup>1</sup>/<sub>16</sub> in. long.

oval shape, the stem shaped as two dolphins and two shells, the foot and bowl borders with water leaves

5 000-7 000 € 5 700-8 000 US\$



182



183

183

**SERVICE À THÉ ET CAFÉ EN ARGENT  
PAR WILLIAM SMILY, LONDRES, 1855**

**AN ENGLISH SILVER COFFEE AND  
TEA SERVICE, WILLIAM SMILY,  
LONDON, 1855**

chaque pièce reposant sur quatre pieds,  
les anses en argent, les prises en bouquet  
de fleurs, le corps gravé sur une face d'un  
monogramme timbré d'un cimier et sur l'autre  
d'un cimier (familles Brown et Mackintosh),  
avec isolateurs en ivoire  
Haut. de la cafetière 24 cm, 2 289 g ; 9 7/16 in.  
high, 73oz 11dw

each piece resting on four feet, silver handles,  
flower-shaped finials, the body engraved on  
one side with a monogram and a crest (those of  
Brown and Mackintosh), on the other side with  
a crest, with ivory isolators

• 1 000-1 500 € 1 150-1 700 US\$



184

184

**DEUX GRANDS AIGLES EN ARGENT,  
ESPAGNE, VERS 1960**

**TWO LARGE SPANISH SILVER  
EAGLES, CIRCA 1960**

les ailes déployées, reposant sur une base  
circulaire unie  
Haut. 39,8 cm, 1 484 g ; 15 1/2 in. high,  
47oz 14dw

open-winged, on a circular plain base

4 000-5 000 € 4 550-5 700 US\$



185

185

**PAIRE DE COUPES EN FORME DE  
FEUILLE EN ARGENT ET VERMEIL  
PAR ODIOT, PARIS, VERS 1890**

**A PAIR OF SILVER-GILT LEAF-  
SHAPED BOWLS, ODIOT, PARIS,  
CIRCA 1890**

Long. 19 cm, 781 g ; 7 7/16 in. long, 27,54oz

2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$





186

186

**GRANDE JARDINIÈRE OVALE EN ARGENT PAR BUCCELLATI, MILAN, MODERNE**

**A LARGE OVAL ITALIAN SILVER CENTRETABLE, BUCCELLATI, MILAN, MODERN**

reposant sur huit pieds en forme de dauphins, le corps ciselé de côtes  
 Long. 44,6 cm, 390 g ; 17 ½in. high 12oz 10dwt  
 resting on 8 dolphin-shaped feet

4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$

187

**PAIRE DE CHANDELIERS À SEPT LUMIÈRES EN ARGENT PAR WURBEL & SZOKALLY, VIENNE, VERS 1900**

**A PAIR OF AUSTRO-HUNGARIAN SILVER SEVEN-LIGHT CANDELABRA, WURBEL & SZOKALLY, VIENNA, CIRCA 1900**

de style Louis XV, le pied ajouré de feuillages de chêne et appliqué de branches de laurier, le fût formé de trois putti  
 Haut. 56,5 cm, 8 124 g ; 22 ¾in. high, 261oz 3dwt  
 in the Louis XV style, the foot pierced with oak foliage and applied with laurel branches, the stem shaped as three putti

5 000-8 000 € 5 700-9 100 US\$



187



188

DÉTAIL

188

**MÉNAGÈRE DE 112 PIÈCES EN ARGENT PAR PUIFORCAT, PARIS, VERS 1900**

**A SILVER 112-PIECE FLATWARE SET, PUIFORCAT, PARIS, CIRCA 1900**

modèle à spatule ajourée du chiffre CLL comprenant 12 fourchettes de table, 12 cuillères de table, 12 couteaux de table (non ajouré du chiffre CLL), 12 fourchettes à entremets, 12 cuillères à entremets, 12 fourchettes à poisson, 12 couteaux à poisson, 12 cuillères à glace, 12 cuillères à café et 4 pièces de service dans un écrin à la forme postérieur 5982,5 g ; 192oz 6dwt

the handles pierced with monogram CLL comprising 12 table forks, 12 table spoons, 12 table knives (without monogram), 12 dessert forks, 12 dessert spoons, 12 fish forks, 12 fish knives, 12 ice spoons, 12 coffee spoons and 4 serving pieces in a later case

3 000-3 500 € 3 400-4 000 US\$

189

**ENSEMBLE COMPRENANT UN CHANDELIER À 5 LUMIÈRES PAR HAWKSWORTH, EYRE & CO LTD, ET UNE PAIRE DE CHANDELIERS À 3 LUMIÈRES EN ARGENT PAR GOLDSMITHS & SILVERSMITHS CO LTD, LONDRES, 1903 ET 1910**

**A SET COMPRISING A SILVER 5-LIGHT CANDELABRUM, HAWKSWORTH, EYRE & CO LTD, AND A PAIR OF SILVER 3-LIGHT CANDELABRA, GOLDSMITHS & SILVERSMITHS CO LTD, LONDON, 1903-1910**

la base ovale chantournée moulurée de filet, l'intérieur du binet central gravé d'un chiffre, les bases lestées  
Haut. 56,5 cm et 33 cm ; 22 3/16et 12 7/16in. high

the oval moulded base, the central socket inside engraved inside with a number, loaded bases

3 000-5 000 € 3 400-5 700 US\$



189

190

**ENSEMBLE DE 12 ASSIETTES À PAIN EN VERMEIL PAR PHILIPPE WOLFERS, BRUXELLES, VERS 1900**

**A SET OF 12 BELGIAN PARCEL PARCEL-GILT SILVER BREAD PLATES, PHILIPPE WOLFERS, BRUSSELS, CIRCA 1900**

le bord ajouré de motifs en treillis séparés par des motifs en vague

Diam. 17 cm, 1 263 g ; 6 11/16in. ; 40oz 12dwt

3 000-4 000 € 3 400-4 550 US\$



190





191

191

**GRANDE VASQUE OVALE EN BRONZE DORÉ,  
PROBABLEMENT ANGLETERRE, VERS 1850**

**A LARGE OVAL GILT-BRONZE CENTREPIECE,  
PROBABLY ENGLAND, CIRCA 1850**

le bord du pied orné d'une frise de lierre, le corps orné d'une frise de putti et de faunes, les anses représentant des faunes assis jouant de la flûte entourés de serpents, avec doublure Haut. 38 cm ; 14 15/16in high

the foot border decorated with ivy frieze, the body with putti and fauns, the handles representing sitting fauns playing flute surrounded with snakes, with liner

4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$

192

**PAIRE DE CHANDELIERS À QUATRE LUMIÈRES  
DE STYLE LOUIS XVI EN ARGENT PAR SANNER,  
PARIS, VERS 1890**

**A PAIR OF FOUR-LIGHT SILVER CANDELABRA  
IN THE LOUIS XVI STYLE, SANNER, PARIS,  
CIRCA 1890**

reposant sur trois pieds sabots, l'ombilic orné de trois têtes de bœliers et de guirlandes, les bras de lumières attachés au corps par trois têtes de bœliers, le binet central coiffé d'un bouquet de fleurs

Haut. 45,5 cm 6 826 g ; 219t 8 dwt ; 177/8in. high

resting on three hoof feet, the base decorated with three ram heads and garlands, the arms attached to the body with three ram heads, the central socket headed with a bunch of flowers

5 000-7 000 € 5 700-8 000 US\$



192

# CARTIER



193

193

ENCRIER À DEUX POTS EN ARGENT PAR  
CARTIER, PARIS, VERS 1930

A SILVER INKSTAND WITH TWO POTS,  
CARTIER, PARIS, CIRCA 1930

rectangulaire, les pots de forme octogonale, la base en  
ébonite, signé sur le côté *Cartier*, dans son écrin en papier vert  
Long. 17 cm ; 6 <sup>11</sup>/<sub>16</sub>in long

rectangular, the pots with octogonal shape, the base in  
ebonite, signed on the side *Cartier*, within fitted green paper case

8 000-12 000 € 9 100-13 600 US\$

194

SERVICE À THÉ ET CAFÉ EN ARGENT PAR  
JEAN E. PUIFORCAT, PARIS, VERS 1935

A SILVER COFFEE AND TEA SET, JEAN E.  
PUIFORCAT, PARIS, CIRCA 1935

comprenant quatre pièces, les anses en palissandre, les  
prises de couvercle gravées *BJ*  
Haut. 11 cm ; 4 <sup>5</sup>/<sub>16</sub>in. high

comprising four pieces, rosewood handles, the cover finials  
engraved *BJ*

• 4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$



194



**GRAND VOILIER EN ARGENT PAR TIFFANY,  
NEW YORK, MODERNE, AVEC POINÇONS  
D'IMPORTATION POUR LONDRES**

**A LARGE SILVER BOAT, TIFFANY & CO, NEW  
YORK, MODERN, WITH IMPORT MARKS FOR  
LONDON**

sur une base ovale en bois, la mer poinçonnée *TIFFANY & Co  
Makers Sterling Silver 925-1000 W*, le bateau insculpté des  
poinçons d'importation anglais  
Haut.127 cm, 50 in.

on a wood oval base, the sea marked *TIFFANY & Co Makers  
Sterling Silver 925-1000 W*, the boat marked with English  
import marks

18 000-22 000 € 20 400-25 000 US\$





196



197 DÉTAIL



197

196

CADEAU DU ROI LÉOPOLD II DES BELGES

**PAIRE DE GRANDS CHANDELIERES À SEPT LUMIÈRES DE STYLE ROCAILLE EN ARGENT DANS LEURS COFFRES, PAR LOUIS WOLFERS ET AUGUSTE DUFOUR, BRUXELLES, 1881**

**A PAIR OF LARGE BELGIAN SILVER SEVEN-LIGHT CANDELABRA IN ROCCOCO STYLE WITHIN FITTED CASES, LOUIS WOLFERS AND AUGUSTE DUFOUR, BRUSSELS, 1881**

un des pieds gravé donné par S.M. Le Roi Léopold II, 20 juillet 1881, l'autre gravé au Cte et Ctesse John d'Oultremont, 20 juillet 1881, lestés, dans leurs coffres d'origine en chêne, l'un des couvercles étiquetté à l'intérieur Maison Jean Dufour Fres/Auguste Dufour/Joillier-Orfèvre /de la Cour/de S.A.S. Mgneur le Duc d'Arenberg/30, Marché aux Herbes, Bruxelles Haut. 63 cm ; 25 in. high

one foot engraved donné par S.M. Le Roi Léopold II, 20 juillet 1881 (given by His Majesty King Leopold II), the other engraved au Cte et Ctesse John d'Oultremont, 20 juillet 1881, loaded, in fitted original oak boxes, one with label inside the cover Maison Jean Dufour Fres/Auguste Dufour/Joillier-Orfèvre /de la Cour/de S.A.S. Mgneur le Duc d'Arenberg/30, Marché aux Herbes, Bruxelles

**EXPOSITION**

Palais voor Schone Kunsten, Brussel, 9/11/2000, p. 298, n° 1186.

**BIBLIOGRAPHIE**

Illustrés dans *Orfèvrerie Royale Pour le Peuple et le Roi*, Anvers, 2001, p. 180 où ils sont associés à une jardinière.

7 000-10 000 € 8 000-11 400 US\$

197

**MÉNAGÈRE DE 144 PIÈCES EN ARGENT PAR PAVEL OVCHINNIKOV, ESSAYEUR YVAN LEBENID, MOSCOU, 1898-1914**

**A RUSSIAN SILVER 144-PIECE SILVER FLATWARE SET, PAVEL OVCHINNIKOV, ASSAY-MASTER YVAN LEBENID, MOSCOW, 1898-1914**

modèle uniplat, la spatule gravée Y7 timbrée d'une couronne, comprenant 12 fourchettes de table, 20 cuillères de table, 10 couteaux de table, 22 fourchettes à entremets, 13 cuillères à entremets, 10 couteaux à fruits, 3 couteaux à fromage, 10 cuillères à thé, 12 fourchettes à saucisse, 11 pièces de service, 12 salières et 9 pelles à sel Sans les couteaux 6 839 g ; 219oz 17dw

the handle engraved Y7 with coronett, comprising 12 table forks, 20 table spoons, 10 table knives, 22 dessert forks, 13 dessert spoons, 10 fruit knives, 3 cheese knives, 10 tea spoons, 12 sausages forks, 11 service pieces, 12 salt cellar and 9 salt spoons

**PROVENANCE**

Baron von Ungern-Sternberg puis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire

4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$



198

**IMPORTANT CENTRE DE TABLE EN BRONZE ARGENTÉ À DÉCOR DE CHASSE PAR CHARLES CHRISTOFLE, PARIS, VERS 1855**

**A LARGE SILVER-PLATED BRONZE CENTREPIECE WITH HUNTING MOTIVES, CHARLES CHRISTOFLE, PARIS, CIRCA 1855**

de forme ovale, la base ajourée de ronces et mûres, le fût formé d'un tronc de chêne auquel sont attachés un chevreuil, un faisan et un héron  
Haut. 41cm ; 16½in. high

Oval shaped, the base decorated with brambles and blackberries, the stem decorated with roebuck, pheasant and heron around an oak tree

6 000-8 000 € 6 800-9 100 US\$



198

199

**GRANDE SAUCIÈRE EN MÉTAL ARGENTÉ À DÉCOR DE CHASSE PAR FROMENT-MEURICE ET CHRISTOFLE, PARIS, VERS 1860**

**A LARGE SILVER-PLATED SAUCE BOAT WITH HUNTING MOTIVES, FROMENT-MEURICE AND CHRISTOFLE, PARIS, CIRCA 1860**

le présentoir ovale reposant sur quatre pieds en forme de sangliers assis dans un entourage de feuillages de chêne, le corps à deux anses représentant chacune un daim dans un entourage de feuillages de chêne, le présentoir estampé Froment-Meurice, le pied de la saucière insculpé du poinçon de Charles Christofle

Long. 34 cm, haut. 25 cm, 13 ¾in. long, 9 13/16in. high

the oval stand resting on four feet shaped as a boar sitted within oak foliage, the body with two handles, each representing a deer within oak foliage, the stand signed Froment-Meurice, the sauce-boat foot stamped with Charles Christofle's mark

3 000-4 000 € 3 400-4 550 US\$



199

149



200

200

**ENSEMBLE EN ARGENT MARTELÉ  
COMPRENANT 10 COUPES À GLACE, 9 FLUTES  
À CHAMPAGNE ET 1 PLATEAU UNI PAR  
EDUARDO FLORES, BARCELONE, VERS 1970**

**A SPANISH SILVER GROUP COMPRISING 10  
ICE-CREAM CUPS, 9 CHAMPAGNE FLUTE  
GLASSES AND A TRAY, EDUARDO FLORES,  
BARCELONA, CIRCA 1970**

chacune reposant sur un piédouche, le fût en forme de sarment de vigne attaché au corps par des feuilles de vigne, le plateau ovale à deux anses en sarment  
Long. du plateau 46,4 cm, 1 324 g. ; 42oz 11dw; 18 1/4in long

each resting on spreading foot, with vine-shaped stem attached to the body with vine leaves, the oval dish with vine-shaped handles

2 500-3 500 € 2 850-4 000 US\$



201

201

**MÉNAGÈRE À DESSERT DE 36 PIÈCES EN  
ARGENT GRAVÉE B PAR PUIFORCAT, PARIS,  
VERS 1900**

**A SILVER DESSERT 36-PIECE FLATWARE SET,  
PUIFORCAT, PARIS, CIRCA 1900**

de style Louis XV, la spatule gravée du chiffre B, comprenant 18 fourchettes et 18 cuillères à entremets dans leur écrin à la forme  
1 774 g ; 57oz

in the Louis XV style, the handles engraved B, comprising 18 dessert forks and 18 dessert spoons, in fitted box

1 500-2 000 € 1 700-2 300 US\$

202

**COUPE COUVERTE "PANDORA" SUR QUATRE  
PIEDS EN ARGENT ET VERMEIL PAR CHARLES  
CHRISTOFLE SUR UN MODÈLE DE JULES  
KLAGMANN, PARIS, VERS 1867**

**A COVERED PARCEL-GILT SILVER "PANDORA"  
BOWL ON FOUR FEET, CHARLES CHRISTOFLE  
AFTER A DESIGN BY JULES KLAGMANN, PARIS,  
CIRCA 1867**

dans le style Renaissance, le corps et le couvercle repoussés de trophées, de fruits et de fleurs, le corps orné de deux femmes nues en vermeil, l'une jouant avec un putto, l'autre ramassant des raisins, la prise en vermeil représentant une victoire ailée assise, l'intérieur doré, signée sous la base *Christofle & Cie*  
Long. 20,5 cm, 830 g ; 8 1/2in. long. 26oz 13dw

Cette coupe a été créée sous le nom de *sucrier Pandora* par Jules Klagmann pour Christofle pour l'Exposition Universelle de Paris en 1867. Elle est illustrée dans l'ouvrage d'Henri Bouilhet, *l'Orfèvrerie française aux XVIIIe et XIXe siècles*, 1912, tome 3, p. 87.

Sotheby's remercie vivement Anne Gros, Responsable du Musée Christofle, pour sa précieuse aide.



in the Renaissance style, the body and the cover embossed with trophies, fruits and flowers, the body decorated with two silver-gilt naked women, one playing with a putto, the other picking grapes, the silver-gilt finial representing a sitting victory, gilt inside, signed under the base *Christofle & Cie*

This cup has been designed under the name of Pandora sugar-bowl by Jules Klagmann for Christofle for the Paris Universal Exhibition in 1867. It is illustrated in Henri Bouilhet, *l'Orfèvrerie française aux XVIIIe et XIXe siècles*, 1912, tome 3, p. 87.

**PROVENANCE**

Acquis par l'actuel propriétaire dans la vente Couturier-Nicolay, Drouot, Paris, 5 décembre 1979, n° 101.

1 000-1 500 € 1 150-1 700 US\$

**203**

OBJET DE RESTITUTION PROVENANT DE LA COLLECTION MARGARETE OPPENHEIM

**GRANDE SALIÈRE EN ARGENT DE STYLE MANIÉRISTE, PROBABLEMENT VERS 1900**

**A LARGE CONTINENTAL SILVER TRIFORM SALT OR STAND, POSSIBLY CIRCA 1900**

repoussée et ciselée de sirènes se tenant la main, chevauchant des dauphins, insculpée de deux poinçons, un AV, l'autre R

Haut. 17 cm, 610,6 g ; 6 1/2in. ; 19oz 12dwt

Voir la notice sur Sothebys.com

embossed and chased with mermaids entwining their hands, on dolphins, interrupted by lobate masks, struck with AV conjoined mark and date letter ? R

**PROVENANCE**

Collection M.G.R, Berlin, 1906  
Collection Margarete Oppenheim  
Donnée en 1936 au Schloßmuseum, Berlin (Kunstgewerbe Museum)  
2017 : restitution aux héritiers de Margarete Oppenheim

**EXPOSITION**

Kunstgewerbe Museum, Berlin, (Stiftung Preussischer Kulturbesitz), depuis 1928  
*Zeldzaam Zilver uit de Gouden Eeuw, de Utrechtse edelsmeden*, Central Museum, Utrecht, 14 December 1984-10 February 1985, no. 141

**BIBLIOGRAPHIE**

Otto von Falke and A.L. Mayer, 'Silberarbeiten von Adam van Vianen', in *Pantheon, Monatsschrift für Freunde und Sammler der Kunst*, vol I, 1928, Jan-June, pp 232 et sec. J.R Ter Molen, doctoral thesis, *Van Vianen een Utrechtse familie van zilversmeden met een internationale faam*, University of Leiden, 1984, no. 521

See catalogue note at Sothebys.com

2 500-3 500 € 2 850-4 000 US\$



202



203



204



204

**PAIRE DE CHANDELIERS À CINQ LUMIÈRES EN ARGENT PAR JOSE RAMIREZ DE ARELLANO, MADRID, 1844**

A PAIR OF SPANISH SILVER FIVE-LIGHT CANDELABRA, JOSE RAMIREZ DE ARELLANO, MADRID, 1844

la base ronde repoussée d'une guirlande de fleurs, le binet central reposant sur quatre feuilles ajourées

Haut. 54 cm, 4 394 g ; 141oz 5dwt ; 21¼in. high

the circular base embossed with a floral garland, the central socket on four pierced leaves

5 000-7 000 € 5 700-8 000 US\$

205

**PAIRE DE LÉGUMIERS EN ARGENT PAR JEAN-BAPTISTE-CLAUDE ODIOT, PARIS, 1798-1809**

A PAIR OF SILVER ENTREE-DISHES, JEAN-BAPTISTE-CLAUDE ODIOT, PARIS, 1798-1809

la prise sur une terrasse rayonnante à décor de feuilles de laurier

Long. 25,5 cm, 2 250 g ; 79,36oz ; 10 ¾in. long

the finial on a radiant terrace decorated with laurel leaves

3 000-4 000 € 3 400-4 550 US\$



205







206

206

**ENSEMBLE DE SIX CASSOLETTES  
COUVERTES EN ARGENT PAR  
DENIS-FRANÇOIS FRANCKSON,  
PARIS, 1801-1809**

**A SET OF SIX SILVER COVERED  
SMALL PANS, DENIS-FRANÇOIS  
FRANCKSON, PARIS, 1801-1809**

le couvercle à bord orné d'une frise de  
palmettes, la prise en gland

Long. 17,5 cm, poids total 846 g ;  
overall weight 27oz 3dwt ; 6<sup>7</sup>/<sub>8</sub>in. long

the cover with palm border and acorn finial

3 000-5 000 € 3 400-5 700 US\$

207

**GRANDE CAFETIÈRE SUR PIÉDOUCHE  
EN ARGENT PAR CHARLES-NICOLAS  
ODIOT, PARIS, 1825-1838**

**A LARGE SILVER COFFEE-POT  
ON SPREADING FOOT, CHARLES-  
NICOLAS ODIOT, PARIS, 1825-1838**

le corps gravé d'armoiries timbrées d'une  
couronne comtale, le bec verseur en tête de  
lion, dans un écrin à la forme par Béguin Lapar  
et estampé *JB*

Haut. 29,3 cm, poids total 779 g ; 11 1/2in. 25oz

the body engraved with armorials and Count  
coronet, the spout shaped as a lion's head, in a  
fitted later case, stamped *JB*

1 500-2 500 € 1 700-2 850 US\$



207



208

208

**GRANDE CAFETIÈRE SUR PIÉDOUCHE EN ARGENT PEUT-ÊTRE PAR NICOLA VELLA, POINÇON DE CONTRÔLE DE SIR HILDEBRAND OAKES, MALTE, VERS 1810**

A LARGE SILVER COFFEE POT ON A SPREADING FOOT, PROBABLY NICOLA VELLA, CONTROL MARK OF SIR HILDEBRAND OAKES, MALTA, CIRCA 1810

le bec verseur en tête de cygne, la prise en nœfle Haut. 32 cm, poids total 1 178 g ; 12 <sup>8</sup>/<sub>16</sub> in. high, 41.55oz

the spout with a swan's head shape, the finial with a medlar shape

2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$

209 Pas de lot

210

DU SERVICE DU GRAND-DUC MIKHAIL PAVLOVITCH

**IMPORTANT SERVICE À THÉ ET CAFÉ EN VERMEIL PAR JEAN-BAPTISTE-CLAUDE ODIOT, PARIS, 1809-1819**

AN IMPORTANT SILVER-GILT TEA AND COFFEE SET, JEAN-BAPTISTE-CLAUDE ODIOT, PARIS, 1809-1819

comprenant 1 grande cafetière sur piédoche, 1 fontaine à eau chaude, la base triangulaire reposant sur 3 pieds griffes, le corps balustre porté par 3 sphinges, 1 théière sur piédoche, 1 coupe à biscuits ronde sur pied carré et 1 grand plateau à deux anses en serpents sur âme en bois, chaque pièce gravée du chiffre du Grand-Duc en cyrillique timbré d'une couronne impériale

Long. du plateau 72 cm, hauteur de la fontaine 50 cm, poids total sans le plateau 7.028 g ; the tray 28 <sup>5</sup>/<sub>16</sub>in. long, the fountain 19 <sup>11</sup>/<sub>16</sub>in. high, overall weight without tray 225oz 19dwt

comprising a large coffee-pot on spreading foot, a hot-water urn, the triangular base resting on 3 claw feet, the body sustained by 3 sphinges, a teapot on spreading foot, a circular biscuit-bowl on square foot and a large two-handled oval tray, with snake-shaped handles on wood base, each piece engraved with the cypher of the Grand-Duke with Imperial crown

**PROVENANCE**

Acquis par l'actuel propriétaire lors de la vente Ader-Picard-Tajan, palais d'Orsay, Paris, 23 février 1978, n° 28 (sauf la coupe).

25 000-35 000 € 28 400-39 700 US\$



# DU SERVICE DU GRAND-DUC MIKHAIL PAVLOVITCH



210



Grand duc Mikhail Pavlovitch

BOÎTE DE PRÉSENTATION EN OR  
ET ÉMAIL BLEU SERTIE D'UNE  
MINIATURE REPRÉSENTANT LOUIS  
XVIII PAR GABRIEL-RAOUL MOREL,  
PARIS, 1819-1838, PROBABLEMENT  
1822-1825

A GOLD AND ENAMEL  
PRESENTATION BOX INSERT WITH  
A MINIATURE REPRESENTING KING  
LOUIS XVIII OF FRANCE, GABRIEL-  
RAOUL MOREL, PARIS, 1819-1838,  
PROBABLY 1822-1825

rectangulaire, ornée de rinceaux sur fond amati,  
le couvercle serti d'une miniature ovale sur  
ivoire représentant le roi Louis XVIII, signée  
*Augustin 1822*, la boîte signée sur la bête  
*Gibert quai Voltaire n° 17*, numérotée n°87 et  
estampée 537

Long. 8,5cm ; 3 5/16in. long

rectangular, decorated with scrolls on matted  
ground, the cover insert with an oval miniature  
on ivory representing King Louis XVIII of  
France, signed *Augustin 1822*, signed on the lip  
*Gibert quai Voltaire n°17*, numbered n°87 and  
stamped 537

‡ • 12 000-18 000 € 13 600-20 400 US\$





**BOÎTE DE PRÉSENTATION EN OR  
ET ÉMAIL BLEU SERTIE D'UNE  
MINIATURE REPRÉSENTANT  
NAPOLÉON BONAPARTE PAR ISABEY,  
PAR ADRIEN VACHETTE, PARIS,  
1798-1809**

**A GOLD AND BLUE ENAMEL  
PRESENTATION BOX INSERT WITH  
A MINIATURE REPRESENTING  
NAPOLÉON BONAPARTE BY ISABEY,  
ADRIEN VACHETTE, PARIS, 1798-1809**

rectangulaire, le couvercle serti d'une miniature ovale sur ivoire par Isabey représentant Napoléon Bonaparte en tenue de consul, le bord orné d'une frise de feuilles alternant sur des fonds en or et émaillés bleu, le bord gravé *Gibert successeur de Lempereur à Paris n°11* long. 8.8cm ; 3.46in long

rectangular, the cover insert with an oval miniature on ivory by Isabey representing Napoléon Bonaparte as First Consul, the side decorated with a leaf frieze on gold and blue enamelled ground, engraved on the side *Gibert successeur de Lempereur à Paris n°11*

‡ • 20 000-30 000 € 22 700-34 000 US\$





213



215



214

213

**TABATIÈRE RONDE EN ARGENT NIELLÉ DÉCORÉE DU COURONNEMENT DE LA VIERGE, NON POINÇONNÉE, RUSSIE, VERS 1780**

A RUSSIAN SILVER NIELLO SNUFFBOX DECORATED WITH THE CORONATION OF THE VIRGIN MARY, UNMARKED, RUSSIA, CIRCA 1780

le couvercle orné du couronnement de la Vierge entourée de deux femmes, la base centrée d'un mavelot et entourée de quatre scènes  
Diam. 8.7 cm, 187 g ; 3 ⅓ sin. 6oz

the cover decorated with the coronation of the Virgin Mary surrounded by two women, the base with a monogram and surrounded by four scenes

3 500-4 500 € 4 000-5 100 US\$

214

**TABATIÈRE RONDE EN ARGENT NIELLÉ, MOSCOU, 1798, RE-POINÇONNÉE À PARIS ENTRE 1809 ET 1819**

A RUSSIAN SILVER NIELLO SNUFFBOX, MOSCOW, 1798, RE MARKED IN PARIS BETWEEN 1809 AND 1819

le couvercle orné d'un couple dans un paysage et la base d'un homme montrant des arbres dans un paysage  
Diam. 9.3 140 g ; 3 ⅓ sin. 4oz 10dwt

the lid decorated with a couple in a landscape and the base decorated with a man showing trees in a landscape

3 500-4 500 € 4 000-5 100 US\$

215

**TABATIÈRE RONDE EN ARGENT NIELLÉ À DÉCOR DE VIOLONISTE, NON POINÇONNÉE, RUSSIE, VERS 1780**

A RUSSIAN SILVER NIELLO SNUFFBOX, DECORATED WITH A VIOLONIST PLAYING UNDER A TREE, UNMARKED, RUSSIA, CIRCA 1780

le couvercle orné d'une scène représentant un violoniste jouant au pied d'un arbre sur lequel sont perchés un paon et une colombe, entouré d'un cheval, d'un bouc, d'un chien et d'un lion, dans un entourage de rinceaux sur fond amati, le cadre gravé d'une phrase en cyrillique signifiant "L'amour ne s'éteint pas avec la mort"  
Diam. 8.1 cm, 115 g ; 3 ⅓ sin. 3oz 13dwt

the lid decorated with a scene representing a violinist playing under a tree on which are perched a peacock and a dove, surrounded by a horse, a goat, a dog and a lion within scrolls on matted ground, the frame engraved with a Cyrillic sentence meaning "Love does not extinguish with death"

3 500-4 500 € 4 000-5 100 US\$



216

**TABATIÈRE RONDE EN ARGENT  
NIELLÉ ORNÉE D'UNE ALLÉGORIE  
DE LA MARINE, NON POINÇONNÉE,  
RUSSIE, VERS 1790**

**A RUSSIAN SILVER NIELLO  
SNUFFBOX DECORATED WITH A  
MARINE ALLEGORY, UNMARKED,  
RUSSIA, CIRCA 1790**

le couvercle ornée d'une femme appuyée sur  
une ancre, un enfant dormant à ses pieds dans  
un paysage marin, la base représentant un  
village au bord d'une rivière  
Diam. 7 cm, 72 g ; 2 ¾in. 2oz 6dwt

the cover decorated with a woman leant on an  
anchor, a child sleeping at her feet in a marine  
landscape, the base representing a village  
near a river

2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$



216

217

**TABATIÈRE RONDE EN ARGENT  
NIELLÉ AVEC INITIALES, RUSSIE, 1789**

**A RUSSIAN SILVER NIELLO  
SNUFFBOX, RUSSIA, 1789**

le centre orné d'un monogramme *JM* dans  
un entourage de quartefeuilles, la base du  
monogramme *JML*  
Diam. 9 cm, 217 g ; 3 ½in. 6oz 19dwt

the centre decorated with monogram *JM*  
surrounded by a quarterfoil, the base decorated  
with monogram *JML*

5 000-6 000 € 5 700-6 800 US\$



217

218

**TABATIÈRE RONDE EN ARGENT  
NIELLÉ, WELIKIJ USTJUG, 1796,  
ESSAYEUR ALEXEJ IVANOF TORLOW**

**A SILVER NIELLO SNUFFBOX,  
WELIKIJ USTJUG, 1796, ASSAYMASTER  
ALEXEJ IVANOF TORLOW**

le couvercle orné d'une scène de port avec  
palais et bateaux, la base ornée d'une scène  
de port avec maisons, dans un entourage de  
quartefeuilles  
Diam. 9 cm, 167 g ; 3 ½in. 5oz 7dwt

the lid decorated with a port scene with palaces  
and boats, the base decorated with port scene  
with houses within a quarterfoil frame

4 500-5 500 € 5 100-6 300 US\$



218

219

**TABATIÈRE OVALE EN ARGENT  
NIELLÉ, MOSCOU, 1776**

**A RUSSIAN SILVER NIELLO  
SNUFFBOX, MOSOW, 1776**

le couvercle orné d'une scène représentant  
un homme fumant la pipe, la base une femme  
accoudée à une source sur fond rayonnant  
Long. 8,5 cm, 141 g ; 3 ½in. long, 4oz 10dwt

the cover decorated with a scene representing  
a man smoking a pipe, the base a woman  
leaning on a source, on a radiant ground

3 000-4 000 € 3 400-4 550 US\$



219



220

220

**COUPE COUVERTE EN FORME D'OEUF EN ARGENT NIELLÉ, NON POINÇONNÉE, PROBABLEMENT RUSSIE XIXE SIÈCLE**

**A RUSSIAN SILVER NIELLO COVERED EGG-SHAPED CUP, UNMARKED, PROBABLY RUSSIA 19TH CENTURY**

dans le style du XVIII<sup>e</sup> siècle, les trois faces gravées de scènes représentant Moïse frappant le rocher, Jésus et la Samaritaine et la Crucifixion, le fût représentant un soldat, un chien à ses côtés, la prise un soldat tenant une lance et un écu  
Haut. 35,5 cm, 707g ; 19 15/16in. high, 22oz 14dwt

in the 17th century style, the three faces engraved representing Moses hitting the Rock, Jesus and the Samaritan and the Crucifixion, the stem representing a soldier and a dog beside, the finial a soldier holding a spear and a shield

**PROVENANCE**

Acquise par l'actuel propriétaire dans la vente Ader-Picard-Tajan, Drouot, Paris, 19 décembre 1979, n° 118.

1 000-1 500 € 1 150-1 700 US\$



221

221

**TABATIÈRE RECTANGULAIRE EN ARGENT NIELLÉ, WELIKIJ USTJUG, 1794, ESSAYEUR ALEXEJ IVANOF TORLOW**

**A RECTANGULAR SILVER NIELLO SNUFFBOX, WELIKIJ USTJUG, 1794, ASSAY-MASTER ALEXEJ IVANOF TORLOW**

à décor de vagues  
Long. 7,3 cm, 94 g ; 2 7/8in. long, 3oz  
with wave motives

3 500-4 500 € 4 000-5 100 US\$

222

**ETUI EN OR DE DEUX COULEURS 18 CARATS, PARIS, 1782**

**AN 18 CARATS GOLD TWO-COLOURS SEAL-CASE, PARIS, 1782**

le corps strié semé d'étoiles et bordé de quatre frises de perles, la matrice gravée d'armoiries d'alliance de la famille de Brettes timbrées d'une couronne ducale  
Long. 11,5cm, 42g ; 1,48oz ; 4 1/2in. long

the grooved body with stars, with four pearl bands, the end engraved with accolé coats-of-arms with Duke coronet

1 500-2 000 € 1 700-2 300 US\$



222







223

**CLOCHETTE EN ARGENT PAR  
LÉOPOLD ANTOINE, PARIS, 1728-1729**

**A SILVER BELL, LEOPOLD ANTOINE,  
PARIS, 1728-1729**

le haut de la cloche à décor godronné  
Haut. 11,5 cm, 168 g ; 4½in. high, 5oz 8dwt

Pour une clochette par le même orfèvre datée  
1728 et provenant de l'ancienne collection  
Thuille voir Tajan, Paris, 24 octobre 2007, n°34  
the top of the bell decorated with gadroons

For a small bell by the same silversmith, dated  
1728 and originated from the Thuille Collection,  
look for Tajan, Paris, October 24th 2007, n°34

3 000-4 000 € 3 400-4 550 US\$

223

224

**POT-À-OILLE EN ARGENT PAR JEAN-  
CHARLES ROUILLET-DESNOYERS,  
PARIS, 1786-1787**

**A CIRCULAR SILVER TUREEN, JEAN-  
CHARLES ROUILLET-DESNOYERS,  
PARIS, 1786-1787**

reposant sur quatre pieds à attache en feuille  
de céleri, les anses avec les mêmes attaches, la  
prise du couvercle en fruit grenu  
Haut. 20 cm, larg. 30 cm ; 7 ¾in. ; 58oz 1dwt

resting on four feet attached to the body with  
celery leaves, the handles attached in the same  
way, the cover finial shaped as a fruit

4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$



224

**KOVSH D'HONNEUR EN ARGENT  
DONNÉ PAR L'IMPÉRATRICE  
CATHERINE II, NON POINÇONNÉ,  
PROBABLEMENT SAINT-  
PÉTERSBOURG, VERS 1760**

A RUSSIAN SILVER PRESENTATION  
KOVSH GIVEN BY TSARIN  
CATHERINE II, UNMARKED,  
PROBABLY SAINT PETERSBURG,  
CIRCA 1760

le centre repoussé d'une aigle impériale  
bicéphale couronnée, le corps gravé d'une  
dédicace au nom de la tsarine Catherine  
II exprimant avec la grâce de Dieu, nous,  
Catherine II, impératrice de toutes les Russies,  
honorons avec ce Kovsh l'ataman Kondrate  
Ivaniuk de Grebeskpe, détachement de la région  
Zimnovoe, pour fidèle service, Moscou, le 29  
juin 1763

Pour un Kovsh similaire voir *Splendeurs de  
Russie, Mille ans d'orfèvrerie* musée du Petit  
Palais, 1993, p. 167.

the centre embossed with a imperial two-  
headed and crowned eagle, the body engraved  
with an inscription in the name of Empress  
Catherine II stating with the God's mercy, we,  
Catherine II, Empress of all the Russias, honor  
with this Kovsh the ataman Kondrate Ivaniuk of  
Grebeskpe, detachment of Zimnovoe area, for  
faithful service, Moscow, 29th June 1763

For a similar Kovsh, see *Splendeurs de Russie,  
Mille ans d'orfèvrerie* musée du Petit Palais,  
1993, p. 167.

**PROVENANCE**

Acquis par l'actuel propriétaire le 8 décembre 1985.

20 000-30 000 € 22 700-34 000 US\$



225





226

226

**PLAT DE PRÉSENTATION OVALE EN  
OR AU CHIFFRE DE CATHERINE II,  
MOSCOU, VERS 1760**

**A GOLD OVAL PRESENTATION  
DISH WITH THE MONOGRAM OF  
CATHERINE II, MOSCOW, CIRCA 1760**

le bord dentelé orné d'une frise de rinceaux  
et feuillages, le centre repoussé du chiffre de  
Catherine II timbré d'une couronne impériale  
dans un entourage de drapeaux et tambours  
Long. 36,3 cm, 725 g ; 8 5/8 in. long, 18.69oz

the border decorated with scrolls and foliage,  
the centre embossed with the monogram of  
Catherine II and an Imperial crown surrounded  
by flags and drums

40 000-60 000 € 45 300-68 000 US\$



227

227

**PAIRE DE FLAMBEAUX EN ARGENT  
PAR JOHAN JAKOB KÖHLER,  
AUGSBOURG, 1722-1726**

**A PAIR OF GERMAN SILVER  
CANDLESTICKS, JOHAN JAKOB  
KÖHLER, AUSGBURG, 1722-1726**

la base carrée à pans mouvementés ornée de quatre médaillons dans une frise de rinceaux, le haut du fût également orné de quatre médaillon  
Haut. 16,8 cm, 586 g ; 6 1/16in. 18oz 16dwt

the square base decorated with four medallions within a scroll frieze, the top of the stem also decorated with four medallions

4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$



228

**AIGUIÈRE ET SON BASSIN EN  
ARGENT, POINÇON ORFÈVRE EN  
PARTIE ILLISIBLE, CORDOUE, VERS  
1750, ESSAYEUR BARTOLOMÉ DE  
GALVEZ YARANDA**

**A SPANISH SILVER EWER AND  
BASIN, CORDOBA, CIRCA 1750,  
ASSAY-MASTER BARTOLOMÉ DE  
GALVEZ Y ARRANDA**

le bassin ovale à bord mouluré de filet, l'aiguière à côtes torsées, l'anse ajourée, le bec verseur en forme de tête de dieu fluvial, la bête du pied de l'aiguière et la base du bassin gravées JE  
Long. du bassin 40 cm, haut. de l'aiguière 28 cm, 2 008 g ; bassin 15 1/16in. long. ewer 11 in. high, 64oz 11dwt

oval basin, the spirally-fluted ewer with pieced handle, the spout shaped as river god's head, the ewer footrim and the basin base engraved JE

4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$



228



229

**GOBELET DOUBLE EN ARGENT ET VERMEIL PAR I.M SCHÖNBORN, MITAU (LETTONIE), VERS 1770**

**A DOUBLE PARCEL-GILT SILVER MUG, I.M SHÖNBORN, MITAU (LATVIA), CIRCA 1770**

en forme de tonneau, reposant sur un brancard  
Long. 21,5 cm, 305 g ; 8 7/16in. 9oz 16dwt

barrel-shaped, resting on a shaft

4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$



229

230

**PAIRE DE PLAQUETTES RONDES EN ARGENT, L'UNE SIGNÉE J.A. THELOT, AUGSBURG, VERS 1710**

**A PAIR OF GERMAN SILVER CIRCULAR PLAQUETTES, ONE SIGNED J.A THELOT, AUGSBURG, CIRCA 1710**

l'une représentant l'Adoration des Mages, signée J.A. Thelot Fecit 1718, l'autre l'Adoration des Bergers, dans deux cadres postérieurs argenté  
Diam. 8,3 cm, 80 g ; 3 1/4in. long, 2.82 oz

one representing the Adoration of the Magi, signed J.A. Thelot Fecit 1718, the other the Adoration of the sheperds, in two later frames

2 500-3 500 € 2 850-4 000 US\$



230



231

231

**THÉIÈRE ÉGOÏSTE EN ARGENT,  
PARIS, 1718-1719**

**A SILVER BACHELOR TEAPOT,  
PARIS, 1718-1719**

estampée S sous la base  
Haut. 17,5 cm, poids total 309 g ;  
6 7/8 in. high, 9oz 18dwt

engraved S under the base

8 000-10 000 € 9 100-11 400 US\$

232

**THÉIÈRE EN ARGENT PAR PHILIPPE  
DE RIBEAUCOURT, ABBEVILLE, 1759-  
1760**

**A FRENCH SILVER TEAPOT,  
PHILIPPE DE RIBEAUCOURT,  
ABBEVILLE, 1759-1760**

Haut. 20 cm, poids total 695 g ; 8 in., 22oz 7dwt

4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$



232





233

233

**PAIRE DE CHANDELIERS À DEUX  
LUMIÈRES EN VERMEIL PAR  
ENNEMOND RUYNAT, GRENOBLE,  
1745-1749**

**A PAIR OF TWO-LIGHT SILVER-GILT  
CANDELABRA, ENNEMOND RUYNAT,  
GRENOBLE, 1745-1749**

la base hexagonale ornée de coquilles et têtes de diable, le fût de section triangulaire sommé de têtes de putti, le binet alternant phénix et panneaux de quartefeilles (dorure postérieure)  
Haut. 32,5 cm, 2744 g ; 96.79oz ; 12 11/16in high

the hexagonal base decorated with putti and devil heads, the triangular stem headed with putti heads, the socket with phoenix and cartfoil pannels

15 000-20 000 € 17 000-22 700 US\$

**GRAND CALICE EN ARGENT ET VERMEIL PAR BARTOLOMEO BORONI, ROME, VERS 1740, AUX ARMES DE L'ÉVÊQUE ANTONIO-FELICE CHIGI ZONDADARI**

A LARGE ITALIAN SILVER-GILT CHALICE, BARTOLOMEO BORONI, ROMA, CIRCA 1740, WITH THE COAT-OF-ARMS OF BISHOP CHIGI ZONDADARI

la base chantournée ornée de trois putti assis tenant le voile de Véronique, des fouets et une boîte carrée, le noeud orné de trois groupes de deux chérubins, la fausse coupe décorée avec les dés, les clous et le cartel INRI, gravé sous la base d'armoiries épiscopales

Haut. 27,8 cm, 807 g ; 10 15/16in. high, 28oz 16dwt

Cette famille a fourni de nombreux prélats (cardinal, archevêque de Sienne, et même un pape, Alexandre VII). Il fut nommé cardinal en 1801, chapelain d'Elisa, princesse de Lucques et de Piombino, soeur de Napoléon I et assista au mariage de Napoléon I et de Marie-Louise en 1810.

the base decorated with three putti sitten holding Veronique's veil, whips and a square bow, the knot decorated with three groups of two cherubs, the cup decorated with dices, nails, and the cartel INRI, engraved under the base with Bishop armorials

12 000-15 000 € 13 600-17 000 US\$



234

## 235

**GRAND CALICE EN VERMEIL PAR DAMIEN DE CASTRO, CORDOUE, VERS 1770**

A LARGE SPANISH SILVER-GILT CHALICE, DAMIEN DE CASTRO, CORDOBA, CIRCA 1770

la base décorée de trois scènes du Nouveau Testament, la Cène, le lavement des pieds et une troisième scène, le fût orné des instruments de la Passion, alternant avec des grappes de raisin, des épis de blé et des roses, la fausse coupe ornée de trois scènes bibliques, la bâte gravée *ORATE PRO JOHANNI STIRLING ET ANNA UXORE EJUS*

Haut. 27 cm, 798 g ; 10 5/8in 25oz 13dwt

the base decorated with three scenes of the Old Testament, the Last Supper, the Feet Washing and another one, the stem decorated with Passion instruments alternating with grapes, ears of wheat and roses, the cup decorated with three biblical scenes, the footrim engraved *ORATE PRO JOHANNI STIRLING ET ANNA UXORE EJUS*

10 000-12 000 € 11 400-13 600 US\$



235





236

236

**PETITE COUPE À DEUX ANSES EN BOIS MONTÉE EN ARGENT DANS SON ÉCRIN EN MAROQUIN, PROBABLEMENT ESPAGNE VERS 1680**

A SMALL SILVER-MOUNTED WOOD CUP WITHIN FITTED LEATHER CASE, PROBABLY SPAIN CIRCA 1680

la coupe en bois, les anses à décor feuillagé et la base gravée en-dessous d'un médaillon entouré de rinceaux en argent, une des anses gravée au-dessous : *IS : FRANC°* ; l'autre *DELALBER*  
Long. 15,5 cm ; 6 1/4 in. long

the wood cup, the handles decorated with foliage, the base engraved below with a medallion surrounded by silver scrolls, one of the handles engraved below *IS : FRANC°* ; the other *DELALBER*

4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$



237

**PRÉSENTOIR CARRÉ SUR QUATRE PIEDS-GRIFFES EN ARGENT PAR GIOVANNI VALADIER, ROME, VERS 1795**

A SILVER SQUARE STAND ON FOUR CLAW- FEET, GIOVANNI VALADIER, ROMA, CIRCA 1795

les bords cintrés, le centre gravé d'armoiries princières  
Long. 22 cm, 530 g ; 8 5/8 in. long

the center engraved with princely armorials

Giovanni Valadier (1763-1798) est le frère du célèbre orfèvre Luigi Valadier.

Les armes sont celles de Dion Giovanni Francesco Sanchez de Luna Aragona, 4e duc de Sant' Arpino qui épousa en 1740 sa cousine Barbara Pisani. Un ensemble de 4 flambeaux de jeu au poinçon de Rome portant les armes du père de Don Giovanni Francesco a figuré dans la vente Sotheby's Paris, 29 novembre 2016, n° 128.

Giovanni Valadier (1763-1798) is the brother of the famous Luigi Valadier.

2 500-3 500 € 2 850-4 000 US\$



237



238

238

**COUPE EN IVOIRE MONTÉE EN  
CUIVRE DORÉ, ALLEMAGNE,  
VERS 1660**

**A GERMAN IVORY GILT-COPPER  
CUP, CIRCA 1660**

le fût formé d'un putto soutenant la coupe, la  
coupe sculptée d'une bacchanale  
Haut. 21 cm ; 8 ¼in. high

the stem shaped with a putto holding the cup,  
the cup chased with a bacchanale

• 3 500-4 500 € 4 000-5 100 US\$

239

**PETITE CHOPE EN IVOIRE MONTÉE  
EN CUIVRE DORÉ, ALLEMAGNE,  
VERS 1690**

**A SMALL GERMAN GILT-COPPER  
AND IVORY TANKARD, CIRCA 1690**

le corps en ivoire sculpté d'une scène  
représentant des putti en train de jouer, l'un  
tenant un trident  
Haut. 11,5 cm ; 4 ½in. high

the ivory body chased with a scene  
representing putti playing, one holding a trident

• 2 500-3 500 € 2 850-4 000 US\$



239



240

**COUPE EN CORNE MONTÉE  
EN ARGENT ET VERMEIL, NON  
POINÇONNÉE, HANOVRE,  
DATÉE 1636**

**A GERMAN HORN CUP WITH  
PARCEL-GILT SILVER MOUNTS,  
UNMARKED, HANNOVER,  
DATED 1636**

le fût formé d'un tronc sur lequel grimpe un  
bûcheron accompagné d'une colombe, le  
pied gravé des armes de la ville de Hanovre  
entourées de la date 1636  
Haut. 27 cm ; 10 5/8 in. high

the stem shaped as a trunk with a lumberjack, a  
perched dove, the foot engraved with the arms  
of the city of Hannover surrounded with the  
date 1636

1636 est l'année où Hanovre est devenue  
Residenz-Stadt

1636 is the year when Hannover became  
Residenz-Stadt

4 000-6 000 € 4 550-6 800 US\$



240

241

**ASSIETTE EN CUIVRE DORÉ GRAVÉE  
D'ARMOIRIES ET DE PAYSAGES,  
ALLEMAGNE, VERS 1690**

**A GERMAN GILT-COPPER PLATE  
ENGRAVED WITH ARMORIALS AND  
LANDSCAPES, CIRCA 1690**

le centre gravé d'un guerrier en armure tenant un  
écu armorié, le marli finement gravé de scènes  
portuaires, chasseurs, moines et pêcheurs  
Diam. 22,4 cm ; 8 7/8 in. long

the centre engraved with a warrior holding  
a shield with armorials, the border finely  
engraved with port scenes, hunters, monks and  
fishermen

The arms are those of von Zyllnhardt, Bade-  
Wurttemberg, probably for Johann Friedrich  
von Zyllnhardt who married Baroness Anna  
Juliana von Bettendorff von Gauangelloch  
(from Heidelberg).

2 500-3 500 € 2 850-4 000 US\$



241

171



242

**TIMBALE EN VERMEIL, PROBABLEMENT ALLEMAGNE, VERS 1640, ORFÈVRE CD**

**A SILVER-GILT SILVER BEAKER, PROBABLY GERMANY, CIRCA 1640, MAKER'S MARK CD**

reposant sur trois pieds en forme de grenade, le corps gravé de fleurs et rinceaux, le bord gravé *Unsern besten Eltern zur Silbernen = Hocheit*, gravé sous la base *Kurt*  
Haut. 9,5 cm, 161 g ; 5.67oz ; 3 11/16in high

resting on three pomegranate-shaped feet, the body engraved with flowers, the lip engraved *Unsern besten Eltern zur Silbernen = Hocheit*, engraved on the bottom *Kurt*

2 500-3 500 € 2 850-4 000 US\$

243

**COUPE SUR PIED EN ARGENT ET VERMEIL, VIENNE, VERS 1640, POINÇON D'ORFÈVRE HK**

**AN AUSTRIAN PARCEL-GILT SILVER CUP ON FOOT, VIENNA, CIRCA 1640, MAKER'S MARK HK**

le pied et le corps décorés de petites cupules dans des losanges  
Haut. 14,7 cm, 165 g ; 5 3/4in. high, 5.8oz

the foot and the body decorated with circular motives within lozenges

2 000-3 000 € 2 300-3 400 US\$



243



244

**GRANDE TIMBALE EN ARGENT ET VERMEIL PAR CARL FRIEDRICH CLEMENS, RIGA, VERS 1760**

**A LARGE PARCEL-GILT SILVER BEAKER, CARL FRIEDRICH CLEMENS, RIGA, CIRCA 1760**

reposant sur un piédoche godronné, le corps gravé d'armoiries et des lettres C/DE A/W

Haut. 19,5 cm, 463 g

resting on a gadrooned foot, the body engraved with armorials and letters C/DE A/W

The arms are those of Chodkiewicz, a very important Latvian family, whose coat-of-arms are incorporated in the arms if Latvia. This beaker has probably been made for Jan Mikotaj Chodkiewicz (1738-1781), lord of Samogita, Earl of Szktow and Nowa Mita, colonel of the Vilnius province, governor of Wielu.

3 500-4 500 € 4 000-5 100 US\$



244

245

**GRANDE TIMBALE EN ARGENT ET VERMEIL PAR JOHANN VIKTOR SCHADLER, KÖNIGSBERG, 1727**

**A LARGE PARCEL-GILT SILVER BEAKER, JOHANN VIKTOR SCHADLER, KÖNIGSBERG, 1727**

le corps gravé d'une dédicace Öch Michel Boht möt miner Hues-Frun Orthe geb.(orene) Cröncke, sein en paar ehrlich Liede, dö ons kennt, ohn dat löchent, dö mach ons beide wacker öm Arsch lecken. Prosit!, le fond serti d'une médaille représentant Augustus, duc de Braunschweig-Lunenburg, gravé sur le col C.E.v K. 1648

Haut. 16,5 cm, 402 g ; 12 oz 18 dwt ; 6 7/16in high

the body engraved with Öch Michel Boht möt miner Hues-Frun Orthe geb.(orene) Cröncke, sein en paar ehrlich Liede, dö ons kennt, ohn dat löchent, dö mach ons beide wacker öm Arsch lecken. Prosit!, the bottom with a medal representing Augustus, duke of Braunschweig-Lunenburg, engraved on the lip C.E.v K.1648

3 000-4 000 € 3 400-4 550 US\$



245



245 DÉTAIL



246

246

**GRANDE TIMBALE EN ARGENT ET VERMEIL SUR TROIS PIEDS BOULES, PROBABLEMENT PAR PHILIPP JAKOB IV DRENTWETT, AUGSBOURG, VERS 1690**

**A LARGE GERMAN PARCEL-GILT SILVER BEAKER ON THREE BALL FEET, PROBABLY PHILIPP JAKOB IV DRENTWETT, AUGSBOURG, CIRCA 1690**

le corps repoussé de trois médaillons représentant un architecte, un philosophe et un astronome dans un entourage de bouquets de fruits et des citations *Wo das Hertz im Bleibt verwand* (Où le coeur reste en repos), *Ein höchst beflissene Hannd* (une main très studieuse) et *Segnet Gott in Jeden Lannd* (Béni soit Dieu dans chaque pays)  
Haut. 13,5 cm, 382 g ; 13.47oz, 5 5/16in high

the body embossed with three medallions representing an architect, a philosopher and an astronomer within fruit trophies and three sentences *Wo das Hertz im Bleibt verwand*, *Ein höchst beflissene Hannd* and *Segnet Gott in Jeden Lannd*

4 000-5 000 € 4 550-5 700 US\$

247

**COFFRET RECTANGULAIRE EN ARGENT, LEIPZIG, 1689-1691**

**A GERMAN RECTANGULAR SILVER BOX, LEIPZIG, 1689-1691**

le corps et le couvercle repoussés de grandes fleurs, la prise de couvercle en fleur, avec une clé probablement rapportée  
Long. 16,5 cm, 580 g ; 6 7/16in. high, 18oz 12 dwt

the body and lid embossed with large flowers, flower-shaped finial, with probably later key

7 000-10 000 € 8 000-11 400 US\$



247

248

**GRAND Gobelet serti de pièces en argent et vermeil par Johann Christian Lieberkühn, Berlin, vers 1700**

**A LARGE GERMAN PARCEL-GILT SILVER BEAKER INSERT WITH COINS, JOHANN CHRISTIAN LIEBERKÜHN, BERLIN, CIRCA 1700**

le corps serti de pièces vers 1540 à l'effigie d'Albert Markgraf von Brandenburg et duc de Prusse dans un entourage de rinceaux sur fond amati, gravé WG sous la base  
Haut. 13,5 cm, 313 g ; 5 5/16in. high, 10oz 1dwt

the body insert with coins circa 1540 with the effigy of Albert Markgraf von Brandenburg and Duke of Prussia, surrounded with scrolls on matted ground

Pour un gobelet similaire, voir Christie's Londres, 12 octobre 1960, n°54

For a similar beaker, see Christie's, October 12, 1960, nr 54

9 000-12 000 € 10 200-13 600 US\$





248



249

249

**BOÎTE RONDE FORMANT CALENDRIER  
PERPÉTUEL, NON POINÇONNÉE, ALLEMAGNE,  
VERS 1700**

**A GERMAN CIRCULAR SILVER CALENDAR-BOX,  
UNMARKED, CIRCA 1700**

la base gravée *CALENDAR ZUM PERPETUUM* et des jours de la semaine, le couvercle *FEST UND FEUER TAG*, des signes du zodiaque et d'indications de date dans un entourage de rinceaux  
Diam. 8 cm, 173 g ; 3 1/8 in. long, 5oz 11dwt

the base engraved *CALENDAR ZUM PERPETUUM* and the days of the week, the cover engraved *FEST UND FEUER TAG*, the zodiac signs and date indications surrounded with foliage scrolls

4 000-5 000 € 4 550-5 700 US\$

250

**GRANDE TIMBALE EN ARGENT ET VERMEIL  
SUR TROIS PIEDS BOULES PAR HANS PHILIPP  
SIGMUND, AUGSBOURG, 1670-1674**

**A GERMAN LARGE PARCEL-GILT SILVER  
BEAKER ON THREE BALL FEET, HANS PHILIPP  
SIGMUND, AUGSBURG, 1670-1674**

le corps repoussé de trois médaillons à décor de profil d'hommes (THALES.MUESI, M. COMANT, POIN VI REX) dans un entourage de bouquets de fruits  
Haut. 14 cm, 299 g ; 5 1/2 in. high

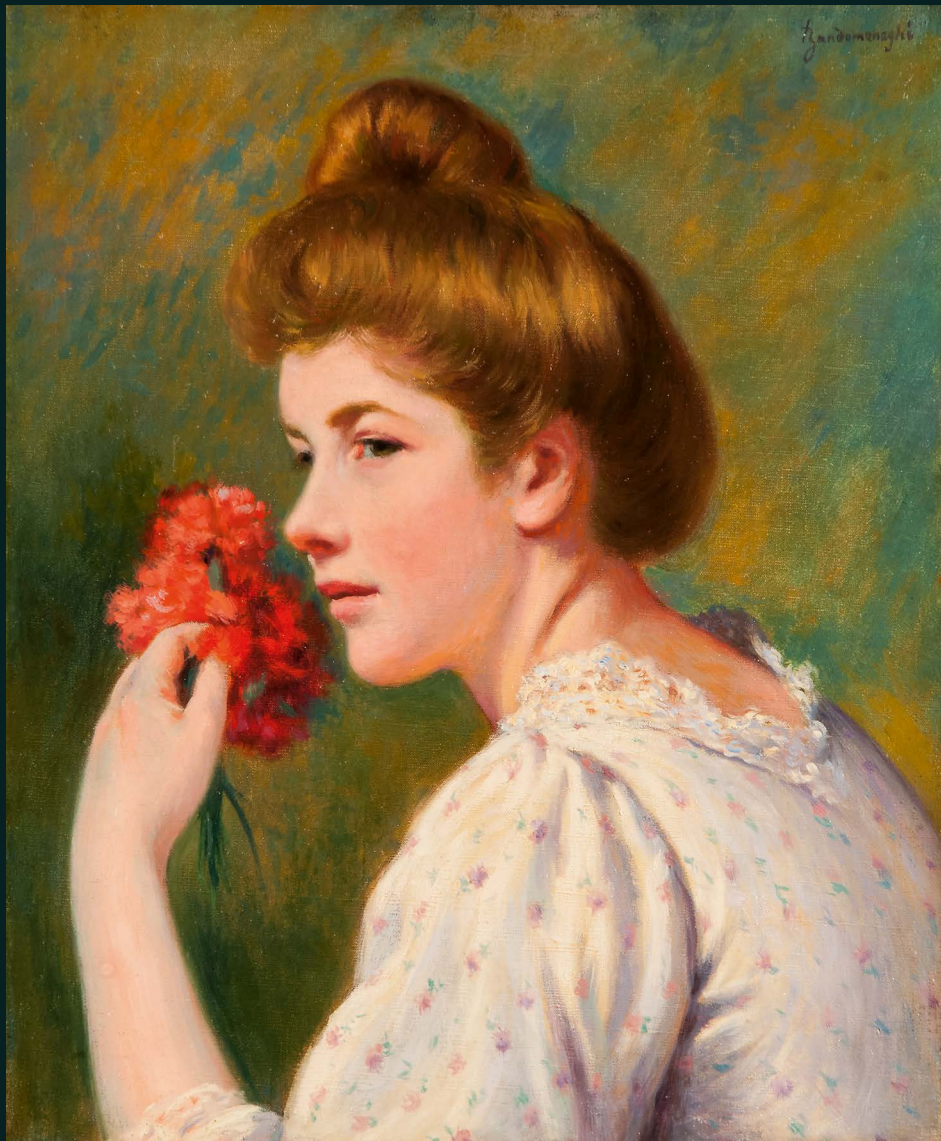
the body embossed with three male busts medallions (THALES. MUESI, M. COMANT, POIN VI REX) surrounded with fruit

3 000-4 000 € 3 400-4 550 US\$



250

FIN DE LA VENTE



FEDERICO ZANDOMENIGH

*Lucie*

Estimation 150 000–200 000 €

**COLLECTION  
PARTICULIÈRE  
ITALIENNE**

DE GIOVANNI FATTORI  
À GIORGIO DE CHIRICO

VENTE PARIS 16 AVRIL  
EXPOSITION PUBLIQUE LES 12, 13 ET 15 AVRIL

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS  
RENSEIGNEMENTS +33 1 5305 5310 PASCALE.PAVAGEAU@SOTHEBYS.COM  
SOTHEBYS.COM



TÉLÉCHARGEZ L'APP SOTHEBY'S  
SUIVEZ NOUS @SOTHEBYS



Sotheby's EST. 1744

Collection Schickler-Pourtalès  
Art et Pouvoir au XIX<sup>e</sup> siècle

VENTE PARIS 16 MAI

EXPOSITION PUBLIQUE 11, 13, 14 ET 15 MAI

76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ 75008 PARIS  
RENSEIGNEMENTS +33 1 5305 5304 LOUIS-XAVIER.JOSEPH@SOTHEBYS.COM  
SOTHEBYS.COM



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP  
FOLLOW US @SOTHEBYS



A George II carved mahogany side table,  
mid-18th century  
Estimate £8,000–12,000



STYLE  
Private Collections

AUCTION LONDON 21 MAY

EXHIBITION FREE AND OPEN TO THE PUBLIC 18 – 21 MAY

34–35 NEW BOND STREET, LONDON W1A 2AA  
ENQUIRIES +44 (0)20 7293 6211 THOMAS.WILLIAMS@SOTHEBYS.COM  
SOTHEBYS.COM/DECARTS #SOTHEBYSDECARTS



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP  
FOLLOW US @SOTHEBYS



Sotheby's EST. 1744



Style: Silver, Ceramics, Furniture

AUCTION NEW YORK 16 APRIL

EXHIBITION FREE AND OPEN TO THE PUBLIC 11-15 APRIL

1334 YORK AVENUE, NEW YORK, NY 10021  
ENQUIRIES +1 212 606 7160 EMILY.CARNEY@SOTHEBYS.COM  
SOTHEBYS.COM/DECARTS #SOTHEBYSDECARTS



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP  
FOLLOW US @SOTHEBYS



Sotheby's EST. 1744

SALOMON KONINCK  
Suzanne et les Vieillards  
Estimation 40 000–60 000 €

Tableaux, Sculptures et Dessins  
anciens et du XIXe siècle

VENTE EN PRÉPARATION  
PARIS 26 JUIN

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS  
ENQUIRIES +33 1 53 05 53 26 [BAUKJE.COENEN@SOTHEBYS.COM](mailto:BAUKJE.COENEN@SOTHEBYS.COM)  
[SOTHEBYS.COM](http://SOTHEBYS.COM)



TÉLÉCHARGEZ L'APP SOTHEBY'S  
SUIVEZ NOUS @SOTHEBYS





## Formulaire D'ordre D'achat

### REF.

PF1901 "BERAIN"

### VENTE

STYLE: MOBILIER, OBJETS  
D'ART ET ORFÈVRERIE

### DATE DE LA VENTE

9 AVRIL 2019

### IMPORTANT

Sotheby's pourra exécuter sur demande des ordres d'achat par écrit et par téléphone, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter des ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Veillez noter que nous nous réservons le droit de demander des références de votre banque si vous êtes un nouveau client.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, copie d'une pièce d'identité avec photo (carte d'identité, passeport...) et une preuve d'adresse ou, pour une société, un extrait d'immatriculation au RCS.

### LES ORDRES D'ACHAT ECRITS

- Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux des intérêts de l'enchérisseur en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
- Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une » ne seront pas acceptées. Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.
- Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lots.
- Les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

### LES ORDRES D'ACHAT TÉLÉPHONIQUES

- Veuillez indiquer clairement le numéro de téléphone où nous pourrions vous contacter au moment de la vente, y compris le code du pays. Nous vous appellerons de notre salle de ventes peu avant que votre lot ne soit mis aux enchères.

CIVILITÉ (OU NOM DE L'ENTREPRISE)

NOM

PRÉNOM

N° COMPTE CLIENT SOTHEBY'S (SI EXISTANT)

ADRESSE

CODE POSTAL

TÉL DOMICILE

TÉL PROFESSIONNEL

TÉL PORTABLE

FAX

EMAIL

N° DE TVA (SI APPLICABLE)

SOTHEBY'S FRANCE ET LES SOCIÉTÉS DU GROUPE SOTHEBY'S POURRONT UTILISER VOS DONNÉES PERSONNELLES AUX FINS DE VOUS CONTACTER POUR VOUS FAIRE PART DES PRODUITS, SERVICES, ÉVÈNEMENTS, OFFRES ET TOUTE AUTRE ACTIVITÉ DE SOTHEBY'S ADAPTÉS À VOS CENTRES INTÉRÊTS. SI VOUS NE SOUHAITEZ PAS ÊTRE CONTACTÉ DANS CE CADRE, VEUILLEZ COCHER LA CASE CI-DESSOUS.

JE NE SOUHAITE PAS RECEVOIR LES OFFRES PROMOTIONNELLES DE SOTHEBY'S:

VEUILLEZ COCHER CETTE CASE EN CAS DE NOUVELLE ADRESSE

VEUILLEZ INDIQUER LE MODE D'ENVOI DE LA FACTURE :  Email (Merci d'inscrire votre adresse e-mail ci-dessus)  Courrier

OPTIONS DE LIVRAISON : Vous recevrez désormais un devis de transport pour vos achats de la part de Sotheby's. Si vous ne souhaitez pas recevoir ce devis, merci de cocher l'une des cases ci-dessous. Merci de nous fournir l'adresse à laquelle vous souhaitez être livré si elle est différente de celle renseignée ci-dessus.

NOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

Je viendrai récupérer mes lots personnellement

Mon agent/transporteur viendra récupérer les lots pour mon compte (Merci de préciser son nom si vous le connaissez déjà)

Merci de conserver ces préférences pour mes futurs achats.

VEUILLEZ INSCRIRE LISIBLEMENT VOS ORDRES D'ACHAT ET NOUS LES RETOURNER AU PLUS TÔT.

EN CAS D'ORDRES D'ACHAT IDENTIQUES LE PREMIER RÉCEPTIONNÉ AURA LA PRÉFÉRENCE.

LES ORDRES D'ACHAT DEVRONT NOUS ÊTRE COMMUNIQUÉS EN EUROS AU MOINS 24 H AVANT LA VENTE.

N° DE LOT	DESCRIPTION DU LOT	PRIX MAXIMUM EN EUROS (HORS FRAIS DE VENTE ET TVA) OU DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

N° DE TÉL OÙ VOUS SEREZ JOIGNABLE PENDANT LA VENTE \_\_\_\_\_  
AVEC INDICATIF DU PAYS (POUR LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES UNIQUEMENT)

### FORMULAIRE À RETOURNER PAR COURRIER OU PAR FAX AU:

DEPARTEMENT DES ENCHÈRES, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S., 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

tél +33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 5293/5294 ou par email bids.paris@sothebys.com

**J'accepte les Conditions Générales de Vente de Sotheby's telles qu'elles sont publiées dans le catalogue. Ces dernières régissent tout achat lors des ventes chez Sotheby's.**

Je m'engage à régler à Sotheby's en sus du prix d'adjudication une commission d'achat aux taux indiqués dans les Conditions Générales de Vente, la TVA aux taux en vigueur étant en sus. Je consens à l'utilisation des informations inscrites sur ce formulaire et de toute autre information obtenues par Sotheby's, en accord avec le guide d'ordre d'achat et les Conditions Générales de Vente. Nous conserverons et traiterons vos informations personnelles et nous pourrions être amenés à les partager avec les autres sociétés du groupe Sotheby's uniquement dans le cadre d'une utilisation conforme à notre Politique de confidentialité publiée sur notre site Internet [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com) ou disponible sur demande par courrier à l'adresse suivante : "enquiries@sothebys.com. J'ai été informé qu'afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci sont enregistrées.

SIGNATURE

DATE

LE PAIEMENT EST DÙ IMMÉDIATEMENT APRÈS LA VENTE EN EUROS. LES DIFFÉRENTES MÉTHODES DE PAIEMENT SONT INDIQUÉES DANS LES INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS. SI VOUS SOUHAITEZ EFFECTUER LE PAIEMENT PAR CARTE, VEUILLEZ COMPLÉTER LES INFORMATIONS CI-DESSOUS. NOUS ACCEPTONS LES CARTES DE CRÉDIT MASTERCARD, VISA, AMERICAN EXPRESS, CUP. AUCUN FRAIS N'EST PRÉLEVÉ SUR LE PAIEMENT PAR CES CARTES.

**LE PAIEMENT DOIT ÊTRE EFFECTUÉ PAR LA PERSONNE DONT LE NOM EST INDIQUÉ SUR LA FACTURE.**

NOM DU TITULAIRE DE LA CARTE

TYPE DE CARTE

N° DE LA CARTE

DATE DE COMMENCEMENT (SI APPLICABLE)  DATE D'EXPIRATION

N° DE CRYPTOGRAMME VISUEL

LE CRYPTOGRAMME VISUEL CORRESPOND AUX TROIS DERNIERS CHIFFRES APPARAISSANT DANS LE PANNEAU DE SIGNATURE AU VERSO DE VOTRE CARTE BANCAIRE

## AVIS AUX ENCHÉRISSEURS

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez donner vos instructions au Département des Enchères de Sotheby's (France) S.A.S. d'enchérir en votre nom en complétant le formulaire figurant au recto.

Ce service est gratuit et confidentiel. Veuillez inscrire précisément le(s) numéro(s) de(s) lot(s), la description et le prix d'adjudication maximum que vous acceptez de payer pour chaque lot.

Nous nous efforcerons d'acheter le(s) lot(s) que vous avez sélectionnés au prix d'adjudication le plus bas possible jusqu'au prix maximum que vous avez indiqué.

Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une enchère » ne seront pas acceptées.

Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lot.

Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.

Veuillez utiliser un formulaire d'ordre d'achat par vente - veuillez indiquer le numéro, le titre et la date de la vente sur le formulaire.

Vous avez intérêt à passer vos ordres d'achat le plus tôt possible, car la première enchère enregistrée pour un lot a priorité sur toutes les autres enchères d'un montant égal. Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

S'il y a lieu, les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

Les enchères téléphoniques sont acceptées aux risques du futur enchérisseur et doivent être confirmées par lettre ou par télécopie au Département des Enchères au +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Veuillez noter que Sotheby's exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter les ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Les adjudicataires recevront une facture détaillant leurs achats et indiquant les modalités de paiement ainsi que de collecte des biens.

Toutes les enchères sont assujetties aux Conditions Générales de Vente applicables à la vente concernée dont vous pouvez obtenir une copie dans les bureaux de Sotheby's ou en téléphonant au +33 (0)1 53 05 53 05. Les Informations Importantes Destinées aux Acheteurs sont aussi imprimées dans le catalogue de la vente concernée, y compris les informations concernant les modalités de paiement et de transport. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs

peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état des lots concernés. Aucune réclamation à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité comportant une photographie (document tel que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation de son domicile.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services, Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

En signant le formulaire d'ordre d'achat, vous acceptez une telle communication de vos données personnelles.

Conformément à la loi « Informatique et Libertés » du 6 janvier 1978, le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's (par téléphone au +33 (0)1 53 05 53 05).

## GUIDE FOR ABSENTEE BIDDERS

If you are unable to attend an auction in person, you may give instructions to the Bid Department of Sotheby's (France) S.A.S. to bid on your behalf by completing the form overleaf.

This service is free and confidential.

Please record accurately the lot numbers, descriptions and the top hammer price you are willing to pay for each lot.

We will endeavour to purchase the lot(s) of your choice for the lowest price possible and never for more than the top amount you indicate.

"Buy", unlimited bids or "plus one" bids will not be accepted.

Alternative bids can be placed by using the word "OR" between lot numbers.

Bids must be placed in the same order as in the catalogue.

This form should be used for one sale only - please indicate the sale number, title and date on the form.

Please place your bids as early as possible, as in the event of identical bids the earliest received will take precedence.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Where appropriate, your bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

Absentee bids, when placed by telephone, are accepted only at the caller's risk and must be confirmed by letter or fax to the Bid Department on +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge at the bidder's risk and is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction; Sotheby's therefore cannot accept liability for failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Successful bidders will receive an invoice detailing their purchases and giving instructions for payment and clearance of goods.

All bids are subject to the Conditions of Sale applicable to the sale, a copy of which is available from Sotheby's offices or by telephoning +33 (0)1 53 05 53 05. The Guide for Prospective Buyers is also set out in the sale catalogue and includes details of payment methods and shipment. Prospective buyers are encouraged to attend the public presale viewing to carefully inspect the lots. Prospective buyers may contact the experts at the auction in order to obtain information on the condition of the lots. No claim regarding the condition of the lots will be admissible after the auction.

It is Sotheby's policy to request any new clients or purchasers preferring to make a cash payment to provide: proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

For the provision of auction and art-related services, marketing and to manage and operate its business, or as required by law, Sotheby's may collect personal information provided by sellers or buyers, including via recording of video images, telephone conversations or internet messages.

Sotheby's will undertake data processing of personal information relating to sellers and buyers in order to identify their preferences and provide a higher quality of service. Such data may be disclosed and transferred to any company within the Sotheby's group anywhere in the world including in countries which may not offer equivalent protection of personal information as within the European Union. Sotheby's requires that any such third parties respect the privacy and confidentiality of our clients' information and provide the same level of protection for clients' information as provided within the EU, whether or not they are located in a country that offers equivalent legal protection of personal information.

Sotheby's will be authorised to use such personal information provided by sellers or buyers as required by law and, unless sellers or buyers object, to manage and operate its business including for marketing.

By signing the Absentee Bid Form you agree to such disclosure.

In accordance with the Data Protection Law dated 6 January 1978, sellers or buyers have the right to obtain information about the use of their personal information, access and correct their personal information, or prevent the use of their personal information for marketing purposes at any time by notifying Sotheby's (by telephone on +33 (0)1 53 05 53 05).





## Bidding Form

### SALE NUMBER

PF1901 "BERAIN"

### SALE TITLE

STYLE: FURNITURE, WORKS OF ART AND SILVER

### SALE DATE

9 APRIL 2019

### IMPORTANT

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge, and at the bidder's risk. It is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction. Sotheby's therefore cannot accept liability for any error or failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Please note that we may contact new clients to request a bank reference.

Please send with this form your bank account details, copy of government issued ID including a photograph (identity card, passport) and proof of address or, for a company, a certificate of incorporation.

### WRITTEN/FIXED BIDS

- Bids will be executed for the lowest price as is permitted by other bids or reserves.
- "Buy" unlimited and "plus one" bids will not be accepted. Please place bids in the same order as in the catalogue.
- Alternative bids can be placed by using the word "or" between lot numbers.
- Where appropriate your written bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

### TELEPHONE BIDS

- Please clearly specify the telephone number on which you may be reached at the time of the sale, including the country code. We will call you from the saleroom shortly before your lot is offered.

TITLE (OR COMPANY NAME - IF APPLICABLE)

FIRST NAME

LAST NAME

SOTHEBY'S CLIENT ACCOUNT NO. (IF KNOWN)

ADDRESS

POSTCODE

TELEPHONE (HOME)

(BUSINESS)

MOBILE NO

FAX

EMAIL

VAT NO. (IF APPLICABLE)

SOTHEBY'S FRANCE AND THE SOTHEBY'S GROUP MAY USE YOUR DETAILS TO CONTACT YOU ABOUT SOTHEBY'S PRODUCTS OR SERVICES, EVENTS OR PROMOTIONS AND OTHER ACTIVITIES THAT MAY BE OF INTEREST TO YOU.

IF YOU WOULD PREFER NOT TO BE CONTACTED IN THIS WAY, PLEASE TICK THE BOX BELOW.

I DO NOT WISH TO RECEIVE PROMOTIONAL COMMUNICATIONS FROM SOTHEBY'S:

PLEASE TICK IF THIS IS A NEW ADDRESS

PLEASE INDICATE HOW YOU WOULD LIKE TO RECEIVE YOUR INVOICES:  Email  Post/Mail

SHIPPING : We will send you a shipping quotation for this and future purchases unless you select one of the check boxes below. Please provide the name and address for shipment of your purchases, if different from above.

NAME

ADDRESS

POSTAL CODE

CITY

COUNTRY

I will collect in person

I authorise you to release my purchased property to my agent/shipper (provide name)

Send me a shipping quotation for purchases in this sale only.

PLEASE WRITE CLEARLY AND PLACE YOUR BIDS AS EARLY AS POSSIBLE, AS IN THE EVENT OF IDENTICAL BIDS, THE EARLIEST BID RECEIVED WILL TAKE PRECEDENCE. BIDS SHOULD BE SUBMITTED IN EUROS AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE AUCTION.

LOT NUMBER	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM EURO PRICE (EXCLUDING PREMIUM AND TVA) OR TICK FOR PHONE BID
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE \_\_\_\_\_  
INCLUDING THE COUNTRY CODE (TELEPHONE BIDS ONLY)

### PLEASE MAIL OR FAX TO:

BID DEPARTMENT, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S, 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

**+33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94 or email bids.paris@sothebys.com**

**I agree to be bound by Sotheby's Conditions of Sale as published in the catalogue which govern all purchases at auction, and to pay the published Buyer's Premium on the hammer price plus any applicable taxes.**

I consent to the use of information written on this form and any other information obtained by Sotheby's in accordance with the Guide for Absentee Bidders and Conditions of Sale.

We will hold and process your personal information and may share it with another Sotheby's Group company for use as described in, and in line with, our Privacy Policy published on our website at [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com) or available on request by email to "enquiries@sothebys.com"

I am aware that all telephone bid lines may be recorded.

SIGNATURE

DATE

PAYMENT IS DUE IMMEDIATELY AFTER THE SALE IN EUROS. FULL DETAILS ON HOW TO PAY ARE INCLUDED IN THE GUIDE FOR PROSPECTIVE BUYERS. IF YOU WISH TO PAY BY CREDIT CARD, PLEASE COMPLETE DETAILS BELOW. WE ACCEPT CREDIT CARDS VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS AND CUP. THERE IS NO SERVICE CHARGE.

**PAYMENT MUST BE MADE BY THE INVOICED PARTY.**

NAME ON CARD

TYPE OF CARD

CARD NUMBER

IF APPLICABLE START DATE  EXPIRY DATE

3 LAST DIGITS OF SECURITY CODE ON SIGNATURE STRIP

## INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux Conditions Générales de Vente imprimées dans ce catalogue et aux Conditions BIDnow relatives aux enchères en ligne et disponibles sur le site Internet de Sotheby's.

Les pages qui suivent ont pour but de vous donner des informations utiles sur la manière de participer aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister. Veuillez vous référer à la page renseignements sur la vente de ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les informations qui suivent.

Les enchérisseurs potentiels devraient consulter également le site [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com) pour les plus récentes descriptions des biens dans ce catalogue.

**Provenance** Dans certaines circonstances, Sotheby's peut inclure dans le catalogue un descriptif de l'historique de la propriété du bien si une telle information contribue à la connaissance du bien ou est autrement reconnu et aide à distinguer le bien. Cependant, l'identité du vendeur ou des propriétaires précédents ne peut être divulguée pour diverses raisons. A titre d'exemple, une information peut être exclue du descriptif par souci de garder confidentielle l'identité du vendeur si le vendeur en a fait la demande ou parce que l'identité des propriétaires précédents est inconnue, étant donné l'âge du bien.

**Commission Acheteur** Conformément aux Conditions Générales de Vente de Sotheby's imprimées dans ce catalogue, l'acheteur paiera au profit de Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat qui est considérée comme faisant partie du prix d'achat. La commission d'achat est de 25% HT du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 250 000 € inclus, de 20 % HT sur la tranche supérieure à 250 000 € jusqu'à 2 500 000 € inclus, et de 13,9% HT sur la tranche supérieure à 2 500 000 €, la TVA ou tout montant tenant lieu de TVA au taux en vigueur étant dû en sus.

### TVA

**Régime de la marge – biens non marqués par un symbole** Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres) inclus dans la marge. Ce montant fait partie de la commission d'achat et il ne sera pas mentionné séparément sur nos documents.

### Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne

† Les biens mis en vente par un professionnel de l'Union Européenne en dehors du régime de la marge seront marqués d'un † à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication et la commission d'achat

seront majorés de la TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de cette TVA).

### Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne

La TVA sur la commission d'achat et sur le prix d'adjudication des biens marqués par un † sera remboursée si l'acheteur est un professionnel identifié à la TVA dans un autre pays de l'Union Européenne, sous réserve de la preuve de cette identification et de la fourniture de justificatifs du transport des biens de France vers un autre Etat membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente.

### Biens en admission temporaire † ou †

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront marqués d'un † ou † à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication sera majoré de frais additionnels de 5,5% net (†) ou de 20% net (†) et la commission d'achat sera majorée de la TVA actuellement au taux de 20% (5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de ces frais additionnels et de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire (remboursement uniquement de la TVA sur la commission dans ce cas) à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de ces frais).

### Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne

La TVA incluse dans la marge (pour les ventes relevant du régime de la marge) et la TVA facturée sur le prix d'adjudication et sur la commission d'achat seront remboursées aux acheteurs non-résidents de l'Union Européenne pour autant qu'ils aient fait parvenir au service comptable l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation, sur lequel Sotheby's figure dans la case 44 selon les modalités prévues par la « Note aux opérateurs » de la Direction générale des Douanes et droits indirects du 24 juillet 2017, visé par les douanes au recto et au verso, et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères.

Tout bien en admission temporaire en France acheté par un non résident de l'Union Européenne fera l'objet d'une mise à la consommation (paiement de la TVA, droits et taxes) dès lors que l'objet aura été enlevé. Il ne pourra être procédé à aucun remboursement. Toutefois, si Sotheby's est informée par écrit que les biens en admission temporaire vont faire l'objet d'une réexportation et que les documents douaniers français sont retournés visés à Sotheby's dans les 60 jours après la vente, la TVA, les droits

et taxes pourront être remboursés à l'acheteur. Passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible.

### Information générale

Les obligations déontologiques auxquelles sont soumis les opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques sont précisées dans un recueil qui a été approuvé par arrêté ministériel du 21 février 2012. Ce recueil est notamment accessible sur le site [www.conseildesventes.fr](http://www.conseildesventes.fr).

Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de proposer, le cas échéant, une solution amiable.

### 1. AVANT LA VENTE

#### Abonnement aux Catalogues

Si vous souhaitez vous abonner à nos catalogues, veuillez contacter : +33 (0)1 53 05 53 05 ; +44 (0)20 7293 5000 ou +1 212 894 7000 ou par courriel [cataloguesales@sothebys.com](mailto:cataloguesales@sothebys.com).

#### Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre purement indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

**L'état des biens** Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des biens.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

**Sécurité des biens** Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la société Sotheby's s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de Sotheby's se fait à votre propre risque.

Certains objets peuvent être volumineux et/ou lourds, ainsi que dangereux, s'ils sont maniés sans précaution. Dans le cas où vous souhaiteriez examiner plus attentivement des objets, veuillez faire appel au personnel de Sotheby's pour

vos objets et celle de l'objet exposé. Certains biens peuvent porter une mention "NE PAS TOUCHER". Si vous souhaitez les étudier plus en détails, vous devez demander l'assistance du personnel de Sotheby's.

### Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques et électriques (notamment les horloges et les montres) sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Il ne faut donc pas s'attendre à ce qu'ils fonctionnent. Il est important avant toute mise en marche de faire vérifier le système électrique ou mécanique par un professionnel.

**Droit d'auteur et copyright** Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou à un droit d'auteur, ni si l'acheteur acquiert un copyright ou un droit d'auteur.

### 2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou en ligne sur Internet ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en Euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en Euros faisant foi.

**Comment enchérir en personne** Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un bien, assurez-vous que votre raquette est bien visible pour la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité.

S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente. Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des Clercs de la vente.

À la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

**Mandat à un tiers enchérisseur** Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avisés que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat écrit régulier que nous aurons enregistré. Dans ce cas, vous êtes solidairement responsable avec ledit tiers. En cas de contestation de la part du tiers, Sotheby's pourra vous tenir pour seul responsable de l'enchère.

**Ordres d'achat** Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres



d'achat donnés par écrit à votre nom. Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Indiquez toujours une « limite à ne pas dépasser ». Les offres illimitées et « d'achat à tout prix » ne seront pas acceptées.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par télécopie au +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- remis au personnel sur place,
- envoyés par la poste aux bureaux de Sotheby's à Paris,
- Remis directement aux bureaux de Sotheby's à Paris.

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24h avant la vente.

**Enchérir par téléphone** Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour tous les biens dont l'estimation basse est supérieure à 4 000 €. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. En outre, dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos confirmations écrites d'ordres d'achat par téléphone au moins 24 h avant la vente.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel parlant plusieurs langues sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

**Enchérir en ligne** Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez également enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les conditions relatives aux enchères en ligne en direct (dites « Conditions BIDnow ») disponibles sur le site internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des Conditions Générales de Vente.

### 3. LA VENTE

**Conditions Générales de Vente et Conditions BIDnow** La vente aux enchères est régie par les Conditions Générales de Vente figurant dans ce catalogue et les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces Conditions Générales de Vente et les Conditions BIDnow. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des

ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger des ventes.

**Accès aux biens pendant la vente** Par mesure de sécurité, l'accès aux biens pendant la vente sera interdit.

**Déroulement de la vente** La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

### 4. APRÈS LA VENTE

**Résultats de la vente** Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez téléphoner à Sotheby's (France) S.A.S. au : +33 (0)1 53 05 53 34, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

#### Paie ment

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être fait :

- par virement bancaire en Euros
- par chèque garanti par une banque en Euros
- par chèque en Euros
- par carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express, CUP). Veuillez noter que le montant maximum de paiement autorisé par carte de crédit est de 40.000€;
- en espèces en Euros, pour les particuliers ou les commerçants jusqu'à un montant inférieur ou égal à 1 000 € par vente (mais jusqu'à 15 000 € pour un particulier qui n'a pas sa résidence fiscale en France et qui n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle). Sotheby's aura toute discrétion pour apprécier les justificatifs de non-résidence fiscale ainsi que la preuve que l'acheteur n'agit pas dans le cadre de son activité professionnelle.

Le Post-Sale Services et le bureau de remise des biens sont ouverts aux jours ouvrables de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de fournir une preuve d'identité (sous forme d'une pièce d'identité comportant une photographie, telle que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation du domicile permanent.

Les chèques, y compris les chèques de banque, seront libellés à l'ordre de Sotheby's. Bien que les chèques libellés en Euros par une banque française ou par une banque étrangère soient acceptés, nous vous informons que le bien ne sera pas délivré avant l'encaissement définitif du chèque, l'encaissement pouvant prendre plusieurs jours, voire plusieurs semaines s'agissant de chèque étranger (crédit après encaissement). En revanche, le lot sera délivré immédiatement s'il s'agit d'un chèque de banque.

**Les chèques et virements bancaires seront libellés à l'ordre de:**

HSBC Paris St Augustin  
3, rue La Boétie  
75008 Paris  
Nom de compte : Sotheby's (France)  
S.A.S.  
Numéro de compte : 30056 00050  
00502497340 26  
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340  
26  
Adresse swift : CCFRFRPP

Veuillez indiquer dans vos instructions de paiement à votre banque votre nom, le numéro de compte de Sotheby's et le numéro de la facture. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de refuser le paiement fait par une personne autre que l'acheteur enregistré lors de la vente, que le paiement doit être fait en fonds disponibles et que l'approbation du paiement est requise. Veuillez contacter notre Post-Sale Services pour toute question concernant l'approbation du paiement.

Aucun frais n'est prélevé sur le paiement par carte Mastercard et Visa. Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

**Enlèvement des achats** Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur ait remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais risques et périls de l'acheteur auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's.

Tous les frais dus à la société de gardiennage devront être payés par l'acheteur avant de prendre livraison des biens.

**Assurance** Sotheby's décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

#### Exportation des biens culturels

L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer.

Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations d'exportation ou d'importation.

Il est rappelé aux acheteurs que les biens achetés doivent être payés immédiatement après la vente aux enchères.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une telle autorisation prenne du retard ne pourra pas justifier l'annulation de la vente ni aucun retard dans le paiement du montant total dû. Les biens vendus seront délivrés à l'acheteur ou expédiés selon ses instructions écrites et à ses frais, dès l'accomplissement, le cas échéant, des

formalités d'exportation nécessaires. Une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne est nécessaire pour pouvoir exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels soumis à la réglementation de l'Union Européenne sur l'exportation du patrimoine culturel (N° CEE 3911/92). Journal officiel N° L395 du 31/12/92.

Un Certificat pour un bien culturel est nécessaire pour déplacer, de la France à un autre État Membre de l'Union Européenne, des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France. Si vous le souhaitez, Sotheby's pourra accomplir pour votre compte les formalités nécessaires à l'obtention de ce Certificat.

Un Certificat peut également s'avérer nécessaire pour exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France mais au-dessous de la limite fixée par l'Union Européenne.

On trouvera ci-après une sélection de certaines des catégories d'objets impliqués et une indication des limites au-dessus desquelles une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne ou un Certificat pour un bien culturel peut être requis:

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30 000 €.
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge (autres que les aquarelles, gouaches, pastels et dessins ci-dessus) 150 000 €.
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.
- Livres de plus de cent ans d'âge (individuel ou par collection) 50 000 €.
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50 000 €.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales avec leurs plaques respectives et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Photographies, films et négatifs afférents ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15 000 €.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (individuels ou par collection) quelle que soit la valeur.
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux ayant plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Archives de plus de 50 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Tout autre objet ancien (notamment les bijoux) ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.

Veuillez noter que le décret n°2004-709 du 16 juillet 2004 modifiant le décret n°93-124 du 29 janvier 1993 indique que « pour la délivrance du certificat, l'annexe du décret prévoit, pour certaines

catégories, des seuils de valeur différents selon qu'il s'agit d'une exportation à destination d'un autre Etat membre de la Communauté européenne ou d'une exportation à destination d'un Etat tiers ».

Il est conseillé aux acheteurs de conserver tout document concernant l'importation et l'exportation des biens, y compris des certificats, étant donné que ces documents peuvent vous être réclamés par l'administration gouvernementale.

Nous attirons votre attention sur le fait qu'à l'occasion de demandes de certificat de libre circulation, il se peut que l'autorité habilitée à délivrer les certificats manifeste son intention d'achat éventuel dans les conditions prévues par la loi.

#### Sales Tax et Use Tax (taxes instituées par certains Etats aux Etats-Unis d'Amérique)

Les acheteurs sont informés que des taxes locales de vente « Sale Tax » ou de consommation « Use Tax » sont susceptibles de s'appliquer lors de l'importation de biens dans des pays étrangers suite à leur achat (à titre d'exemple, une « Use tax » est susceptible d'être due lorsque des biens sont importés dans certains états américains). Les acheteurs sont tenus de se renseigner par leurs propres moyens sur ces taxes locales.

Dans le cas où Sotheby's procède, pour le compte d'un acheteur de cette vente, à la livraison d'un bien dans un Etat des Etats-Unis d'Amérique dans lequel Sotheby's est enregistrée aux fins de collecter des « Sales Taxes », Sotheby's est tenue de collecter et de remettre à l'Etat concerné la « Sale Tax/Use Tax » applicable sur le prix d'achat total (y compris le prix d'adjudication, la commission acheteur, les frais de transport et d'assurance), quel que soit le pays de résidence ou la nationalité de l'acheteur.

Lorsque l'acheteur a fourni à Sotheby's avant la remise du bien un certificat d'exonération valable pour les biens destinés à la revente (« Resale Exemption Certificate »), la « Sale Tax/Use Tax » ne sera pas facturée. Les clients qui souhaitent fournir des documents relatifs à la revente ou l'exonération de taxe de leurs achats doivent contacter le département Post-Sale Services.

Les clients souhaitant que l'expédition de leur lot aux Etats-Unis soit organisée par Sotheby's doivent contacter le responsable du Post Sale Service mentionné dans ce catalogue avant d'organiser l'expédition du lot.

**Espèces en voie d'extinction** Les objets qui contiennent de la matière végétale ou animale comme le corail, le crocodile, l'ivoire, les fanons de baleine, les carapaces de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'importation dans un autre

pays, et inversement. A titre d'exemple, il est illégal d'importer de l'ivoire d'éléphant africain aux Etats-Unis. Nous suggérons aux acheteurs de vérifier auprès des autorités gouvernementales compétentes de leur pays les modalités à respecter pour importer de tels objets avant d'encherir. Il incombe à l'acheteur d'obtenir toute licence et/ou certificat d'exportation ou d'importation, ainsi que toute autre documentation requise.

Veuillez noter que Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de lots contenant de l'ivoire ou d'autres matériaux restreignant l'importation ou l'exportation vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

**Droit de préemption** L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvres d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'acheteur.

Sont considérés comme œuvres d'art, pour les besoins de l'exercice du droit de préemption de l'Etat, les biens suivants :

(1) objets archéologiques ayant plus de cent ans d'âge provenant de fouilles et découvertes terrestres et sous-marines, de sites archéologiques ou de collections archéologiques ;

(2) éléments de décor provenant du démantèlement d'immeuble par destination ;

(3) peintures, aquarelles, gouaches, pastels, dessins, collages, estampes, affiches et leurs matrices respectives ;

(4) photographies positives ou négatives quel que soit leur support ou le nombre d'images sur ce support ;

(5) œuvres cinématographiques et audiovisuelles ;

(6) productions originales de l'art statuaire ou copies obtenues par le même procédé et fontes dont les tirages ont été exécutés sous le contrôle de l'artiste ou de ses ayants-droit et limités à un nombre inférieur ou égal à huit épreuves, plus quatre épreuves d'artistes, numérotées ;

(7) œuvres d'art contemporain non comprises dans les catégories citées aux 3) à 6) ;

(8) meubles et objets d'art décoratif ;

(9) manuscrits, incunables, livres et autres documents imprimés ;

(10) collections et spécimens provenant de collections de zoologie, de botanique, de minéralogie, d'anatomie ; collections et biens présentant un intérêt historique, paléontologique, ethnographique ou numismatique ;

(11) moyens de transport ;

(12) tout autre objet d'antiquité non compris dans les catégories citées aux

1) à 11).

## EXPLICATION DES SYMBOLES

La liste suivante définit les symboles que vous pourriez voir dans ce catalogue.

### □ Absence de Prix de Réserve

A moins qu'il ne soit indiqué le symbole suivant (□), tous les lots figurant dans le catalogue seront offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix est en général fixé à un pourcentage de l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par la personne habilitée à diriger la vente et consignée au procès-verbal. Si un lot de la vente est offert sans prix de réserve, ce lot sera indiqué par le symbole suivant (□). Si tous les lots de la vente sont offerts sans prix de réserve, une Note Spéciale sera insérée dans le catalogue et ce symbole ne sera pas utilisé.

### ○ Propriété garantie

Un prix minimal lors d'une vente aux enchères ou d'un ensemble de ventes aux enchères a été garanti au vendeur des lots accompagnés de ce symbole. Cette garantie peut être émise par Sotheby's ou conjointement par Sotheby's et un tiers. Sotheby's ainsi que tout tiers émettant une garantie conjointement avec Sotheby's retirent un avantage financier si un lot garanti est vendu et risquent d'encourir une perte si la vente n'aboutit pas. Si le symbole « Propriété garantie » pour un lot n'est pas inclus dans la version imprimée du catalogue de la vente, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot, indiquant que ce lot fait l'objet d'une Garantie. Si tous les lots figurant dans un catalogue font l'objet d'une Garantie, les Notifications Importantes de ce catalogue en font mention et ce symbole n'est alors pas utilisé dans la description de chaque lot.

### ▲ Bien sur lequel Sotheby's a un droit de propriété

Ce symbole signifie que Sotheby's a un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt économique équivalent à un droit de propriété.

### ➤ Ordre irrévocable

Ce symbole signifie que Sotheby's a reçu pour le lot un ordre d'achat irrévocable qui sera exécuté durant la vente à un montant garantissant que le lot se vendra. L'enchérisseur irrévocable reste libre d'encherir au-dessus du montant de son ordre durant la vente. S'il n'est pas déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il percevra une compensation calculée en fonction du prix d'adjudication. S'il est déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il sera tenu de payer l'intégralité du prix, y compris la Commission Acheteur et les autres frais, et ne recevra aucune indemnité ou autre avantage financier. Si un ordre irrévocable est passé après

la date d'impression du catalogue, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot indiquant que celui-ci a fait l'objet d'un ordre irrévocable. Si l'enchérisseur irrévocable dispense des conseils en rapport avec le lot à une personne, Sotheby's exige qu'il divulgue ses intérêts financiers sur le lot. Si un agent vous conseille ou encherit pour votre compte sur un lot faisant l'objet d'un ordre d'achat irrévocable, vous devez exiger que l'agent divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

### ● Présence de matériaux restreignant l'importation ou l'exportation

Les lots marqués de ce symbole ont été identifiés comme contenant des matériaux organiques pouvant impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. Cette information est mise à la disposition des acheteurs pour leur convenance, mais l'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou à l'exportation d'un lot.

Veuillez-vous référer au paragraphe « Espèces en voie d'extinction » dans la partie « Informations importantes destinées aux acheteurs ». Comme indiqué dans ce paragraphe, Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport des lots marqués de ce symbole vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot marqué de ce symbole ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

### ⊕ Biens assujettis au droit de suite

L'acquisition d'un lot marqué de ce symbole (⊕) est soumise au paiement du droit de suite, dont le montant représente un pourcentage du prix d'adjudication calculé comme suit :

Tranche du prix d'adjudication (en €)  
Taux du droit de suite  
De 0 à 50.000 € 4%  
De 50.000,01 à 200.000 € 3%  
De 200.000,01 à 350.000 € 1%  
De 350.000,01 à 500.000 € 0.5%  
Au-delà de 500.000 € 0.25%

Le montant du droit de suite dû représente la somme des montants calculés selon les tranches indiquées ci-dessus, et ne pourra excéder 12.500 euros pour chaque bien à chaque vente de celui-ci. Le montant maximum du droit de suite de 12.500 euros s'applique pour les biens adjugés à 2 millions d'euros et au-delà.

### α TVA

Les lots vendus aux acheteurs qui ont une adresse dans l'UE seront considérés comme devant rester dans l'Union Européenne. Les clients acheteurs seront facturés comme s'il n'y avait pas de symbole de TVA (cf. régime de la marge – biens non marqués par un symbole). Cependant, si les lots sont exportés en dehors de l'UE, ou s'ils sont l'objet d'une livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne, Sotheby's refacturera les clients selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †)



comme demandé par le vendeur. Les lots vendus aux acheteurs ayant une adresse en dehors de l'Union Européenne seront considérés comme devant être exportés hors UE. De même, les lots vendus aux professionnels identifiés dans un autre Etat membre de l'Union Européenne seront considérés comme devant être l'objet d'une livraison intracommunautaire. Les clients seront facturés selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †). Bien que le prix marteau soit sujet à la TVA, celle-ci sera annulée ou remboursée sur preuve d'exportation (cf. Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne et Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne). Cependant, les acheteurs qui n'ont pas l'intention d'exporter leurs lots en dehors de l'UE devront en aviser la comptabilité client le jour de la vente. Ainsi, leurs lots seront refacturés de telle manière que la TVA n'apparaisse pas sur le prix marteau (cf. Régime de la marge – biens non marqués par un symbole).

## INFORMATION TO BUYERS

All property is being offered under French Law and the Conditions of Sale printed in this catalogue in respect of online bidding via the internet, the BIDnow Conditions on the Sotheby's website (the "BIDnow Conditions").

The following pages are designed to give you useful information on how to participate in an auction. Our staff as listed at the front of this catalogue will be happy to assist you. Please refer to the section Sales Enquiries and Information. It is important that you read the following information carefully.

Prospective bidders should also consult [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com) for the most up to date cataloguing of the property in this catalogue.

**Provenance** In certain circumstances, Sotheby's may print in the catalogue the history of ownership of a work of art if such information contributes to scholarship or is otherwise well known and assists in distinguishing the work of art. However, the identity of the seller or previous owners may not be disclosed for a variety of reasons. For example, such information may be excluded to accommodate a seller's request for confidentiality or because the identity of prior owners is unknown given the age of the work of art.

**Buyer's Premium** According to Sotheby's Conditions of Sale printed in this catalogue, the buyer shall pay to Sotheby's and Sotheby's shall retain for its own account a buyer's premium, which will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

The buyer's premium is 25% of the hammer price up to and including €250,000, 20% of any amount in excess of €250,000 up to and including €2,500,000, and 13.9% of any amount in excess of €2,500,000, plus any applicable VAT or amount in lieu of VAT at the applicable rate.

## VAT RULES

**Property with no VAT symbol (Margin Scheme)** Where there is no VAT symbol, Sotheby's is able to use the Margin Scheme and VAT will not normally be charged on the hammer price. Sotheby's must bear VAT on the buyer's premium and hence will charge an amount in lieu of VAT (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on this premium. This amount will form part of the buyer's premium on our invoice and will not be separately identified.

**Property with † symbol (property sold by European Union professionals)** Where there is the † symbol next to the property number or the estimate, the property is sold outside the margin scheme by European Union (EU) professionals. VAT will be charged to the buyer (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on both the hammer price and buyer's premium subject to a possible refund of such VAT if the property is exported outside the EU or if it is removed to another EU country (see also paragraph below).

**VAT refund for property with † symbol (for European Union professionals)** VAT registered buyers from other European Union (EU) countries may have the VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with their VAT registration number and evidence that the property has been removed from France to another country of the EU within a month of the date of sale.

**Property with # or Ω symbols (temporary importation)** Those items with the # or Ω symbols next to the property number of the estimate have been imported from outside the European Union (EU) and are to be sold at auction under temporary importation. The hammer price will be increased by additional expenses of 5.5% (#) or of 20% (Ω) and the buyer's premium will be increased of VAT currently at a rate of 20% (5.5% for books). These taxes will be charged to the buyer who can claim a possible refund of these additional expenses and of this VAT if the property is exported outside the EU or if it is shipped to another EU country (refund of VAT only on the buyer's premium in that case) (cf. see also paragraph below)

**VAT refund for non-European Union buyers** Non-European Union (EU) buyers may have the amount in lieu of VAT (for property sold under the margin scheme) and any applicable VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with evidence that the property has been removed from France to another country outside the EU within two months of the date of sale (in the form of a copy of the export documentation stamped by customs officers, where Sotheby's appears in Box 44 in accordance with the arrangements laid down by the notice of July 24th, 2017 of the French Customs Authorities).

Any property which is on temporary import in France, and bought by a non EU resident will be subjected to clearance

inward (payment of the VAT, duties and taxes) upon release of the property. No reimbursement of VAT, duties and taxes to the buyer will be possible, except if written confirmation is provided to Sotheby's that the temporary imported property will be re-exported, and that the French customs documentation has been duly signed and returned to Sotheby's within 60 days after the sale. After the 60-day period, no reimbursement will be possible.

**General Information** French auction houses are subject to rules of professional conduct. These rules are specified in a code approved by a ministerial order of 21 February 2012. This document is available (in French) on the website of the regularity body [www.conseilidesventes.fr](http://www.conseilidesventes.fr).

A government commissioner at the *Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques* (regulatory body) can be contacted in writing for any issue and will assist, if necessary, in finding an amicable solution.

## 1. BEFORE THE AUCTION

**Catalogue Subscriptions** If you would like to take out a catalogue subscription, please ring +33 (0)1 53 05 53 05 ; +44 (0)20 7293 5000 or +1 212 894 7000 or send an email to : [cataloguesales@sothebys.com](mailto:cataloguesales@sothebys.com) . +33 (0)1 53 05 53 85.

**Pre-sale Estimates** The pre-sale estimates are intended purely as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sale as estimates can be subject to revision.

**Condition of the property** Solely as a convenience, we may provide condition reports.

All property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects. No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each property prior to the sale and to satisfy themselves that each property corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and linings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each property for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

**Safety at Sotheby's** Sotheby's is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk. Some items can be large and/or heavy and can be dangerous if mishandled.

Should you wish to view or inspect any items more closely please ask for assistance from a member of Sotheby's staff to ensure your safety and the safety of the property on view.

Some items on view may be labelled "PLEASE DO NOT TOUCH". Should you wish to view these items you must ask for assistance from a member of Sotheby's staff, who will be pleased to assist you.

## Electrical and Mechanical Goods

All electrical and mechanical goods (including without limitation clocks and watches) are sold on the basis of their decorative value only and should not be assumed to be operative. It is essential that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a qualified electrician.

**Copyright** No representations are made as to whether any property is subject to copyright, nor whether the buyer acquires any copyright in any property sold.

## 2. BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone or online, or by a third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in Euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as a substitute for bidding in Euros.

**Bidding in Person** To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity and bank references will be required.

If you wish to bid on a property, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyer of any property, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately. Sotheby's will invoice all property sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

**Bidding as Principal** If you make a bid at auction, you do so as principal and Sotheby's may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid written power of attorney acceptable to us. In this case, you and the third party are held jointly and severally responsible. In the event of a challenge by the third party, Sotheby's may hold you solely liable for that bid.

**Absentee Bids** If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute

written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.

Always indicate a "top limit". "Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Any written bids may be:

- Sent by facsimile to +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.
- Given to staff at the Client Service Desks.
- Posted to the Paris offices of Sotheby's.
- Hand delivered to the Paris offices of Sotheby's.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

**Bidding by Telephone** If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone on property with a minimum low estimate of €4,000. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale. Moreover, in order to ensure a satisfactory service to bidders, we kindly ask you to make sure that we have received your written confirmation of telephone bids at least 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Multi-lingual staff are available to execute bids for you.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

**Bidding Online** If you cannot attend the auction, it is possible to bid directly online. Online bids are made subject to the BIDnow Conditions available on the Sotheby's website or upon request. The BID now Conditions apply in relation to online bids in addition to these Conditions of Sale.

### 3. AT THE AUCTION

**Conditions of Sale** The auction is governed by the Conditions of Sale printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read the Conditions of Sale carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

**Access to the property during the sale** For security reasons, prospective bidders will not be able to view the property whilst the auction is taking place.

**Auctioning** The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the seller until the reserve price is achieved.

### 4. AFTER THE AUCTION

**Results** If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to execute on your behalf, please telephone Sotheby's (France) S.A.S. on: +33 (0)1 53 05 53 34, or by fax, +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

**Payment** Payment is due immediately after the sale and may be made by the following methods:

- Bank wire transfer in Euros
- Euro banker's draft
- Euro cheque
- Credit cards (Visa, Mastercard, American Express, CUP); Please note that 40,000 EUR is the maximum payment that can be accepted by credit card.
- Cash in Euros: for private or professionals to an equal or lower amount of €1,000 per sale (but to an amount of €15,000 for a non-French resident for tax purposes who does not operate as a professional). It remains at the discretion of Sotheby's to assess the evidence of non-tax residence as well as proof that the buyer is not acting for professional purposes.

Cashiers and the Collection of Purchases office are open daily 10am to 12.30pm and 2pm to 6pm.

It is Sotheby's policy to request any new clients or buyers preferring to make a cash payment to provide proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address. Thank you for your co-operation.

Cheques and drafts should be made payable to Sotheby's. Although personal and company cheques drawn up in Euro on French bank as by a foreign bank are accepted, you are advised that property will not be released before the final collection of the cheque, collection that can take several days, or even several weeks as for foreign cheque (credit after collection). On the other hand, the lot will be issued immediately if you have a pre-arranged Cheque Acceptance Facility.

#### Bank transfers should be made to:

HSBC Paris St Augustin  
3, rue La Boétie  
75008 Paris  
Name : Sotheby's (France) S.A.S.  
Account Number : 30056 00050  
00502497340 26  
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26

Swift Code : CCFRFRPP

Please include your name, Sotheby's account number and invoice number with your instructions to your bank. Please note that we reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record and that clearance of such payments will be required. Please contact our Client Accounts Department if you have any questions concerning clearance. No administrative fee is charged for payment by Mastercard and Visa. We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

**Collection of Purchases** Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made and appropriate identification has been provided. All property will be available during, or after each session of sale on presentation of the paid invoice with the release authorisation from the Client Accounts Office.

Should lots sold at auction not be collected by the buyer immediately after the auction, those lots will, after 30 days following the auction sale (including the date of the sale), be stored at the buyer's risk and expense and then transferred to a storage facility designated by Sotheby's at the buyer's risk and expense. All charges due to the storage facility shall be met in full by the buyer before collection of the property by the buyer.

**Insurance** Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of 30 (thirty) calendar days after the date of the auction (including the date of the auction). After that period, the purchased lots are at the Buyer's sole responsibility for insurance.

**Export of cultural goods** The export of any property from France or import into any other country may be subject to one or more export or import licences being granted.

It is the buyer's responsibility to obtain any relevant export or import licence. Buyers are reminded that property purchased must be paid for immediately after the auction.

The denial of any export or import licence required or any delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due. Sold property will only be delivered to the buyer or sent to the buyer at their expense, following his/her written instructions, once the export formalities are complete.

Sotheby's, upon request, may apply for a licence to export your property outside France (a "Passport"). An EU Licence is necessary to export from the European Union cultural goods subject to the EU Regulation on the export of cultural property (EEC No. 3911/92, Official Journal No. L395 of 31/12/92).

A French Passport is necessary to move from France to another Member State of the EU cultural goods valued at or above the relevant French Passport threshold.

A French Passport may also be necessary to export outside the European Union cultural goods valued at or above the relevant French Passport limit but below the EU Licence limit.

The following is a selection of some of the categories and a summary of the limits above which either an EU licence or a French Passport is required:

- Watercolours, gouaches and pastels more than 50 years old €30,000
- Drawings more than 50 years old €15,000
- Pictures and paintings in any medium on any material more than 50 years old (other than watercolours, gouaches and pastels above mentioned) €150,000
- Original sculpture or statuary and copies produced by the same process as the original more than 50 years old €50,000
- Books more than 100 years old singly or in collection €50,000
- Means of transport more than 75 years old €50,000
- Original prints, engravings, serigraphs and lithographs with their respective

- plates and original posters €15,000
- Photographs, films and negatives there of €15,000
- Printed Maps more than 100 years old €15,000
- Incunabula and manuscripts including maps and musical scores single or in collections irrespective of value
- Archaeological items more than 100 years old irrespective of value
- Dismembered monuments more than 100 years old irrespective of value
- Archives more than 50 years old irrespective of value
- Any other antique items, including jewels, more than 50 years old €50,000

Please note that French regulation n°2004-709 dated 16th July 2004 modifying French regulation n°93-124 dated 29th January 1993, indicates that «for the delivery of the French passport, the appendix of the regulation foresees that for some categories, thresholds will be different depending where the goods will be sent to, outside or inside the EU». We recommend that you keep any document relating to the import and export of property, including any licences, as these documents may be required by the relevant authority.

Please note that when applying for a certificate of free circulation for the property, the authority issuing such certificate may express its intention to acquire the property within the conditions provided by law.

**Sales and Use Taxes** Buyers should note that local sales taxes or use taxes may become payable upon import of items following purchase (for example, use tax may be due when purchased items are imported into certain states in the US). Buyers should obtain their own advice in this regard.

In the event that Sotheby's ships items for a purchaser in this sale to a destination within a US state in which Sotheby's is registered to collect sales tax, Sotheby's is obliged to collect and remit the respective state's sales / use tax in effect on the total purchase price (including hammer price, buyer's premium, shipping costs and insurance) of such items, regardless of the country in which the purchaser resides or is a citizen.

Where the purchaser has provided Sotheby's with a valid Resale Exemption Certificate prior to the release of the property, sales / use tax will not be charged. Clients who wish to provide resale or exemption documentation for their purchases should contact Post Sale Services.

Clients who wish to have their purchased lots shipped to the US by Sotheby's are advised to contact the Post Sale Manager listed in the front of this catalogue before arranging shipping.

**Endangered Species** Items made of or incorporating plant or animal material such as coral, crocodile, ivory, whalebone, tortoiseshell, etc., irrespective of age or value, require a specific licence from the French Ministry of the Environment prior to leaving France. Please note that the ability to obtain an export licence or certificate



does not ensure the ability to obtain an import licence or certificate in another country, and vice versa. For example, it is illegal to import African elephant ivory into the United States. Sotheby's suggests that buyers check with their own government regarding wildlife import requirements prior to placing a bid. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licences and/or certificates as well as any other required documentation.

Please note that Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots containing ivory and/or other restricted materials into the United States. A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

**Pre-emption right** The French state retains a pre-emption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction. In case of confirmation of the pre-emption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyer's position. Considered as works of art, for purposes of pre-emption rights are the following categories:

- (1) Archaeological objects more than 100 years old found during land based and underwater searches of archaeological sites and collections;
- (2) Pieces of decoration issuing from dismembered buildings;
- (3) Watercolours, gouaches and pastels, drawings, collages, prints, posters and their frames;
- (4) Photographs, films and negatives thereof irrespective of the number;
- (5) Films and audio-visual works;
- (6) Original sculptures or statuary or copies obtained by the same process and castings which were produced under the artists or legal descendants control and limited in number to less than eight copies, plus four numbered copies by the artists;
- (7) Contemporary works of art not included in the above categories 3) to 6);
- (8) Furniture and decorative works of art;
- (9) Incunabula and manuscripts, books and other printed documents;
- (10) Collections and specimens from zoological, botanical, mineralogy, anatomy collections; collections and objects presenting a historical, palaeontological, ethnographic or numismatic interest;
- (11) Means of transport;
- (12) Any other antique objects not included in the above categories 1) to 11)

## EXPLANATION OF SYMBOLS

The following key explains the symbols you may see inside this catalogue.

### □ No Reserve

Unless indicated by a box (□), all lots in this catalogue are offered subject to a reserve. A reserve is the confidential hammer price established between Sotheby's and the seller and below

which a lot will not be sold. The reserve is generally set at a percentage of the low estimate and will not exceed the low estimate for the lot as set out in the catalogue or as announced by the auctioneer. If any lots in the catalogue are offered without a reserve, these lots are indicated by a box (□). If all lots in the catalogue are offered without a reserve, a Special Notice will be included to this effect and the box symbol will not be used.

### ○ Guaranteed Property

The seller of lots with this symbol has been guaranteed a minimum price from one auction or a series of auctions. This guarantee may be provided by Sotheby's or jointly by Sotheby's and a third party. Sotheby's and any third parties providing a guarantee jointly with Sotheby's benefit financially if a guaranteed lot is sold successfully and may incur a loss if the sale is not successful. If the Guaranteed Property symbol for a lot is not included in the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is a guarantee on the lot. If every lot in a catalogue is guaranteed, the Important Notices in the sale catalogue will so state and this symbol will not be used for each lot.

### ▲ Property in which Sotheby's has an Ownership Interest

Lots with this symbol indicate that Sotheby's owns the lot in whole or in part or has an economic interest in the lot equivalent to an ownership interest.

### ⇒ Irrevocable Bids

Lots with this symbol indicate that a party has provided Sotheby's with an irrevocable bid on the lot that will be executed during the sale at a value that ensures that the lot will sell. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bidder is the successful bidder, he or she will be required to pay the full Buyer's Premium and will not be otherwise compensated. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot. If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot.

### ● Restricted Materials

Lots with this symbol have been identified at the time of cataloguing as containing organic material which may be subject to restrictions regarding import or export. The information is made available for the convenience of Buyers and the absence of the symbol is not a warranty that there are no

restrictions regarding import or export of the Lot.

Please refer to the section on "Endangered species" in the "Information to Buyers". As indicated in this section, Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots with this symbol into the United States. A buyer's inability to export or import any lots with this symbol cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

### ⊕ Property Subject to the Artist's Resale Right

Purchase of lots marked with this symbol (⊕) will be subject to payment of the Artist's Resale Right, at a percentage of the hammer price calculated as follows: Portion of the hammer price (in €)

Royalty Rate
From 0 to 50,000 4%
From 50,000.01 to 200,000 3%
From 200,000.01 to 350,000 1%
From 350,000.01 to 500,000 0.5%
Exceeding 500,000 0.25%

The Artist's Resale Right payable will be the aggregate of the amount payable under the above rate bands, subject to a maximum royalty payable of 12,500 euros for any single work each time it is sold. The maximum royalty payable of 12,500 euros applies to works sold for 2 million euros and above.

### α VAT

Items sold to buyers whose address is in the EU will be assumed to be remaining in the EU. The property will be invoiced as if it had no VAT symbol (see 'Property with no VAT symbol' above). However, if the property is to be exported from the EU, Sotheby's will re-invoice the property under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above) as requested by the seller.

Items sold to buyers whose address is outside the EU will be assumed to be exported from the EU. The property will be invoiced under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above). Although the hammer price will be subject to VAT this will be cancelled or refunded upon export - see 'Exports from the European Union'. However, buyers who are not intending to export their property from the EU should notify our Client Accounts Department on the day of the sale and the property will be re-invoiced showing no VAT on the hammer price (see 'Property sold with no VAT symbol' above).

## CONDITIONS GENERALES DE VENTE

A complete translation in English of our Conditions of Business is available on [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com) or on request +33 (0)1 53 05 53 05

### Article I : Généralités

Les présentes Conditions Générales de Vente, auxquelles s'ajoutent les conditions relatives aux enchères en ligne en direct via le système BIDnow accessibles sur le site internet de Sotheby's ou disponibles sur demande (dites « Conditions BIDnow »), régissent les relations entre, d'une part, la société Sotheby's France S.A.S (« Sotheby's »)

agissant en tant que mandataire du (des) vendeur(s) dans le cadre de son activité de vente de biens aux enchères publiques ainsi que de son activité de vente de gré à gré des biens non adjudés en vente publique, et, d'autre part, les acheteurs, les enchérisseurs et leurs mandataires et ayants-droit respectifs.

Dans le cadre des ventes mentionnées au paragraphe précédent, Sotheby's agit en qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur.

Les présentes Conditions Générales de Vente, les Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et toutes les notifications, descriptions, déclarations et autres concernant un bien quelconque, qui figurent dans le catalogue de la vente ou qui sont affichées dans la salle de vente, sont susceptibles d'être modifiées par toute déclaration faite par le commissaire-priseur de ventes volontaires préalablement à la mise aux enchères du bien concerné.

Le « groupe Sotheby's » comprend la société Sotheby's dont le siège est situé aux Etats-Unis d'Amérique, toutes les entités contrôlées par celle-ci au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce (y compris Sotheby's) ainsi que la société Sotheby's Diamonds et toutes les entités contrôlées par elle au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce. Le fait de participer à la vente vaut acceptation des présentes Conditions Générales de Vente, des Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et des Informations aux Acheteurs.

## AVANT LA VENTE

### Article II : Obligations du vendeur – déclarations et garanties

Le vendeur garantit à Sotheby's et à l'acheteur :

(i) qu'il a la pleine propriété non contestée, ou qu'il est dûment mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, lesquels sont libres de toutes réclamations, contestations, saisies, réserves de propriété, droits, charges, garanties ou nantissements quelconques de la part de tiers, et qu'il peut ainsi valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens ;

(ii) que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française ; que, dans le cas où les biens, entrés sur le territoire français, proviendraient d'un pays non-membre ou d'un pays membre de l'Union Européenne, légalement ; que les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes à l'exportation et à l'importation ont été dûment réglées ;

(iii) qu'il a payé ou paiera toutes les taxes et/ou droits qui sont dus sur le produit de la vente des biens et qu'il a notifié par écrit à Sotheby's le détail des taxes et droits qui sont dus par Sotheby's au nom du vendeur dans tout pays autre que la France ;

(iv) qu'il a mis à la disposition de Sotheby's toutes les informations concernant les biens mis en vente.

notamment toutes les informations relatives au titre de propriété, à l'authenticité, à l'origine, aux obligations fiscales et/ou douanières ainsi qu'à l'état desdits biens.

Le vendeur indemniserait Sotheby's et l'acheteur de tous dommages ou préjudices quelconques qui résulteraient du non-respect partiel ou total de l'une quelconque de ses obligations. Si à tout moment Sotheby's a un doute sérieux quant à la véracité des garanties données par le vendeur et/ou au respect par le vendeur de ses obligations essentielles vis-à-vis de l'acheteur, Sotheby's se réserve le droit d'en informer l'acheteur et, dans le cas où ce dernier demanderait l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

### Article III : État des biens vendus

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Les dimensions sont données à titre indicatif.

### Article IV : Droits de propriété intellectuelle

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

### Article V : Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par Sotheby's avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par le commissaire-priseur de ventes volontaires en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications sont établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle lesdites indications sont établies.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et peuvent faire l'objet de modifications à tout moment avant la vente.

Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de Sotheby's.

### Article VI : Exposition

Dans le cadre de l'exposition avant-vente, tout acheteur potentiel a la possibilité d'inspecter chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

### Article VII : Ordres d'achat

Bien que les futurs enchérisseurs aient tout avantage à être présents à la vente, Sotheby's peut, sur demande, exécuter des ordres d'achat pour leur compte, y compris par téléphone, télécopie ou messagerie électronique si ce dernier moyen est indiqué spécifiquement dans le catalogue, étant entendu que Sotheby's, ses agents ou préposés, ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. Sotheby's se réserve le droit d'enregistrer, dans les conditions prévues par la loi, les enchères portées par téléphone ou par Internet.

Toute personne qui ne peut être présente à la vente aux enchères peut enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les Conditions BLDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BLDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des présentes Conditions Générales de Vente. Toute personne physique qui enchérit est réputée agir pour son propre compte. Si l'enchérisseur entend représenter une autre personne, physique ou morale, il doit le notifier par écrit à Sotheby's avant la vente. Sotheby's se réserve le droit de refuser si la personne représentée n'est pas suffisamment connue de Sotheby's. En tout état de cause, l'enchérisseur demeure solidairement responsable avec la personne qu'il représente de l'exécution des engagements incombant à tout acheteur en vertu de la loi, des présentes Conditions Générales de Vente et des conditions BIDnow. En cas de contestation de la part de la personne représentée, Sotheby's pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause.

### Article VIII : Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les lots figurant au catalogue sont offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel, arrêté avec le vendeur, au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal.

### Article IX : Retrait des biens

Sotheby's pourra, sans que sa responsabilité puisse être engagée, retirer de la vente les biens proposés à la vente pour tout motif légitime (notamment en cas de (i) non-respect par le vendeur de ses déclarations et garanties, (ii) de doute légitime sur l'authenticité du bien proposé à la vente, ou (iii) à la suite d'une opposition formulée par un tiers quel qu'en soit le bien fondé, ou (iv) si, compte tenu des circonstances, la mise en vente du Bien pourrait porter atteinte à la réputation de Sotheby's ou (v) en application d'une décision de justice, ou (vi) en cas de révocation par le vendeur de son

mandat).

Si Sotheby's a connaissance d'une contestation relative au titre de propriété du bien que le vendeur a confié à Sotheby's ou relative à une sûreté ou un privilège grevant celui-ci, Sotheby's ne pourra remettre ledit bien au vendeur tant que la contestation n'aura pas été résolue en faveur du vendeur.

### Article X : Experts extérieurs

Conformément à l'article L. 321-29 du Code de commerce, Sotheby's peut faire appel à des experts extérieurs pour l'assister dans la description, la présentation et l'estimation de biens. Lorsque ces experts interviennent dans l'organisation de la vente, mention de leur intervention est faite dans le catalogue. Si cette intervention se produit après l'impression du catalogue, mention en est faite par le commissaire-priseur dirigeant la vente avant le début de celle-ci et cette mention est consignée au procès-verbal de la vente. Sotheby's s'assure préalablement que les experts extérieurs auxquels elle a recours ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que Sotheby's demeure solidairement responsable avec ces experts. Sauf indication contraire, les experts extérieurs intervenant dans les ventes de Sotheby's ne sont pas propriétaires des biens offerts à la vente.

### PENDANT LA VENTE

#### Article XI : Déroulement de la vente

Le commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vente prononce les adjudications. Il assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre. A l'ouverture de chaque vacation, le commissaire-priseur de ventes volontaires fait connaître les modalités de la vente et des enchères. Chaque bien est identifié par un numéro qui correspond au numéro qui lui est attribué dans le catalogue de la vente. Sauf déclaration contraire du commissaire-priseur de ventes volontaires, la vente est effectuée dans l'ordre de la numérotation des biens, étant précisé que, avant ou pendant la vente, Sotheby's peut procéder à des retraits de biens de la vente conformément à la loi. Le commissaire-priseur de ventes volontaires commence les enchères au niveau qu'il juge approprié et les poursuit de même. Il peut porter des enchères successives ou répondre jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En cas de doute sur la validité de toute enchère, et notamment en cas d'enchères simultanées, le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, à sa discrétion, annuler l'enchère portée et poursuivre la procédure de vente aux enchères du bien concerné. Sotheby's se réserve la possibilité de ne pas prendre l'enchère portée par ou pour le compte d'un enchérisseur si celui-ci a été précédemment en défaut de paiement ou a été impliqué dans des incidents de paiement, de telle sorte que l'acceptation de son enchère pourrait

mettre en cause la bonne fin de la vente aux enchères.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, si le vendeur en est d'accord, procéder à toute division des biens mis en vente. Il peut aussi procéder à la réunion des biens mis en vente par un même vendeur.

### Article XII : Adjudication / Transfert de propriété / Transfert de risque

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'acheteur sous réserve que le commissaire-priseur de ventes volontaires accepte la dernière enchère en déclarant le lot adjudgé. Un contrat de vente entre l'acheteur et le vendeur sera alors formé, à moins que, après qu'un lot ait été adjudgé, il apparaisse qu'une erreur a été commise ou une contestation est élevée. Dans ce cas, le commissaire-priseur de ventes volontaires aura la faculté discrétionnaire de constater que la vente de ce lot n'est pas formée et pourra décider, selon le cas, de désigner un autre adjudicataire, ou de poursuivre les enchères, ou d'annuler la vente et de remettre en vente le lot concerné. Cette faculté devra être mise en œuvre avant que le commissaire-priseur de ventes volontaires ne prononce la fin de la vacation. Les ventes seront définitivement formées à la clôture de la vacation. Si une contestation s'élève après la vacation, le procès-verbal de la vente fera foi.

L'acheteur ne deviendra propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, du montant du droit de suite si applicable et des commissions et frais dus.

Cependant, tous les risques afférents au bien adjudgé seront transférés à la charge de l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. Si le lot est retiré par l'acheteur avant l'expiration de ce délai, le transfert de risques interviendra lors du retrait du bien par l'acheteur.

En cas de dommages (notamment perte, vol ou destruction) causés au bien adjudgé, survenant avant le transfert des risques à l'acheteur et après le paiement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, du montant du droit de suite si applicable et des commissions et frais dus, l'indemnité versée par Sotheby's à l'acheteur ne pourra être supérieure au prix d'adjudication (hors taxes). Aucune indemnité ne sera due dans les cas suivants : (i) dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les biens achetés, (ii) dommages causés par un tiers à qui le bien a été confié en accord avec l'acheteur, en ce compris les erreurs de traitement (notamment travaux de restauration, encadrement ou nettoyage), (iii) dommages causés de manière directe ou indirecte, par les changements d'humidité ou de température, l'usure normale, la détérioration progressive ou le vice caché (notamment la vermoûlure), (iv) dommages causés par les guerres ou les armes de guerre utilisant la fission atomique ou la contamination radioactive, les armes chimiques,



biochimiques ou électromagnétiques.

### Article XIII : Droit de préemption

L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art et archives, dont l'exercice, au cours de la vente, doit être confirmé dans un délai de 15 (quinze) jours suivant la date de la vente. En cas de confirmation dans ce délai, l'État français est subrogé à l'acheteur.

### APRÈS LA VENTE

#### Article XIV : Commission d'achat

L'acheteur est tenu de payer à Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission qui fait partie du prix d'achat.

Le montant HT de la commission d'achat est de 25% du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 250 000 € inclus, de 20% sur la tranche supérieure à 250 000 € jusqu'à 2 500 000 € inclus, et de 13,9% sur la tranche supérieure à 2 500 000 €, la TVA au toute taxe similaire au taux en vigueur calculée sur la commission étant ajoutée et prélevée en sus par Sotheby's.

#### Article XV : Règlement

Dès qu'un bien est adjugé, l'acheteur doit présenter au commissaire-priseur dirigeant la vente ou à ses assistants, le numéro sous lequel il est enregistré et acquitter immédiatement le montant du prix d'adjudication, de la commission d'achat, du montant du droit de suite si applicable et des frais de vente en euros. L'acheteur doit procéder à l'enlèvement de ses achats à ses propres frais.

Conformément à l'article L. 321-6 du Code de commerce, les fonds détenus par Sotheby's pour le compte de tiers sont portés sur des comptes destinés à ce seul usage ouverts dans un établissement de crédit. En outre, Sotheby's a souscrit auprès d'organismes d'assurance ou de cautionnement des contrats garantissant la représentation de ces fonds.

#### Article XVI : Défaut de paiement de l'acheteur

En cas de défaut de paiement de l'acheteur, Sotheby's lui adressera une mise en demeure. Si cette mise en demeure reste infructueuse :

(a) le vendeur pourra choisir de remettre en vente le bien sur folle enchère. Le vendeur devra faire connaître à Sotheby's sa décision de remettre le bien en vente sur folle enchère dès que Sotheby's l'aura informé de la défaillance de l'acheteur, et au plus tard dans les trois (3) mois suivant la date de la vente. Sotheby's remettra alors le bien aux enchères. Si le prix atteint par le bien à l'issue de cette nouvelle vente aux enchères est inférieur au prix atteint lors de l'enchère initiale, le fol enchérisseur devra payer la différence entre l'enchère initiale et la nouvelle enchère (y compris tout différence dans le montant de la commission d'achat ainsi que la TVA ou toute taxe similaire applicable) augmentée de tous frais encourus lors de la nouvelle vente ;

(b) si le vendeur n'indique pas à Sotheby's, dans le délai de trois mois suivant la date de la vente, son intention

de remettre en vente le bien sur folle enchère, il sera réputé avoir renoncé à cette possibilité et Sotheby's aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra, mais sans y être obligé et sans préjudice de tous les droits dont dispose le vendeur en vertu de la loi :

(i) soit notifier à l'acquéreur défaillant la résolution de plein droit de la vente ; la vente sera alors réputée ne jamais avoir eu lieu et l'acquéreur défaillant demeurera redevable des frais, accessoires et pénalités éventuellement dus ;

(ii) soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, commission et taxes dus et du montant du droit de suite si applicable), pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, sous réserve dans ce dernier cas que Sotheby's ait obtenu préalablement du vendeur un mandat spécial et écrit à cet effet.

Sotheby's tiendra le vendeur informé de toutes démarches accomplies au nom du vendeur.

Par ailleurs, Sotheby's décline toute responsabilité quant aux conséquences, quelles qu'elles puissent être, d'une fausse déclaration et/ou d'un défaut de paiement de l'acheteur.

#### Article XVII : Conséquences pour l'acheteur d'un défaut de paiement

Quelle que soit l'option retenue conformément à l'Article XVI (remise en vente sur folle enchère, résolution de plein droit de la vente ou exécution forcée de la vente) :

(a) L'acquéreur défaillant sera tenu, du seul fait de son défaut de paiement, de payer :

(i) tous les frais et accessoires, de quelque nature qu'ils soient, relatifs au défaut de paiement (en ce inclus, tous les frais liés à la remise en vente du bien sur folle enchère si cette option est choisie par le vendeur) ;

(ii) des pénalités de retard calculées en appliquant, pour chaque jour de retard, un taux EURIBOR 1 mois augmenté de six cents (600) points de base sur la totalité des sommes dues (le nombre de jours de retard étant rapportés à une année de 365 jours) ; et (iii) des dommages et intérêts permettant de compenser intégralement le (ou les) préjudice(s) causé(s) par le défaut de paiement au vendeur, à Sotheby's et à tout tiers.

(b) Sotheby's pourra discrétionnairement décider de communiquer au vendeur les nom et adresse de l'acheteur afin de permettre au vendeur de poursuivre l'acheteur en justice pour recouvrer les montants qui lui sont dus ainsi que les frais de justice et s'efforcera d'en informer l'acheteur préalablement.

(c) Sotheby's pourra exercer tous les droits et recours sur tous les biens de l'acquéreur défaillant se trouvant en la possession de toute société du groupe Sotheby's.

#### Article XVIII : Exportation et importation

L'exportation de tout bien de France,

et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à une ou plusieurs autorisations (d'exportation ou d'importation). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir toute autorisation nécessaire à l'exportation ou à l'importation. Le refus de toute autorisation d'exportation ou d'importation ou tout retard consécutif à l'obtention d'une telle autorisation ne justifiera ni la résolution ou l'annulation de la vente par l'acheteur ni un retard de paiement du bien.

#### Article XIX : Remise des biens

Sotheby's décline toute responsabilité au titre de l'emballage et du transport des biens.

Le bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque (i) Sotheby's a perçu le paiement intégral effectif du prix d'adjudication, de la commission d'achat, du montant du droit de suite si applicable et des frais de vente de celui-ci, augmentés de toutes taxes y afférentes, ou lorsque toute garantie satisfaisante lui a été donnée sur ledit paiement, et (ii) l'acheteur a délivré à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité (que ce soit, selon le cas, une personne physique ou une personne morale).

Sotheby's est autorisée à exercer un droit de rétention sur le bien adjugé, ainsi que sur tout autre bien appartenant à l'acheteur et détenu par Sotheby's jusqu'au paiement effectif de l'intégralité des sommes dues par l'acheteur ou jusqu'à la réception d'une garantie de paiement satisfaisante.

#### Article XX : Biens non enlevés par l'acheteur

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré, qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication ou la vente de gré à gré (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais de l'acheteur, auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's, le dépôt auprès de la société de gardiennage restant aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Si les biens ne sont pas enlevés dans l'année suivant l'expiration du délai de 30 jours mentionné au précédent paragraphe, Sotheby's sera autorisée à mettre en vente aux enchères lesdits biens, sans prix de réserve, le mandat de vente à cet effet étant donné au profit de Sotheby's par les présentes. Les conditions générales de vente applicables à ces enchères seront celles en vigueur au moment de la vente.

Tous les produits de cette vente seront consignés par Sotheby's sur un compte spécial, après déduction par Sotheby's de toute somme qui lui est due, comprenant les frais d'entreposage encourus jusqu'à la revente du bien.

#### Article XXI : Résolution de la vente pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue

Dans les cinq années suivant la date d'adjudication, et s'il est établi d'une manière jugée satisfaisante par Sotheby's que le bien acquis n'est pas

authentique, l'acheteur pourra obtenir de Sotheby's remboursement du prix payé par lui (commissions et TVA incluses) dans la devise de la vente d'origine après avoir notifié à Sotheby's sa décision de se prévaloir de la présente clause résolutoire et avoir restitué le bien à Sotheby's dans l'état dans lequel il se trouvait à la date de la vente et sous réserve de pouvoir transférer la propriété pleine et entière du bien libre de toutes réclamations quelconques de la part de tiers. La charge de la preuve du défaut d'authenticité, ainsi que tous les frais afférents au retour du bien demeureront à la charge de l'acheteur. Sotheby's pourra exiger que deux experts indépendants qui, de l'opinion à la fois de Sotheby's et de l'acheteur, sont d'une compétence reconnue soient missionnés aux frais de l'acheteur pour émettre un avis sur l'authenticité du bien. Sotheby's ne sera pas liée par les conclusions de ces experts et se réserve le droit de solliciter l'avis d'autres experts à ses propres frais.

### DISPOSITIONS GÉNÉRALES

#### Article XXII : Protection des données

Nous conserverons et traiterons vos informations personnelles et nous pourrions être amenés à les partager avec les autres sociétés du groupe Sotheby's uniquement dans le cadre d'une utilisation conforme à notre Politique de Confidentialité publiée sur notre site Internet [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com) ou disponible sur demande par courriel à l'adresse suivante : [enquiries@sothebys.com](mailto:enquiries@sothebys.com).

#### Article XXIII : Loi applicable - Juridiction compétente - Autonomie des dispositions

Les présentes Conditions Générales de Vente, chaque vente et tout ce qui s'y rapporte (incluant toutes les enchères réalisées en ligne pour une vente régie par les présentes Conditions Générales de Vente) sont soumises à la loi française. Conformément à l'article L. 321-37 du Code de commerce, le Tribunal de Grande Instance de Paris est seul compétent pour connaître de toute action en justice relative aux activités de vente dans lesquelles Sotheby's est partie. S'agissant des actions contractuelles, les vendeurs et les acheteurs ainsi que les mandataires réels ou apparents de ceux-ci reconnaissent et acceptent que Paris est le lieu d'exécution des prestations de Sotheby's.

Il est rappelé qu'en application de l'article L. 321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

Sotheby's conserve pour sa part le droit d'intenter toute action devant les tribunaux compétents du ressort de la Cour d'Appel de Paris ou tout autre tribunal de son choix.

Si une quelconque des dispositions des présentes Conditions Générales de Vente était déclarée nulle ou inapplicable, cela n'affectera pas la validité des

autres dispositions des présentes qui demeureront parfaitement valables et efficaces.

En cas de divergence entre la version française des présentes Conditions Générales de Vente et une version dans une autre langue, la version française fait foi.

Février 2019

## ESTIMATIONS ET CONVERSIONS

### ESTIMATIONS EN EUROS

Les estimations imprimées dans le catalogue sont en Euros.

Pour guider les acheteurs éventuels, ces estimations peuvent être converties aux taux suivants, taux en vigueur lors de la mise sous presse du catalogue.

**1 € = 1,13213 \$**

**1 € = 0,87619 £**

D'ici le jour de la vente, les taux auront certainement varié et nous recommandons aux acheteurs de les vérifier avant d'encherir.

Lors de la vente, un convertisseur de monnaies suit les enchères en cours. Les valeurs affichées dans les autres monnaies ne sont qu'une aide, les enchères étant passées exclusivement en Euros. Sotheby's n'est pas responsable des erreurs qui peuvent intervenir lors des opérations de conversions.

Le paiement des lots est dû en Euros, mais le montant équivalent dans une autre monnaie peut être accepté au taux du jour de la vente.

Le règlement est fait au vendeur en Euros.

### ESTIMATES IN EUROS

The estimates printed in the catalogue are in Euros.

As a guide to potential buyers, estimates for this sale can be converted at the following rate, which was current at the time of printing. These estimates may be rounded:

**1 € = 1,13213 \$**

**1 € = 0,87619 £**

By the date of the sale this rate is likely to have changed, and buyers are recommended to check before bidding.

During the sale Sotheby's may provide a screen to show currency conversions as bidding progresses. This is intended for guidance only and all bidding will be in Euros. Sotheby's is not responsible for any error or omissions in the operation of the currency converter.

Payment for purchases is due in Euros, however the equivalent amount in any other currency will be accepted at the rate prevailing on the day that payment is received in cleared funds.

Settlement is made to vendors in the currency in which the sale is conducted.

## ENTREPOSAGE ET ENLEVEMENT DES LOTS

Les lots achetés ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur a remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. (Veuillez vous référer au paragraphe 4 des Informations Importantes Destinées aux Acheteurs).

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation au 6 rue de Duras, 75008 Paris, sur présentation de l'autorisation de délivrance du Post Sale Services de Sotheby's.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre contact avec le Post Sale Services afin d'organiser la livraison de leurs lots après paiement intégral de ceux-ci.

Dès la fin de la vente, les lots sont susceptibles d'être transférés dans un garde-meubles tiers :

VULCAN ART SERVICES

135, rue du Fossé Blanc 92230

Gennevilliers

Tél. +33 (0)1 41 47 94 00

Fax. +33 (0)1 41 47 94 01

Horaires d'ouverture : 8h30 – 12h / 14h – 17h

(vendredi fermeture à 16h)

Veuillez noter que les frais de manutention et d'entreposage sont pris en charge par Sotheby's pendant les 30 premiers jours suivants la vente, et qu'ils sont à la charge de l'acheteur après ce délai.

### RESPONSABILITE EN CAS DE PERTE OU DOMMAGE DES LOTS

Il appartient aux acheteurs d'effectuer les démarches nécessaires le plus rapidement possible. A cet égard, il leur est rappelé que Sotheby's n'assume aucune responsabilité en cas de perte ou dommage causés aux lots au-delà d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente.

Veuillez-vous référer à l'Article XII des conditions générales de vente relatif au *Transfert de risque*.

Tout lot acquis n'ayant pas été retiré par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant la date de la vente (incluant la date de la vacation) sera entreposé aux frais, risques et périls de l'acheteur. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

### FRAIS DE MANUTENTION ET D'ENTREPOSAGE

Pour tous les lots achetés qui ne sont pas enlevés dans les 30 jours suivant la date de la vente, il sera perçu des frais hors taxes selon le barème suivant :

- **Biens de petite taille** (tels que bijoux, montres, livres et objets en céramique) : frais de manutention de 25 EUR par lot et frais d'entreposage de 2.50 EUR par jour et par lot.
- **Tableaux et Biens de taille moyenne** (tels que la plupart des peintures et meubles de petit format) : frais de manutention de 35 EUR par lot et frais d'entreposage de 5 EUR par jour et par lot.
- **Tableaux, Mobilier et Biens de grande taille** (biens dont la manutention ne peut être effectuée par une personne seule) : frais de manutention de 50 EUR par lot et frais d'entreposage de 10 EUR par jour et par lot.
- **Biens de taille exceptionnelle** (tels que les sculptures monumentales) : frais de manutention de 100 EUR par lot et frais d'entreposage de 12 EUR par jour et par lot.

La taille du lot sera déterminée par

Sotheby's au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont à titre purement indicatif).

Tous les frais sont soumis à la TVA, si applicable.

Le paiement de ces frais devra être fait à l'ordre de Sotheby's auprès du Post Sale Services à Paris.

Pour les lots dont l'expédition est confiée à Sotheby's, les frais d'entreposage cesseront d'être facturés à compter de la réception du paiement par vos soins à Sotheby's, après acceptation et signature du devis de transport.

### Contact

Pour toute information, veuillez contacter notre Post Sale Services :

Du lundi au vendredi : 9h30 – 12h30 et

14h – 18h

T : +33 (0)1 53 05 53 67

F : +33 (0)1 53 05 52 11

E : frpostsaleservices@sothebys.com

## COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots can only be collected after payment in full in cleared funds has been made (please refer to paragraph 4 of Information to Buyers) and appropriate identification has been provided.

All lots will be available for collection during or after each sale session at 6 rue de Duras, 75008 Paris on presentation of the paid invoice with the release authorisation from Sotheby's Post Sale Services.

We recommend to our buyer clients to contact the Post Sale Services in order to organise the shipment of their purchases once payment has been cleared. Once the sale is complete, the lots may be transferred to a third party warehouse:

VULCAN ART SERVICES

135, rue du Fossé Blanc 92230

Gennevilliers

Tel. +33 (0)1 41 47 94 00

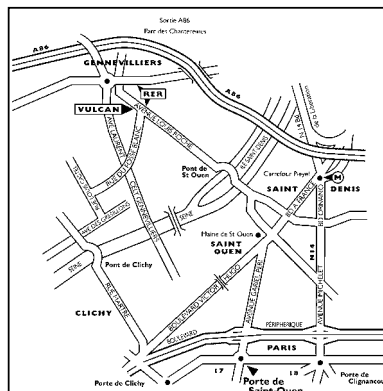
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01

Opening hours: 8.30-12AM/2-5PM

(Friday closed at 4PM)

Please note that handling costs and storage fees are borne by Sotheby's during the first 30 days after the sale, but will be at the buyer's expense after this time.

## PLAN D'ACCÈS



## LIABILITY FOR LOSS AND DAMAGE FOR PURCHASED LOTS

Purchasers are requested to arrange clearance as soon as possible and are reminded that Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of thirty (30) calendar days following the date of the auction. Please refer to clause XII Transfer of Risk of the Conditions of Business for buyers. Purchased lots not collected by the buyer after 30 days following the auction sale (including the date of the sale) will be stored at the buyer's risk and expense. Therefore the purchased lots will be at the buyer's sole responsibility for insurance.

## STORAGE AND HANDLING CHARGES

Any purchased lots that have not been collected within 30 days from the date of the auction will be subject to handling and storage charges at the following rates:

- **Small items** (such as jewellery, watches, books or ceramics) : handling fee of 25 EUR per lot plus storage charges of 2.50 EUR per day per lot.
- **Paintings, Furniture and Medium Items** (such as most paintings or small items of furniture) : Handling fee of 35 EUR per lot plus storage charges of 5 EUR per day per lot.
- **Paintings, Furniture and Large items** (items that cannot be lifted or moved by one person alone): Handling fee of 50 EUR per lot plus storage charges of 10 EUR per day per lot.
- **Oversized Items** (such as monumental sculptures) : Handling fee of 100 EUR per lot plus storage charges of 12 EUR per day per lot.

A lot's size will be determined by Sotheby's on a case by case basis (typical examples given above are for illustration purposes only). All charges are subject to VAT, where applicable. All charges are payable to Sotheby's at Post Sale Services.

Storage charges will cease for purchased lots which are shipped through Sotheby's from the date on which we have received a signed quote acceptance and its payment from you.

### Contact

Post Sale Services (Mon – Fri 9:30am –

12:30pm / 2:00pm – 6:00pm)

T : +33 (0)1 53 05 53 67

F : +33 (0)1 53 05 52 11

E : frpostsaleservices@sothebys.com

7/14 PARIS\_ENTREPOSAGE



## GLOSSAIRE DES TERMES

Toute indication concernant l'identification de l'artiste, l'attribution, l'origine, la date, l'âge, la provenance et l'état est l'expression d'une opinion et non pas une constatation de fait. Pour former son opinion, Sotheby's se réserve le droit de consulter tout expert ou autorité qu'elle estime digne de confiance et de suivre le jugement émis par ce tiers.

Nous vous conseillons de lire attentivement les Conditions Générales de Vente ci-dessus publiées sur la Plateforme Internet avant de prendre part à une vente, en particulier les Articles III (Etat des biens vendus), V (Indications du Catalogue) et XXI (Résolution de la vente d'un Lot pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue).

Les exemples suivants explicitent la terminologie utilisée pour la présentation des lots.

### 1. « Hubert Robert » :

A notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste. Lorsque le(s) prénom(s) est inconnu, des astérisques suivis du nom de l'artiste, précédés ou non d'une initiale, indiquent que, à notre avis, l'œuvre est de l'artiste cité.

Le même effet s'attache à l'emploi du terme « par » ou « de » suivie de la désignation de l'auteur.

### 2. « Attribué à ... Hubert Robert »

A notre avis, l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable, cependant

la certitude est moindre que dans la précédente catégorie.

### 3. « Atelier de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre exécutée par une main inconnue de l'atelier ou sous la direction de l'artiste.

### 4. « Entourage de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'une main non encore identifiée, distincte de celle de l'artiste cité mais proche de lui, sans être nécessairement un élève.

### 5. « Suiveur de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'un artiste travaillant dans le style de l'artiste, contemporain ou proche de son époque, mais pas nécessairement son élève.

### 6. « Dans le goût de ... A la manière de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dans le style de l'artiste mais exécuté à une date postérieure à la période d'activité de l'artiste.

### 7. « D'après ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une copie, qu'elle qu'en soit la date, d'une œuvre connue de l'artiste.

### 8. « Signé ... Daté ... Inscrit ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre signée ou datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.

### 9. « Porte une signature ... Porte une date ... Porte une inscription ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dont la signature, la date ou l'inscription ont été portées par une autre main que celle de l'artiste.

Les dimensions sont données dans l'ordre suivant : la hauteur précède la largeur.

## GLOSSARY OF TERMS

Any statement as to authorship, attribution, origin, date, age, provenance and condition is a statement of opinion and is not to be taken as a statement of fact. Sotheby reserves the right, in order to form its opinion, to consult an expert or any reliable authority and to follow its judgment.

Please read carefully the terms of the Conditions of Business for Buyers mentioned above before you take part in an auction, in particular Conditions III (Condition of items offered for sale), V (Catalogue descriptions) and XXI (Rescission of the sale for lack of authenticity of the item sold).

The following are examples of the terminology used in presenting the lots.

### 1. 'Hubert Robert'

In our opinion a work by the artist. When the artist's forename(s) is not known, a series of asterisks, followed by the surname of the artist, whether preceded by an initial or not, indicates that in our opinion the work is by the artist named. The same effect is attached to the use of the term "by" or "of" followed by the designation of the author.

### 2. 'Attributed to... Hubert Robert'

In our opinion probably the work was created at a time when the artist mentioned was active and there are serious grounds which lead to believe that it is from the artist's hand, but less

certainty as to authorship is expressed than in the preceding category.

### 3. 'Studio of ... Hubert Robert'

In our opinion a work by an unknown hand in the studio of the artist or may have been executed under the artist's direction.

### 4. 'Circle of ... Hubert Robert'

In our opinion a work by an as yet unidentified but distinct hand, closely associated with the named artist but not necessarily his pupil.

### 5. 'Follower of... Hubert Robert'

In our opinion a work by an artist, working in the style of the artist, contemporary or close to his time but not inevitably his pupil.

### 6. 'In the manner of ... Hubert Robert'

In our opinion a work in the style of the artist and of a later date.

### 7. 'After ... Hubert Robert'

In our opinion a copy of a known work of the artist.

### 8. The term 'signed... and/or dated... and/or inscribed... Hubert Robert'

Means that in our opinion the signature and/or date and/or inscription are from the hand of the artist.

### 9. The term 'bears a signature... and/or date... and/or inscription... Hubert Robert'

Means that in our opinion the signature and/or date and/or inscription have been added by another hand. Dimensions are given height before width.

## Ventes à Venir

Le calendrier complet des ventes internationales ainsi que tous les résultats des ventes sont disponibles sur [sothebys.com](http://sothebys.com)

### COLLECTION PARTICULIÈRE ITALIENNE

#### DE GIOVANNI FATORI À GIORGIO DE CHIRICO

16 avril 2019

Paris

### STYLE: SILVER, CERAMICS, FURNITURE

16 avril 2019

New York

### SYLVAIN LEVY-ALBAN RIVE DROITE/RIVE GAUCHE

17 avril 2019

Paris

### JOAILLERIE PARIS

30 avril 2019

Paris

### COLLECTION SCHICKLER-POURTALÈS

#### ART ET POUVOIR AU XIX<sup>E</sup>

#### SIÈCLE

16 mai 2019

Paris

### STYLE: PRIVATE

#### COLLECTIONS

21 mai 2019

Londres

### STYLE: SILVER, CERAMICS, OBJECTS OF VERTU

22 mai 2019

Londres

### DESIGN

28 mai 2019

Paris

### JUDAICA

3 juin 2019

New York

### TREASURES

3 juillet 2019

Londres

### Photographes

Florian Perlot / Art Digital Studio  
Damien Perronnet / Art Digital Studio

### Responsable de Fabrication

Emilie Ludot, Londres

### Graphiste

Philip Alsop

## Départements internationaux

---

La liste complète de nos bureaux et salles de ventes à travers le monde est disponible sur sothebys.com, vous y trouverez également toutes les informations détaillées concernant les services de Sotheby's.

### Londres

Henry House  
*Directeur du Département*  
*Mobilier Européen*  
+44 (0)20 7293 5486

MOBILIER EUROPÉEN ET  
TAPISSERIES

### Londres

João Magalhães  
*Spécialiste*  
+44 (0)20 7293 5089

Thomas Williams  
+44 (0)20 7293 6211

*Project Manager*  
Shiona Fourie  
+44 (0)20 7293 5470

### New York

Dennis Harrington  
*Directeur du Département*  
+1 212 606 7213

TAPISSERIES

Margaret H. Schwartz  
+1 212 606 7213

### Paris

Brice Foisil  
*Senior Spécialiste International*  
+33 1 53 05 53 01

Louis-Xavier Joseph  
*Directeur du Département*  
+33 1 53 05 53 04

### Cologne

Herbert Van Mierlo  
+49 (0)221 207 1721

### Milan

Francesco Morroni  
+39 02 2950 0203

EXPERTS LIAISONS

### Bruxelles

+32 2 648 0080

### Genève

+41 22 908 4800

### Madrid

Sofia Roji  
+34 91 576 5714

### Monaco

Mark Armstrong  
+37 7 9330 8880

### Zurich

Sonja Djenadija  
+41 44 226 22 45

ORFÈVRERIE

### Paris

Thierry de Lachaise  
+33 1 53 05 52 41

### Londres

ORFÈVRERIE  
Cynthia Harris  
James Clare  
Harry Charteris  
*Consultant*  
+44 (0)20 7293 5100

OBJETS DE VITRINE

Alexandra Starp  
Julia Clarke  
*Consultant*  
+44 (0)20 7293 5100

### New York

John D. Ward  
Alessandra Merrill  
Kevin Tierney  
*Consultant*  
+1 212 606 7160

SCULPTURES EUROPÉENNES  
ET OBJETS D'ART

### New York

Margaret H. Schwartz  
*Co-Worldwide Head*  
*Sculptures Européennes*  
*et objets d'art*  
+1 212 606 7406

### Londres

Alexander Kader  
*Co-Worldwide Head*  
+44 (0)20 7293 5493

Christopher Mason  
+44 (0)20 7293 6062

### Paris

Ulrike Christina Goetz  
+33 1 53 05 53 64

### Milan

Francesco Morroni  
+39 02 29 50 02 03

### Monaco

Mark Armstrong  
+37 7 9330 8880



**BOARD OF DIRECTORS**

Domenico De Sole  
**Chairman of the Board**

The Duke of Devonshire  
**Deputy Chairman of the Board**

Tad Smith  
**President and  
 Chief Executive Officer**

Jessica Bibliowicz  
 Linus W. L. Cheung  
 Kevin Conroy  
 Daniel S. Loeb  
 Marsha E. Simms  
 Diana L. Taylor  
 Dennis M. Weibling  
 Harry J. Wilson

David Schwartz  
**Corporate Secretary**

**SOTHEBY'S EXECUTIVE  
MANAGEMENT**

Jill Bright  
**Human Resources  
 & Administration  
 Worldwide**

Amy Cappellazzo  
**Chairman  
 Fine Art Division**

Valentino D. Carlotti  
**Business Development  
 Worldwide**

John Cahill  
**Chief Commercial Officer  
 Worldwide**

Kevin Ching  
**Chief Executive Officer  
 Asia**

Ken Citron  
**Operations & Chief  
 Transformation Officer  
 Worldwide**

Lauren Gioia  
**Communications  
 Worldwide**

David Goodman  
**Digital Development  
 & Marketing  
 Worldwide**

Mike Goss  
**Chief Financial Officer**

Jane Levine  
**Chief Compliance Counsel  
 Worldwide**

Laurence Nicolas  
**Managing Director  
 Jewelry & Watches  
 Worldwide**

Jonathan Olsoff  
**General Counsel  
 Worldwide**

Jan Prasens  
**Managing Director  
 Europe, Middle East, Russia,  
 India and Africa**

Allan Schwartzman  
**Chairman  
 Fine Art Division**

Patti Wong  
**Chairman  
 Asia**

**SOTHEBY'S INTERNATIONAL  
COUNCIL**

Robin Woodhead  
**Chairman**

Jean Fritts  
**Deputy Chairman**

John Marion  
**Honorary Chairman**

Juan Abelló  
 Judy Hart Angelo  
 Anna Catharina Astrup  
 Nicolas Berggruen  
 Philippe Bertherat  
 Lavinia Borromeo  
 Dr. Alice Y.T. Cheng  
 Laura M. Cha  
 Halit Cingillioğlu  
 Jasper Conran  
 Henry Cornell  
 Quinten Dreesmann  
 Ulla Dreyfus-Best  
 Jean Marc Etlin  
 Tania Fares  
 Comte Serge de Ganay  
 Ann Getty  
 Yassmin Ghandehari  
 Charles de Gunzburg  
 Ronnie F. Heyman  
 Shalini Hinduja  
 Pansy Ho  
 Prince Aryn Aga Khan  
 Catherine Lagrange  
 Edward Lee  
 Jean-Claude Marian  
 Batia Ofer  
 Georg von Opel  
 Marchesa Laudomia Pucci Castellano  
 David Ross  
 Patrizia Memmo Ruspoli  
 Rolf Sachs  
 René H. Scharf  
 Biggi Schuler-Voith  
 Judith Taubman  
 Olivier Widmaier Picasso  
 The Hon. Hilary M. Weston,  
 CM, CVO, OOnt

**CHAIRMAN'S OFFICE****AMERICAS**

Lisa Dennison  
 Benjamin Doller  
 George Wachter

Thomas Bompard  
 Lulu Creel  
 Nina del Rio  
 Mari-Claudia Jimenez  
 Brooke Lampley  
 Gary Schuler  
 Simon Shaw  
 Lucian Simmons  
 August Uribe

**EUROPE**

Oliver Barker  
 Helena Newman  
 Mario Tavella

Alex Bell  
 Michael Berger-Sandhofer  
 David Bennett  
 Lord Dalmeny  
 Claudia Dwek  
 Edward Gibbs  
 George Gordon  
 Franka Haiderer  
 Henry Howard-Sneyd  
 Caroline Lang  
 Cedric Lienart  
 Daniela Mascetti  
 Wendy Philips  
 Lord Poltimore  
 Samuel Valette  
 Albertine Verlinde  
 Roxane Zand

**ASIA**

Patti Wong  
 Nicolas Chow

Lisa Chow  
 Jen Hua  
 Yasuaki Ishizaka  
 Wendy Lin  
 Rachel Shen













**Sotheby's** EST. 1744  
Collectors gather here.